Cum descoperiți localurile mai puțin aglomerate

Amatorii de șuete cu amicii la un local vor putea avea în curând la dispoziție un dispozitiv care îi va ajuta să practice distanțarea socială, bucurându-se în același timp fără stres de licorile preferate și de conversație.

O nouă aplicație de smartphone, intitulată Byevid, le va permite consumatorilor din Suedia să „viziteze", în avans și în mod virtual, orice local din apropiere, pentru a afla care este gradul de ocupare al fiecăruia.

Dezvoltată de producătorul Chris Mortimer din Stockholm, aplicația ar putea contribui la atenuarea anxietăților provocate de transmiterea virusului COVID-19, care, după cum se știe, a afectat grav țara scandinavă, unde restaurantele și localurile au rămas deschise și au fost foarte aglomerate.

Utilizatorii aplicației au la dispoziție și informații privitoare la măsurile de siguranță luate în fiecare local analizat. De asemenea, ei pot seta nivelul de ocupare acceptat, pentru localurile din zonă, și apoi pot monitoriza pe telefonul mobil prezența clienților în timp real, pentru a ști permanent unde există riscul să găsească aglomerație. Astfel, potențialii clienți vor avea posibilitatea să evite localurile și restaurantele care deja sunt aproape pline sau unde riscul de contact fizic apropiat este ridicat.

Camerele de supraveghere video, la îndemâna ciber-infractorilor

Deși făcute tocmai pentru a descuraja infracționalitatea, sistemele de supraveghere video inteligente, tot mai solicitate și mai performante în ultima vreme, ar putea fi, de fapt, un „cal troian" pentru proprietarii de locuințe, deschizând oportunități nebănuite așa-numiților „ciber-infractori".

Aceștia ar putea afla dacă proprietarii sunt plecați de acasă examinând informațiile transmise prin Wi-Fi de camerele de securitate ale casei.

Camerele de securitate performante, menite să descopere potențiali spărgători, precum Nest Cam de la Google și Ring de la Amazon, pot fi foarte ușor interceptate și deturnate de agresorii cibernetici, relevă un recent studiu întreprins de echipe de ciberneticieni britanici, de la Universitatea Queen Mary din Londra și chinezi, de la Academia Chineză de Științe.

Mai grav, aceste dispozitive generează uriașe cantități de date personale, care de asemenea vor fi furate de infractori. Hackerii monitorizează traficul online generat de camere, ai căror senzori sunt declanșați de mișcare. O lipsă de trafic pe parcursul zilei ar putea releva că proprietarii nu sunt acasă, lăsând locuința vulnerabilă.

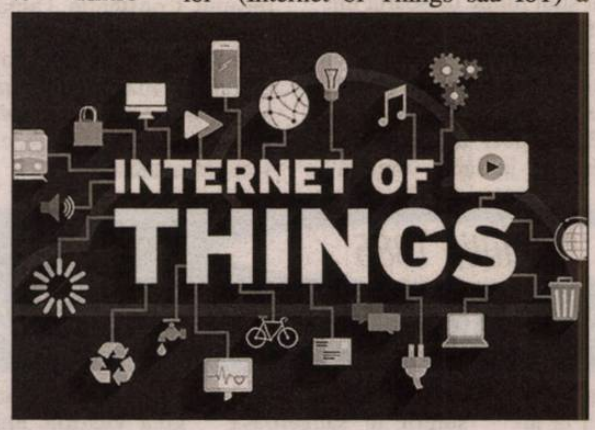
De asemenea, faptul că toate camerele de supraveghere moderne sunt, ca multe dintre dispozitivele electronice casnice, conectate la „internetul lucrurilor", pentru ca proprietarii să-și poată supraveghea locuința de la distanță, online, implică riscul deturnării conexiunii de către hackeri, chiar dacă conținutul transmisiilor video este criptat.

Asumându-și rolul „atacatorilor", oamenii de știință au demonstrat cât de ușor pot fi monitorizate camerele video performante și cât de multe informații despre proprietarul unei case pot obține, printr-o simplă supraveghere de câteva zile, hackerii, chiar fără să aibă acces la conținutul video propriu-zis, cu atât mai mult atunci când reușesc să deturneze aceste camere.

De exemplu, o cameră care începe să înregistreze constant un trafic ridicat după ora 6 seara relevă că la acea oră membrii familiei se întorc acasă – semn că până atunci hoții pot acționa nestingheriți.

Ce este „internetul lucrurilor"?

Deși sintagma „internetul lucrurilor" (Internet of Things sau IoT) a apărut în 2005, încă nu există o definiție unanim acceptată a sa. În general, sintagma descrie un concept prin care obiecte casnice banale devin conectate la internet.



IoT include gadgeturi cumpărate de consumatori, ca și produse și servicii menite să ajute mașinile să „comunice" între ele. Aproape orice dispozitiv electrocasnic modern poate fi transformat într-unul IoT – de la ceasuri electronice la frigidere și becuri.

Deși camerele de securitate pentru locuințe integrate internetului lucrurilor erau cândva considerate un lux, ele au devenit în ultima vreme mult mai ieftine și sunt tot mai răspândite, generând o piață de 1,4 miliarde de dolari pe plan mondial.

Ce dispozitive casnice inteligente sunt vulnerabile?

Practic, astăzi orice dispozitiv casnic inteligent, de la cele care comandă singure mâncarea preferată a posesorilor la jucăriile care vorbesc cu copiii, poate fi deturnat de hackeri, care profită de hibele de securitate pentru a obține acces virtual în casă.

Un interesant experiment științific, derulat în iunie 2017, a relevat că opt din 15 dispozitive analizate puteau fi deturnate de hackeri, prin intermediul conexiunilor de internet, Wi-Fi sau Broadband. Experimentul a descoperit că mii de camere casnice CCTV, operate prin internet, foloseau un cont standard de administrare, fără parolă și alte mii permiteau oricărui doritor să privească live imaginile înregistrate, pe internet.

Hackerilor le-ar fi fost foarte ușor să preia controlul asupra acestor camere și să monitorizeze prin intermediul lor activitatea din casă. Mai grav e faptul că jucăriile inteligente de tip CloudPets, care permit părinților să transmită mesaje copiilor aflați acasă, prin Bluetooth, pot fi deturnate de hackeri, având grave hibe de software și securitate.

Adolescenții și riscul de astm

Studiind aproape 1.700 de adolescenți, dintre care o zecime se considerau ei înșiși „păsări de noapte", în sensul că se culcau foarte târziu și se trezeau dimineața la fel de târziu, oamenii de știință au ajuns la concluzia că aceștia sunt de aproape trei ori mai expuși riscului de a suferi simptome alergice cu o cauză similară cu a astmului, decât adolescenții care se culcau devreme.

Principalul autor al studiului, dr Subhabrata Moitra de la Universitatea Alberta, Canada, afirmă: „Adolescenții nu sunt în mod natural păsări de noapte, oricât de mult ar crede ei asta. Rezultatele pe care le-am obținut relevă că există o legătură între momentul în care ei merg la culcare, faptul că folosesc excesiv tabletele sau telefoanele inteligente și declanșarea de alergii sau crize de astm. Pe baza acestor rezultate, sfatul pe care îl dau părinților este să-și trimită copiii la culcare cel târziu la ora 10.30 PM și să pună deoparte dispozitivele lor electronice cel puțin cu două ore înainte de asta."

Studiul a recrutat adolescenți de 13 și 14 ani, care se culcau între orele 9 PM și 2 AM. Lor li s-a solicitat să răspundă în ce moment al zilei se simt cel mai bine și cât de obosiți se simt dimineața. Dintre respondenți, s-a stabilit că 9% erau „păsări de noapte", 42% erau „privighetori" (adică se culcau și se trezeau devreme), iar restul se încadrau într-o zonă mediană, între cele două extreme.

Rezultatele au relevat că adolescenții care se culcau târziu prezentau mult mai des decât grupurile martor simptome precum nas înfundat, scurgeri nazale apoase, mâncărimi ale ochilor, strănuturi, similare alergiilor întâlnite și în astm.

Copiii rețin mai bine informațiile tipărite

Peste 1.100 de copii în vârstă de 10 ani din Norvegia au participat la un test inedit, legat de înțelegerea și asimilarea informațiilor. Ei au fost puși să citească anumite informații pe două suporturi – cel clasic, de hârtie, și cel modern, pe ecranul unei tablete sau al unui telefon inteligent.

Savanții au ajuns la concluzia că aproape o treime dintre elevi (30%) aveau performanțe mai bune atunci când citeau informațiile pe suport tipărit. Deși recunosc că instrumentele moderne de învățare și resursele online s-au dovedit un ajutor de neprețuit pentru copii, în cursul recentei pandemii de coronavirus, specialiștii atrag atenția că abilitățile de citire ale elevilor din clasele primare se diminuează atunci când aceștia sunt nevoiți să folosească un ecran sau un monitor, în locul unei cărți tipărite.

Este posibil ca această discrepanță să fie cauzată de distragerea atenției, inerentă parcurgerii online al unui text, mai ales când acesta apare însoțit de reclame, trimiteri către alte articole și alți factori perturbatori – comparativ cu albul liniștitor al foii de hârtie, care stimulează concentrarea exclusiv asupra celor citite.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

MUTILAREA
arma supremă a împăraţilor bizantini

Urmaş al Imperiului Roman, cel Bizantin a mai dăinuit încă un mileniu după destrămarea predecesorului său din Apus. Un mileniu zbuciumat, plin de războaie, revolte, trădări şi duplicitate, în care împăraţii bizantini au apelat adesea la o armă infailibilă pentru a-şi elimina rivalii: în loc să-i ucidă, preferau să-i mutileze, fapt care implica, automat, că aceştia nu vor mai nutri vreodată speranţa de a prelua tronul.

În cultura bizantină, împăratul era considerat o reflectare a autorităţii divine. Cum Dumnezeu era perfect, şi împăratul trebuia să fie fără vreo hibă; orice mutilare, în special rănile la faţă, descalificau un individ pentru rolul de suveran al imperiului. Singura excepţie a fost Justinian al II-lea Rhinometus („cel ciuntit de nas").

În 695, acesta a fost răsturnat de la putere de strategul Greciei, Leontios, care s-a proclamat împărat. Lui Justinian i s-a retezat nasul, pentru a-l împiedica să mai emită vreodată pretenţii la sceptrul imperial şi a fost exilat la Cherson, în Crimeea.

Ulterior, nasul i-a fost înlocuit cu o replică din aur a originalului, iar Justinian şi-a reluat tronul, în 705, pedepsindu-l pe uzurpator, care s-a ales, la rândul său, cu nasul tăiat şi cu limba smulsă. Alteori, desfigurarea apela şi la raţiuni mai practice.

Candidaţii nedoriţi la coroana bizantină erau de multe ori orbiţi, fapt care le restrângea mobilitatea şi îi punea în imposibilitatea de a-şi conduce trupele pe câmpul de luptă – una dintre principalele modalităţi de impunere a autorităţii pentru monarhii bizantini. Unul dintre primii candidaţi la tron care a suferit pedeapsa mutilării a fost Ioan Athalaricos, fiu nelegitim al împăratului Heraclius.

În 637, Ioan a urzit împreună cu alţi curteni răsturnarea suveranului, dar Heraclius le-a aflat planurile şi a poruncit ca tuturor participanţilor la complot să li se taie nasul şi mâinile. Primul împărat bizantin mutilat de rivalii săi a fost Heraklonas, fiul împăratului Heraclius şi al nepoatei acestuia, Martina.

El a domnit doar între februarie şi septembrie 641, fiind detronat în urma unei revolte populare. Mulţimea furioasă a cerut ca lui Heraklonas să i se taie nasul, iar incestuoasei sale mame limba. Ulterior, împăratul a fost exilat în insula Rodos şi nu s-a mai ştiut nimic de soarta lui.

În fine, o altă metodă practicată era castrarea. În Imperiul Bizantin se considera că un bărbat castrat înceta să mai fie un om deplin, deci trăia „o viaţă care era pe jumătate moartă". Totodată, castrarea elimina orice şansă ca eventualilor candidaţi la tron să li se mai nască vreun moştenitor care ar fi putut constitui o ameninţare pentru împărat sau pentru fiii acestuia.

Un exemplu în acest sens îl constituie Basilios Lekapenos, fiul ilegitim al împăratului Romanos I Lekapenos, care a fost castrat încă de tânăr. El a dobândit ulterior suficientă putere pentru a deveni parakoimomenos (adică un fel de prim-ministru), dar nu a putut revendica tronul.

Ioan Orfanotropos a fost principalul sfetnic al împăratului Romanos al III-lea şi, după ce a participat la asasinarea acestuia, l-a impus pe tron pe fratele lui, Mihail, care era amantul împărătesei văduve. Când fratele lui a murit, în circumstanţe dubioase, Ioan a acceptat ca puterea să fie preluată de fiul lui Mihail, care a domnit ca Mihail al V-lea, însă a început să comploteze împotriva lui. Furios, noul suveran a poruncit ca eunucul-şef să fie exilat la mănăstirea Monobatae şi toate rudele sale de sex masculin să fie castrate.

O jumătate de secol mai târziu aceeaşi soartă o va avea fiul împăratului Leon al V-lea Armeanul, Constantin. După asasinarea tatălui său, în 820, acesta a fost exilat pe insula Prote, împreună cu mama şi cei trei fraţi ai săi. Cei patru tineri aveau să fie castraţi şi să-şi petreacă toată viaţa în mănăstire.

Fotodocument

Ultima fotografie a lui Mao

Acest instantaneu fotografic, realizat pe 27 mai 1976, este ultima imagine cunoscută a preşedintelui chinez Mao Zedong. A fost făcută cu prilejul vizitei preşedintelui pakistanez, Zulfikar Ali Bhutto, un mare admirator al lui Mao, în China. Devoţiunea arătată de Bhutto l-a determinat pe Mao să accepte transferul a 50 kg de uraniu către Pakistan, permiţând acestei ţări să dezvolte un program nuclear. Retras total din viaţa publică ulterior, Mao va muri pe 8 septembrie acelaşi an.

De ce a fost scoasă desfiinţarea sclaviei
din Declaraţia de Independenţă a SUA?

Prin retorica sa avântată, punând accent pe faptul că „toţi oamenii sunt creaţi egali", Declaraţia a dat glas celor mai democratice valori aflate la baza Revoluţiei americane. Dar paradoxul face ca mulţi dintre coloniştii care căutau eliberarea de sub tirania monarhiei britanice cumpărau şi vindeau ei înşişi fiinţe umane.

Iar, când unul dintre revoluţionari a cerut desfiinţarea sclaviei în nou createle State Unite ale Americii, colegii săi au respins propunerea, privând aproape o cincime din populaţia coloniilor independente de dreptul „inalienabil" la libertate.

Puţini mai ştiu astăzi că în primul draft al Declaraţiei de Independenţă a existat un paragraf de 168 de cuvinte, introdus de Thomas Jefferson, care condamna sclavia ca fiind unul dintre relele aduse coloniilor de coroana britanică.

„Regele (George al III-lea al Marii Britanii) a purtat un război crud împotriva naturii umane înseşi, încălcând cele mai sacre drepturi la viaţă şi libertate unor oameni din teritorii îndepărtate, care nu l-au ofensat cu nimic, capturându-i şi transportându-i în sclavie într-o altă emisferă şi uneori provocându-le o moarte mizerabilă în cursul transportului", se spunea în pasajul respectiv.

Tot aici, Jefferson numea instituţia sclaviei „război pirateresc", „comerţ execrabil" şi „o încrengătură de orori". Jefferson, care avea pe atunci 33 de ani, a compus schiţa declaraţiei între 11 şi 28 iunie 1776 şi a trimis-o unui comitet ales dintre membrii celui de-al Doilea Congres Continental, comitet din care făceau parte, între alţii, şi John Adams şi Benjamin Franklin. Aceştia au scos paragraful referitor la sclavie din textul final. Deşi cele 13 colonii americane erau deja profund divizate din cauza chestiunii sclaviei, atât Sudul, cât şi Nordul, aveau interese financiare ca ruşinoasa instituţie să fie perpetuată.

Plantaţiile sudiste, un motor crucial pentru economia

colonială, aveau nevoie de braţe de muncă gratuite pentru a produce tutun, bumbac şi alte plante industriale care erau exportate în Europa. Negustorii din Nord, care de asemenea au jucat un rol crucial în economia americană, erau în continuare dependenţi de comerţul „triunghiular" între Europa, Africa şi Americi, comerţ care includea şi traficul de africani luaţi în sclavie.

În autobiografia lui, publicată câteva decenii mai târziu. Jefferson a dat vina exclusiv pe reprezentanţii statelor sudiste Carolina de Sud şi Georgia pentru eliminarea paragrafului referitor la sclavie, dar adevărul este că şi mulţi membri nordişti ai Congresului aveau interes ca sclavia să dăinuiască.

Nu trebuie să uităm nici faptul că însuşi Jefferson, atât de vocal împotriva sclaviei, a avut până la sfârşitul vieţii circa 600 de sclavi, iar amanta sa de culoare, Sally Hemings, a rămas ca sclavă în casa lui Jefferson până la moartea acestuia – deşi cei patru copii ai cuplului care au ajuns la vârsta adultă au fost eliberaţi din sclavie de tatăl lor.

Astăzi în istorie

23 iulie 1885

A murit Ulysses S. Grant, preşedinte al SUA

Născut în 1822, ca fiu al unui modest tăbăcar din Ohio, Ulysses S. Grant a fost primul din familia sa care a absolvit o unitate de învăţământ superior – şi nu una oarecare, ci Academia Militară a Statelor Unite de la West Point. Tânărul nu manifesta iniţial niciun interes pentru domeniul militar, dar s-a înscris la Academie pentru a-i mulţumi tatălui său pentru uriaşele sacrificii făcute spre a-l vedea acolo.

Pe parcursul studiilor, nu s-a remarcat în mod deosebit la nicio materie (în schimb a devenit cel mai bun călăreţ din şcoală) terminând undeva la jumătatea promoţiei.

Lăsat la vatră din cauza problemelor cu alcoolul – provocate de faptul că, din cauza misiunilor primite, era mereu departe de soţie şi de cei patru copii ai lor, Grant a fost rechemat sub arme la începutul Războiului Civil.

Vitejia lui ieşită din comun şi priceperea dovedită în materie de tactică şi strategie aveau să-l propulseze curând la gradul de general de brigadă, apoi de general-maior al trupelor de voluntari. După semiesecul suferit în sângeroasa bătălie de la Shiloh, s-a cerut destituirea sa, dar preşedintele Lincoln l-a susţinut.

Numit comandant suprem al trupelor nordiste, Grant a dat lovitura de graţie sudiştilor, forţându-i să capituleze. Popularitatea uriaşă obţinută în timpul războiului îi va aduce alegerea ca preşedinte al SUA, în 1868, urmată de realegerea în 1872. După cele două mandate, a plecat într-o călătorie în jurul lumii care a durat doi ani şi jumătate. În cursul ei s-a întâlnit cu personalităţi ca regina Victoria, împăratul japonez Meiji, Otto von Bismarck sau papa Leon al XIII-lea.

Revenit acasă, a început să-şi scrie memoriile, reuşind să le încheie cu puţin timp înainte de a fi răpus de un cancer. A lăsat însă familiei, din vânzarea cărţii sale, suficienţi bani pentru un trai decent. Grant a fost unul dintre cei mai empatici şi mai umani preşedinţi americani: sprijinitor al cauzei indienilor, adversar hotărât al sclaviei, el şi-a dedicat viaţa transformării Americii într-un cămin primitor pentru toţi fiii ei, indiferent de culoarea pielii.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Vrem, nu vrem, să recunoaştem, pentru multe persoane vara este şi sezonul grătarelor. Tocmai de aceea sunt necesare câteva obişnuinţe care să vă ajute să vă creşteţi vitalitatea organismului şi să scăpaţi de efectele pe care alimentaţia bogată în grăsimi şi zaharuri o are asupra dumneavoastră. Este vorba despre o „resetare" a organismului prin detoxifiere.

Procesul de detoxifiere ajută la regenerarea celulară şi este indicat mai ales atunci când suferiţi de oboseală cronică şi astenie. De asemenea, se recomandă în stres, dureri de cap repetate, probleme digestive sau probleme ale pielii cum sunt acneea, cearcănele sau eczemele. Şi în situaţia

Vitalitatea organismului depinde şi de detoxifiere

în care grăsimea de pe abdomen se îndepărtează cu dificultate este indicată detoxifierea. Pentru o detoxifiere făcută corect cel mai important lucru este hidratarea, prin urmare trebuie să consumaţi 2-3 litri de lichide (apă şi ceaiuri) zilnic. În acest sens cele mai indicate sunt ceaiurile aromate cu ghimbir, cu scorţişoară, cu anason, ştiut fiind că cei mai puternici antioxidanţi sunt condimentele.

De asemenea, s-ar recomanda să renunţaţi la alimentele procesate şi să alegeţi legumele şi fructele proaspete. Cele mai bune sunt castravetele, spanacul, salata verde, morcovul, conopida, broccoli, lămâia şi fructele de pădure.

În afara acestor elemente ce contribuie la detoxifierea organismului în anotimpul zilelor toride, nu uitaţi să dormiţi bine şi să faceţi mişcare cât mai des în natură.

Dr. ANDY ANDREI

Lecţii de nutriţie

Consumul de ouă creşte riscul de cancer?

Încă circulă o convingere mai veche, cum că ouăle ar trebui să facă parte din meniul zilnic al oricărei persoane. Numai că această regulă a apărut într-o perioadă în care accesul la alimente era extrem de dificil. Ceea ce nu mai este valabil astăzi.

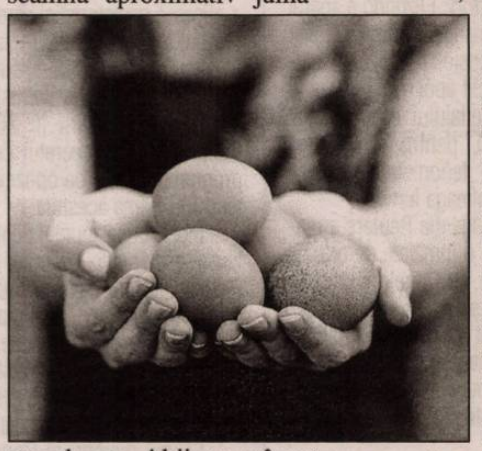
În schimb, acum avem acces la rezultatele nenumăratelor cercetări realizate de specialişti renumiţi în domeniul nutriţiei, arată dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Ce ne relevă astfel de studii? O sumedenie de studii asociază consumul de ouă cu un risc crescut de dezvoltare a cancerului mamar. Femeile care obişnuiesc să mănânce regulat aproximativ 5 ouă pe săptămână se confruntă cu o creştere semnificativă a riscului.

De asemenea, s-a putut stabili o relaţie de cauzalitate între ouă şi riscul de apariţie a cancerului ovarian.

În trecut, nutriţioniştii ajunseseră la un consens în ceea ce priveşte limita zilnică de colesterol, setând acest prag la 300 mg. Chiar şi aşa, două ouă prăjite depăşesc cu 40% limita recomandată. Dar, recent, reprezentanţii The National Academy of Sciences Institute of Medicine din Statele Unite au revizuit această recomandare. De fapt, ideal ar fi să limităm cât de mult posibil aportul de colesterol din dietă. Nu este suficient să mâncăm doar 300 mg pe zi ca să ne simţim în siguranţă. Ar trebui să consumăm cât mai puţin colesterol posibil.

O analiză comună a 15 studii a pus în balanţă cazurile a două categorii de bărbaţi. Unii au mâncat 25 de grame de ou pe zi, ceea ce înseamnă aproximativ jumătate de ou. Alţii au mâncat mai puţin de un ou pe săptămână. Concluzia? Cei din prima categorie au manifestat un risc semnificativ de 14% pentru a dezvolta o formă agresivă de cancer de prostată.



Există, aşadar, o variaţie în funcţie de doză. Cu alte cuvinte, cu cât creşte cantitatea de ouă din dietă, cu atât creşte riscul de cancer. 5 ouă pe săptămână pot urca riscul de cancer de prostată letal la 47%. S-a descoperit că există o relaţie doză-risc şi în cazul cancerului de intestin. Chiar şi doar câteva ouă pe săptămână pot fi asociate cu un risc de cancer colorectal de 19%. Cei care depăşesc 3 ouă se confruntă cu un risc de 71%.

De ce poate fi dăunător consumul de ouă?

Se consideră că reducerea cantităţii de grăsime animală şi de colesterol din dietă reprezintă o măsură de sănătate publică. Nu ajută doar la prevenirea bolilor cardiovasculare, ci şi a canceului. Din cauză că, aşa cum se ştie, o cantitate mare de colesterol poate susţine creşterea rapidă şi proliferarea celulelor canceroase. În plus, consumul multor alimente bogate în colesterol poate stimula formarea acizilor biliari toxici, implicaţi în mai multe tipuri de cancer.

În cazul ouălelor, colesterolul nu este unicul dezavantaj. Ouăle pot fi, de asemenea, o sursă de amine heterociclice, chimicale cancerigene care se formează în timpul prăjirii la temperaturi ridicate. Ouăle conţin cantităţi considerabile de colină, care poate favoriza transformarea anumitor bacterii rele din intestin în toxine periculoase.

Începeţi să înlocuiţi ouăle prăjite cu ouă fierte sau poşate şi transformaţi consumul lor într-o excepţie, nu într-un obicei. Înlocuiţi-le la micul dejun cu o tartină de pâine din făină integrală unsă cu un sfert de avocado, asezonată cu o felie de lămâie şi câteva felii de roşii.

Dosarele frumuseţii

5 erori de evitat

Este un adevăr ce nu mai trebuie demonstrat, vara pielea şi părul au nevoie de îngrijiri speciale pentru a-şi menţine sănătatea şi strălucirea. Câteva erori ce trebuie evitate sunt detaliate de o expertă în frumuseţe, Marjorie Guerrier.

1 În primul rând protecţia solară nu trebuie exclusă din rutina frumuseţii. Vara protejaţi faţa şi părul de razele ultraviolete.

Este cel mai important lucru pentru că radiaţia solară este mai puternică. Contrar a ceea ce putem crede, protecţia solară nu se aplică doar la plajă, la mare sau la piscină. Crema de zi trebuie să aibă factor de protecţie UV şi s-o aplicaţi chiar şi când ieşiţi din casă pentru o scurtă plimbare de rutină.

Se recomandă păstrarea aceluiaşi procent de protecţie solară tot anul. SPF 30 este de preferat pentru toate tipurile de piele. Este suficient, perfect adaptat pentru a proteja eficace, pielea captând 97% din razele ultraviolete.

2 În acţiunea de protecţie a părului trebuie mizat pe grija de a hrăni corespunzător şi a întări bariera naturală protectoare. Evitaţi surprizele, mai ales la părul vopsit. Este momentul ideal pentru a aplica cu generozitate măşti reparatoare, în special cu ulei de măsline.

3 Căldura şi machiajul, în special cu fond de ten lichid, nu fac casă bună. Nu se recomandă, deci să abuzaţi de machiaj când este cald. Tenul are tendinţa deschiderii porilor. Texturile uşoare sunt tolerate mai bine. Trebuie evitat efectul strălucitor „asfixiat" al pielii, datorat poluării, căldurii, transpiraţiei. Cremele nud, puţin colorate sunt ideale pentru a aduce luminozitate tenului mat, transparent. Demachierea trebuie făcută conştiincios şi vara.

4 Picioarele necesită toată atenţia. Sub duş frecaţi bine cu buretele călcâiele. Apoi exfoliaţi săptămânal picioarele pentru a păstra o piele suplă. Hidrataţi-le zilnic cu o cremă specifică şi hrănitoare. Seara efectuaţi un masaj relaxant şi drenant pe talpa piciorului masând cu atenţie şi degetele.

5 Hidratarea este primordială nu numai din punct de vedere cosmetic. Trebuie băută o cantitate suficientă de lichide în fiecare zi şi nu numai când vă este sete. Setea este primul simptom al deshidratării corpului. Este important să beţi de-a lungul zilei chiar fără să simţiţi nevoia, 1,5-2 litri de apă. Vă ajută la menţinerea pielii hidratată şi sănătoasă.

Gastronomice

Salată cu ton şi ou

O conservă mare de ton, o salată verde mică, 2 cepe, 1 castravete, 3 roşii, 2 ouă, pătrunjel proaspăt, 3 căţei de usturoi, 1/4 ceaşcă suc de lămâie, 1/4 ceaşcă ulei de măsline, sare, piper, câteva frunze proaspete de mentă.

Într-un vas mare se amestecă salata ruptă fâşii, ceapa tăiată mărunt, castravetele tăiat rondele, roşiile feliate, tonul şi ouăle tăiate rondele. Într-un alt vas se amestecă pătrunjelul tocat mărunt, usturoiul tăiat rondele, zeama de lămâie, uleiul de măsline, sarea, piperul şi menta. Sosul astfel obţinut se adaugă peste compoziţia din primul vas şi se amestecă.

Dovlecei umpluţi cu brânză

5 dovlecei medii, 2 linguri unt, o lingură făină, o ceaşcă lapte sau apă, 2 linguri brânză, 2 ouă, sare.

Dovleceii se taie în patru, întâi în lat, apoi fiecare bucată în două, în lungime. Se opăresc în apă clocotită cu sare. Se scot, se scurg, iar când s-au răcorit, fiecare sfert se scobeşte înăuntru. Separat se face un sos gros dintr-o lingură rasă de unt şi o lingură plină de făină, care se stinge cu apă sau cu lapte, amestecând mereu să nu se facă cocoloaşe, până se îngroaşă bine şi se desface de pe cratiţă. Se dă la o parte să se răcorească, apoi se adaugă brânză rasă, sare şi pe rând două gălbenuşuri şi cele două albuşuri bătute spumă. Cu această compoziţie se umplu sferturile de dovlecei, se aşază unele lângă altele într-o tavă unsă cu unt. Se presară deasupra brânză rasă, se dau la cuptor, se ţin până ce creşte umplutura. Se scot şi se aşază pe farfurie.

Chec cu lapte

3 ouă, 50 g unt, 225 g zahăr pudră, 125 ml lapte, 225 g făină, 1 praf de copt, unt pentru uns forma.

Se freacă spumă untul proaspăt, se adaugă zahărul şi gălbenuşurile puse pe rând. Se pregăteşte laptele rece şi făina cernută, în care s-a amestecat un pachet de praf de copt. Când untul a cuprins bine gălbenuşurile şi zahărul, se pun alternând lapte şi făină, amestecând continuu. La sfârşit se adaugă cele trei albuşuri bătute spumă. Se unge cu unt o formă, se toarnă compoziţia şi se coace la foc potrivit. Se taie după ce s-a răcit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Pentagonul a eliberat oficial videoclipurile OZN

***Pe 27 aprilie 2020 media din toată lumea a reacţionat intens la un comunicat prin care Departamentul Apărării al SUA (DoD) anunţa că a autorizat eliberarea oficială a trei videoclipuri neclasificate ale** US Navy.*

Unul era realizat în noiembrie 2004 şi celelalte două în ianuarie 2015, care prezentau întâlniri OZN şi care au circulat pe domeniul public după eliberări neautorizate petrecute în 2007 şi 2017. Marina militară americană a recunoscut anterior că aceste videoclipuri erau autentice şi că erau ale sale.

Potrivit purtătorului de cuvânt al Pentagonului, Susan Gough, după o examinare amănunţită, DoD a stabilit că eliberarea autorizată a acestor videoclipuri neclasificate nu dezvăluie capacităţi sau sisteme sensibile şi nu afectează în niciun fel investigarea ulterioară a incursiunilor în spaţiul aerian militar a fenomenelor aeriene neidentificate. DoD eliberează videoclipurile pentru a înlătura orice concepţie greşită a publicului privitor la faptul dacă materialul care a circulat a fost sau nu real, sau dacă există sau nu şi alte videoclipuri, încă necunoscute publicului. Iar fenomenele aeriene observate în videoclipuri rămân caracterizate drept „neidentificate".

Grupul *To The Stars Academy of Arts & Science* (TTSA), care a stat la originea punerii în circulaţie a acestor videoclipuri, a reacţionat în ziua următoare, scriind că, prin faptul că Pentagonul a eliberat oficial cele trei videoclipuri cu fenomene aeriene neidentificate (FAN), înregistrate de avioanele de vânătoare ale Marinei SUA, confirmând şi că ele sunt autentice, s-a trecut la o altă etapă. Este pentru prima dată în istorie că Departamentul Apărării recunoaşte oficial existenţa fenomenelor aeriene neidentificate.

Identificarea ameninţărilor

Videoclipurile au fost publicate iniţial de TTSA în 2017 şi 2018, împreună cu *The New York Times*, şi ulterior au fost confirmate de Marina SUA. Pentagonul recunoscuse anterior şi existenţa unui program avansat de identificare a ameninţărilor aerospaţiale (AATIP), condus de Luis Elizondo. El este acum director al programelor şi serviciilor guvernamentale pentru TTSA. În această calitate, a făcut următoarea declaraţie cu privire la publicarea videoclipurilor: „În actualele momente incerte, este mai necesar ca oricând ca guvernele să spună cetăţenilor lor adevărul, deoarece acesta este cel mai important pilon al unei democraţii. Felicităm conducătorii Departamentului Apărării pentru adevărul împărtăşit. TTSA este optimist că el va continua să împărtăşească publicului, în mod transparent, şi mai multe informaţii, pe măsură ce ele vor fi disponibile... La Academia *To The Stars*, nu ne temem de scepticism şi ne vom strădui permanent să reducem îndoielile cu privire la existenţa FAN (fenomenele aerospaţiale neidentificate). Suntem încurajaţi de acţiunile remarcabile ale Pentagonului şi sperăm că acest lucru îl va încuraja să ne prezinte un nou set de informaţii credibile. Recunoaştem şi susţinem pe cei care au curajul să spună întotdeauna adevărul, indiferent cât de delicată sau complexă este problema".

Elizondo este şi un actor principal în serialul de succes *„Unidentified: Inside America's UFO Investigation"*, care a atins 19,1 milioane de vizualizări în primul sezon, pe canalul *History*. Elizondo a apărut aici alături de comandorul David Fravor din Marina SUA (pensionar), cel care a întâlnit OZN-ul poreclit apoi *Tic Tac*. Un al doilea sezon al serialului este aşteptat pentru vara 2020, pentru a prezenta observaţii privind fenomenele aeriene neidentificate din întreaga lume.

Pe 29 aprilie, agenţia Reuters a realizat un interviu de o jumătate de oră, pe teme internaţionale, cu Donald Trump, în Biroul Oval. La sfârşitul interviului preşedintele a fost rugat să comenteze eliberarea de către Pentagon a celor trei videoclipuri. Răspunsul său a fost doar: „Mă întreb dacă este real... E un al naibii de videoclip".

Cu o zi înainte, pe 28 aprilie, şi CNN, prin Michael Conte, a comentat ştirea eliberării celor trei videoclipuri, înregistrate cu camere cu termoviziune. A scris că pe două dintre ele se aud vocile membrilor echipajului, care reacţionează înmărmuiţi de cât de repede se mişcă

obiectele. O voce speculează că ar putea fi o dronă. Marina recunoscuse încă din septembrie 2019 veridicitatea videoclipurilor. Acum s-a produs doar o „eliberare oficială" a lor. Marina militară are, de anul trecut, şi noi instrucţiuni riguroase pentru modul în care piloţii săi vor raporta cazurile în care cred că au văzut posibile OZN-uri.

Autorul articolului mai precizează că videoclipurile au fost lansate pentru prima dată între decembrie 2017 şi martie 2018 de *To The Stars Academy of Arts & Sciences* (TTSA), o companie care afirmă că studiază informaţii despre fenomene aeriene neidentificate şi care a fost cofondată de fostul muzician *Blink-182* Tom DeLonge.

În 2017, David Fravor, pilotul în retragere al Marinei SUA, care a văzut cu ochiul liber unul dintre obiectele neidentificate în 2004, a declarat pentru CNN că acesta se mişca în moduri inexplicabile. „Pe măsură ce m-am apropiat de el... a accelerat rapid spre sud şi a dispărut în mai puţin de două secunde", a spus pilotul. „Se mişca extrem de abrupt, ca o minge de ping-pong, azvârlită către un perete. S-ar lovi şi ar sări în sens invers".

Pentagonul a studiat înregistrări ale unor întâlniri aeriene cu obiecte necunoscute, ca parte a unui program clasificat, care a fost lansat la îndemnul fostului senator Harry Reid din Nevada. Programul a început în 2007 şi s-a încheiat în 2012, potrivit Pentagonului, deoarece s-a considerat că există priorităţi mai mari care aveau nevoie de finanţare.

Dovezi convingătoare

Cu toate acestea, Luis Elizondo, fostul şef al programului clasificat, a declarat în 2017 pentru CNN că el personal crede că „există dovezi foarte convingătoare că s-ar putea să nu fim singuri... Aceste aeronave – le vom numi aeronave – afişează caracteristici care nu se află în prezent în inventarul SUA şi nici în vreun inventar străin de care suntem conştienţi". El spune că a demisionat din departamentul Apărării în 2017 pentru a protesta faţă de secretul care înconjura programul şi faţă de opoziţia internă privind finanţarea acestuia.

Îndată după anunţul Pentagonului că a lansat oficial videoclipurile, fostul senator Reid a declarat că este bucuros, dar că acest gest „zgârie doar suprafaţa cercetării şi a materialelor disponibile. SUA trebuie să arunce o privire serioasă şi ştiinţifică asupra acestui aspect şi a eventualelor implicaţii pentru securitatea naţională".

Şi unii membri ai Congresului sunt încă interesaţi de această problemă. Vara trecută senatorii au primit un briefing clasificat, privind aeronavele neidentificate, de la oficialii Marinei. „Dacă piloţii din Oceana (bază militară *US Navy*, n.n.) sau din alte părţi raportează incidente de zbor care interferează cu antrenamentele sau le pun viaţa în pericol, atunci senatorul Warner vrea răspunsuri. Nu contează dacă este vorba despre baloane meteorologice, omuleţi verzi sau orice altceva – nu putem cere piloţilor noştri să-şi pună viaţa în pericol în mod inutil", a declarat la acea vreme Rachel Cohen, purtătoarea de cuvânt a senatorului democrat de Virginia.

Pe 30 aprilie, tot pentru CNN, Devan Cole comenta faptul că Donald Trump a spus agenţiei Reuters, referitor la videoclipurile din Pentagon care arată „fenomene aeriene neidentificate", că e un „un al naibii de videoclip" şi „Mă întreb doar dacă este real".

Referitor la atitudinea preşedintelui SUA, Zachary B. Wolf, tot de la CNN, scria că Trump, care a răspândit adesea teorii ale conspiraţiei, rămâne sceptic faţă de OZN-uri. Într-un interviu acordat ABC News, în 2019, preşedintele a spus că a fost informat, dar că este sceptic că obiectele neidentificate care se mişcă rapid ar putea fi ceva extraterestru. Atunci declarase că: „Am avut o întâlnire foarte scurtă pe această temă... Dar oamenii spun că văd OZN-uri. Dacă eu cred asta? Nu în mod special".

Reporterul preciza că prin OZN, ne referim la obiect zburător *neidentificat* şi nu neapărat la extratereştri. E foarte posibil să nu fie extratereştri, dar obiectele neidentificate înregistrate de piloţii Marinei, despre care *The New York Times* a scris de două ori în ultimii ani au condus la sesiuni ale Comitetului de Informaţii al Senatului şi la comentarii ale preşedintelui Trump. *US Navy* a primit un regulament nou pentru ca piloţii să raporteze şi să catalogheze observaţiile, dar acest sistem nu va presupune şi publicarea informaţiilor.

Ideea OZN-urilor – mai spunea Wolf – a acaparat de mult timp imaginaţia americanilor, iar faptul că guvernul a muşamalizat descoperirile făcute a rămas o suspiciune perpetuă, pe care nicio cantitate de documente eliberate nu o poate ucide.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

În căutarea nemuririi

Unul dintre visele cele mai mari ale omului este găsirea unei formule de întârziere a procesului de îmbătrânire şi chiar de anulare a ideii de moarte. Dacă în primul caz s-au preparat diverse substanţe, medicamente şi alte asemenea produse capabile să ofere speranţa unei vieţi mai îndelungate, nemurirea rămâne totuşi o utopie sau, probabil, nostalgia unei virtuţi pierdute la începuturile existenţei fiinţei umane.

Visul Împăratului Galben

În urmă cu mai bine de 2.200 de ani, primul împărat chinez, Qin Shi Huangdi (221 î.Hr. – 210 î.Hr.) sau Qin Shihung-di, devenise foarte preocupat de căutarea unui elixir al nemuririi. El a ordonat administraţiei sale să se ocupe de acest lucru, fapt relevat de un text bimilenar găsit într-un sit din sudul Chinei.

De altfel, obsesia suveranului pentru năzuinţa imposibilă era deja cunoscută. Acesta, cunoscut şi ca fondatorul dinastiei Qin, este cel care a pus să se construiască „Marele Zid" lung de aproape 6.000 de kilometri şi imensul mausoleu subteran din Xian, în nordul ţării, „populat" de aproape 8.000 de soldaţi de teracotă destinaţi să îl apere pe împărat în lumea de dincolo.

Bizara armată de lut, realizată în mărime naturală şi cu o extraordinară grijă pentru detalii (între altele, nu există două personaje cu caracteristici identice!), a fost descoperită în anul 1974. Ulterior, în anul 2002, pe fundul unui puţ străvechi din provincia Hunan, arheologii au găsit fragmente de lemn gravate, iar din descifrarea textelor respective s-a stabilit că acelaşi împărat Qin Shi Huangdi a ordonat să se facă cercetări chiar la nivel naţional în vederea obţinerii unui elixir capabil să concretizeze miracolul vieţii eterne.

Un decret pentru eternitate

Corpusul de texte, gravate pe lamele de lemn legate între ele, la origine, prin fire de sfoară, cuprinde un decret imperial, prin care se ordonă o cercetare „în cele patru colţuri ale imperiului", precum şi răspunsuri – denotând mai degrabă o anume stânjeneală, în fond perfect explicabilă – ale unor autorităţi locale în mod evident preocupate să-i ofere satisfacţie monarhului.

De pildă, dintr-un sat numit Duxiang se raporta că nu fusese găsit niciun remediu miraculos, dar mesajul lăsa să se înţeleagă că vor fi continuate cercetările. De asemenea, dintr-o altă localitate – Langya, situată în provincia actuală Shandong – venea înştiinţarea că va fi căutată o anume plantă ce ar fi crescut pe un munte sacru.

Se spune că împăratul auzise despre o populaţie enigmatică de „nemuritori", care ar fi trăit pe un munte şi ar fi deţinut secretul preparării mult-râvnitului elixir. Foarte orgolios, dar şi tiranic, după tentative eşuate de a-i aduce pe aceştia la curtea sa, el ar fi ordonat mai întâi vopsirea muntelui în roşu (culoarea condamnaţilor), apoi s-ar fi răzbunat cumplit, ordonând, efectiv distrugerea acestuia, ceea ce a dus la moartea a peste 700.000 de oameni.

Mai târziu, a aflat că alţi „nemuritori" ar fi trăit pe o insulă din largul coastelor chineze. A pus să se construiască o navă uriaşă, lungă de 200 de metri, pentru a-i aduce la el, însă aceasta a plecat pe mare şi nu s-a mai întors vreodată.

O stranie ironie a sorţii a făcut ca obsesia de-a dreptul maladivă pentru viaţa veşnică, a lui Qin Shi Huangdi, să se afle şi la originea morţii sale. Împăratul apelase la un magician pentru a-i prepara o băutură capabilă să îi „furnizeze" ani de viaţă în plus. Acesta îi fabrica faimoasele „perle roşii" de cinabru (nimic altceva decât sulfură de mercur!), care i-ar fi adăugat, fiecare, câte şase ani. Numai că toxicitatea binecunoscută astăzi a metalului lichid pe care şi l-a introdus în corp i-a grăbit moartea, în anul 210 î.Hr., la vârsta de 49 de ani.

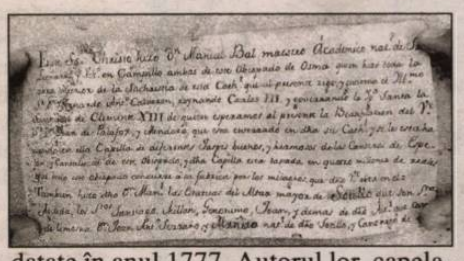
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Voiaje în timp

O năzuinţă multimilenară a omului, o utopie (deocamdată) din perspectivă ştiinţifică, însă o realitate tulburătoare ce se adresează deopotrivă raţiunii, spiritului şi părţii afective a fiinţei umane. Ceea ce se numeşte „capsulă temporală" însumează la modul concret aceste calităţi, trimiţându-ne cu gândul la o invenţie miraculoasă niciodată brevetată, dar furnizoare de emoţii deosebite.

Sub protecţia lui Iisus

Spania, biserica Santa-Águeda din oraşul Burgos. Restaurarea unei statui a lui Iisus Hristos din secolul al XVIII-lea a dus la descoperirea, în interiorul sculpturii, a unor scrisori în manuscris

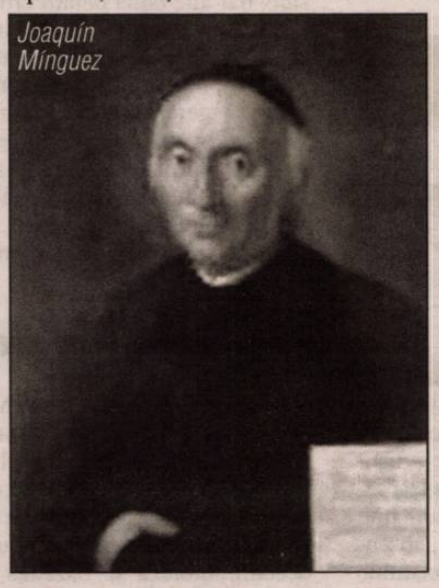


datate în anul 1777. Autorul lor, capelanul catedralei Burgo de Osma, Joaquin Minguez, a dorit să transmită astfel peste timp o imagine a lumii în care trăia. Activităţile economice şi culturale din epocă se află în centrul atenţiei acestuia.

El descrie culturile principale din zonă – grâu, secară, ovăz, orz, viţă-de-vie – precum şi maladiile comune (febra tifoidă) ori petrecerile populare (jocul de cărţi sau cel cu mingea). Joaquín Mínguez notează şi informaţii generale referitoare la climatul politic, menţionând că sediul Curţii Spaniei era în Madrid, că pe tron se afla regele Carlos al III-lea, dar evocând şi Inchiziţia, care în această ţară a funcţionat până în 1834.

Din câte se pare, statuile sunt ascunzătorile preferate pentru capsulele temporale, indiferent ce figurează ele. În 2014, un asemenea obiect, vechi de 113 ani, a fost găsit în interiorul unui cap de leu, statuie aflată în Boston, SUA.

Tot hazardul a făcut ca, un an mai târziu, o altă capsulă temporală să fie descoperită în subsolul prestigiosului Institut Tehnologic Massachusetts (MIT), numai că aceasta ar trebui deschisă, conform instrucţiunilor, abia în anul 2957!



Joaquín Mínguez

Istorii uitate

Orăşelul polonez Zlocieniec a fost locul unei descoperiri arheologice tulburătoare, în temelia unei clădiri construite în urmă cu 82 de ani, care poartă amprenta uneia dintre cele mai întunecate epoci din istoria modernă a omenirii: cea a Germaniei naziste.

Construcţia a aparţinut unui complex numit Ordensburg Krössinsee, destinat formării cadrelor partidului nazist în această zonă a Poloniei de astăzi, la vremea respectivă fiind teritoriu german. Recuperarea casetei nu a fost lipsită de pericole, arheologii fiind nevoiţi să spargă structura dură de beton, să evite minele antipersonal germane şi să se deplaseze prin apele subterane.

Capsula de cupru a păstrat în stare extrem de bună materialele din interior, care constituie surse de informaţii deosebite.

Este vorba despre două exemplare ale cărţii „Mein Kampf", scrisă de liderul nazist Adolf Hitler, mai multe monede, decupaje din ziare apărute în anul 1934, un fragment de film şi fotografii vechi, în care apare în special fostul dictator. După repertorizarea şi traducerea materialelor documentare, întregul conţinut al acestei capsule temporale va fi expus în cadrul muzeului naţional din oraşul Szczecin.

Reprezentanţii Societăţii Internaţionale a Capsulelor Temporale susţin că în întreaga lume au fost ascunse aproximativ 10.000 de asemenea casete. Totuşi, în jur de 9.000 dintre ele deja au fost distruse, pierdute sau furate.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Pădurea Viişoara

Rezervaţia naturală Pădurea Viişoara este situată pe teritoriul administrativ al comunelor Însurăţei şi Berteştii de Jos, în sudul judeţului Brăila. Pădurea, care ocupă o suprafaţă de aproape 2.000 de hectare, reprezintă o relicvă a uriaşilor codri de

stejar care populau în Evul Mediu nisipurile de origine fluviatilă de pe malul drept al râului Călmăţui.

Deşi a fost tăiată în mod iraţional timp de sute de ani, pădurea s-a regenerat natural şi astăzi constituie o oază de linişte, armonie şi aer curat. Majoritatea arborilor care cresc aici au vârsta de 100 de ani, însă există şi exemplare mult mai vechi, de 350-400 de ani. Printre acestea se află şi un stejar brumăriu numit „stejarul prinţesei", despre care legenda susţine că ar fi fost plantat de însuşi Ştefan cel Mare.

Este o pădure tipică „de şleau", speciile principale fiind stejarul (preponderent stejarul brumăriu – Quercus pedunculifora) şi salcâmul. Datorită raritătii acestei specii, s-a luat hotărârea punerii sub protecţie a pădurii, o decizie binevenită, mai ales dacă ne gândim la nivelul atins azi de defrişările ilegale de arbori.

Pentru asigurarea regenerării arboretului ajuns la vârsta exploatabilităţii, s-au realizat lucrări de exploatare doar pe suprafeţe restrânse, de cel mult 3 hectare. De asemenea, cum temperaturile ridicate din ultimii ani au determinat uscarea unor exemplare izolate de salcâm şi stejar brumăriu, acestea au fost extrase, pentru a preveni incendiile. Pentru cantitatea şi calitatea lemnului de aici, o suprafaţă de 39,4 ha din acest perimetru este şi rezervaţie seminologică.

La Viişoara se poate ajunge pe drumul Brăila-Slobozia până în Însurăţei. Din Însurăţei, urmăm aproximativ 10 km, pe drum de ţară, spre est, spre satul Spiru Haret, prin satele Mărul Roşu şi Lacul Rezii, având de-a stânga Valea Călmăţuiului şi de-a dreapta un canal de irigaţii.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfântul Anton

Aflată în centrul Capitalei, în perimetrul cunoscut sub numele de Curtea Veche, Biserica Sfântul Anton este monument istoric şi este considerată cea mai veche din oraş.

A fost construită în timpul voievodului Mircea Ciobanul (1545-1553 şi 1558-1559) şi a avut iniţial hramul Buna Vestire. A trecut prin multe transformări, cele mai importante fiind cele făcute de Ştefan Cantacuzino în 1715 când i s-a adăugat portalul de la intrare şi peretele despărţitor al femeilor de bărbaţi din care două coloane de piatră se mai văd şi în zilele noastre încastrate în zidul bisericii.

Un document din 20 octombrie 1758 menţionează faptul că domnitorul Constantin Mavrocordat a mărit biserica prin adăugarea a două paraclise care au fost dărâmate mai târziu de arhitecţii lui Gheorghe Bibescu şi cei ai lui Barbu Ştirbei (1842-1843; 1849-1856). Peste temeliile acestora au fost puse nişte pavaje care marchează locurile respective.

La 23 martie 1847 un incendiu provoacă mari pagube bisericii dar lucrările de restaurare şi pictura refăcută în 1852 de profesorul Constantin Leca readuc aşezământul în circuitul religios. Târnosirea este condusă de Mitropolitul Nifon, prilej cu care se adaugă şi hramul „Sfântul Antonie cel Mare" pe lângă cel iniţial.

În 1914 încep alte lucrări de restaurare care sunt întrerupte în timpul Primului Război Mondial şi executate între 1928-1935 de arhitectul Horia Teodoru. În interior naosul şi pronaosul formează o singură încăpere iar trecerea între cele două încăperi se face printr-un arc dublu. Deasupra naosului se află o boltă cilindrică unitară întreruptă de o turlă în dreptul absidelor laterale.

Cu prilejul unor săpături de cercetare în pronaos au fost descoperite trei cavouri boltite dintre care se crede că cel din dreapta aparţine lui Mircea Ciobanul.

Biserica a fost pictată de trei ori. Din prima pictură în frescă se păstrează fragmente în registrul superior al peretelui din sudul Prescomidiarului, din cea de a doua, realizată tot în frescă în timpul lui Ştefan Cantacuzino există porţiuni pictate în nişele din stânga şi din dreapta intrării iar cea de a treia a fost executată de Constantin Leca în stil neoclasic. Catapeteasma din lemn aurit este opera sculptorului Babic şi a fost montată la mijlocul secolului trecut.

Exteriorul se remarcă prin decorarea faţadelor din fâşii alternative de cărămidă aparentă şi tencuială. Biserica este construită după un plan triconc şi nu are pridvor. După cutremurul din 1977 s-au efectuat importante reparaţii, s-au consolidat turla, clopotniţa, treptele de la intrare şi a fost restaurată pictura. De asemenea s-au zidit zece hote de zid pentru arderea lumânărilor.

Pictura a fost din nou restaurată în 1998. Biserica având lungimea de 25 de metri şi lăţimea de 9 metri, cu 14 metri la abside este înconjurată de o curte cu gard de fier pe soclu de zid.

IRINA STOICA

Nostalgia ultimei iubiri

O anume atracție specială a locuitorilor de pe meleagurile românești de astăzi către frumusețea simplă și desăvârșită emanată de natură s-a metamorfozat, de-a lungul mileniilor, în capodopere artistice care efectiv ne vorbesc fără cuvinte.

Despre suflet și privire, despre miracolul culorilor, al luminii și al iubirii, dar și despre istorie, prietenie, rațiune. Faimoasa noastră ie a devenit un fel de vedetă a artelor vizuale începând din secolul al XIX-lea, dar a pătruns definitiv în conștiința iubitorilor de frumos odată cu tabloul pictorului francez Henri Matisse, „La Blouse Roumaine", al cărui mesaj vom încerca să-l decodificăm.

Elogiu adus feminității

Încheiată în aprilie 1940, pictura în ulei pe pânză a lui Matisse constituie rezultatul căutării aproape obsesive, de mai mulți ani, a unei esențe estetice absolute a veșmintelor populare, având drept „catalizator" strânsa prietenie dintre autor și pictorul român Theodor Pallady.

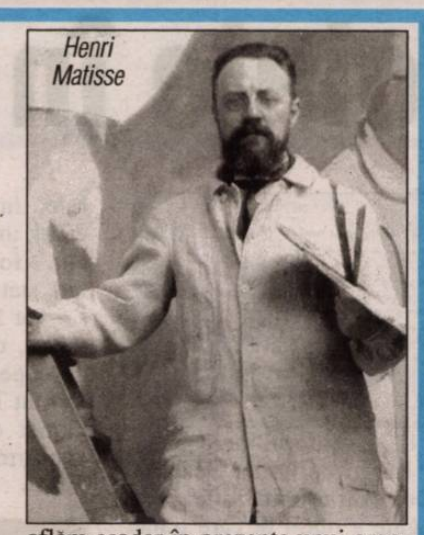
Documentarea a început-o în 1936, prin serii de fotografii ce permit și înțelegerea demersului artistic: simplificarea formelor, a liniilor și a culorilor prin decupaje. Reducând liniile modelului la cea mai simplă expresie, artistul plasează curbele pure în centrul atenției, căutând armonia dintre „tăietura" bluzei și organizarea geometrică a motivelor.

În subtext, utilizarea preponderentă a curburilor face trimitere la sensibilitatea și blândețea specifice feminității, accentuând lumina optimismului și a speranței. Să nu uităm că această capodoperă plastică a apărut în vremurile tragice ale războiului, iar pe de altă parte ea se raportează nemijlocit la respectul pentru calitățile femeii, ia fiind piesa de port popular românesc care face parte esențială din costumul tradițional feminin.

Schitele picturii „La Blouse Roumaine"

Lumini și culori

Un element remarcabil, dar care la o privire grăbită poate să ne scape, este absența luminii exterioare subiectului tabloului. De fapt, aceasta reprezintă o strategie artistică: prin opoziție, chiar ia este cea care furnizează lumina cadrului, prin albul său imaculat. O altă „absență", ușor de constatat, o constituie lipsa oricărui element de decor. Ne aflăm așadar în prezența unui grosplan asupra femeii, care poate fi interpretat din perspective diferite.


Henri Matisse

Lydia Delectorskaya

Prima observație ar fi aceea că autorul a intenționat să accentueze anumite însușiri arhetipale ale femeii, camuflându-le oarecum în spatele titlului „La Blouse Roumaine". Sigur, iese aici în evidență ia în sine, dar alte două detalii cromatice adaugă mesajului un plus de dinamism și de mister.

Fundalul roșu-aprins sugerează o provocare senzuală majoră, un erotism aproape explicit al ansamblului, în timp ce albastrul indică profunzime, liniște interioară și trăiri nerostite.

„Regina de gheață"

Aceasta, dacă nu cumva Matisse își strigă, prin limbajul culorilor, o anume melancolie a bărbatului trecut de a doua tinerețe, dar care se află în prezența tulburătoare a unei femei mai tinere decât el cu patru decenii. Ipoteza se bazează pe un impresionant element din biografia pictorului francez, care acreditează ideea că tânăra care i-a servit ca model pentru acest tablou a fost o tânără rusoaică din Siberia, săracă și orfană, pe nume Lydia Delectorskaya.

Refugiată în Franța, ea a devenit asistenta și muza lui Matisse, până la moartea artistului, în 1954. Între timp însă, fascinația exercitată asupra acestuia a declanșat conflicte puternice cu Amélie, soția lui, care l-a și părăsit, după o tentativă a Lydiei de sinucidere. Dramele personale rămân cel mai frecvent îngropate în memoria câtorva oameni, însă ele pot da naștere – iată, la fel ca în cazul „Bluzei românești" – unor capodopere estetice perene.

Arta de a trăi frumos

În câteva cuvinte simple, fiecare dintre noi trebuie să aibă un comportament decent, bun-simț, respect pentru cei din jur și pentru noi înșine. Pare o platitudine, însă, dacă o persoană oarecare ar fi pusă în situația de a explica ce înseamnă noțiuni etice de uz curent, nu puțini ar fi cei care ar avea destule ezitări. Ce este, de pildă, eticheta? Nu vorbim despre hârtiuța lipită pe ambalajul produselor comerciale, ci despre acea normă etică, stabilită de societate, cu menirea de a menține bunele relații dintre oameni.

Fie și numai pentru că frumusețea își pierde farmecul atunci când lipsesc manierele. Comportamentul etic vizează modul în care ne adresăm, ne purtăm, aspectul nostru și controlul emoțiilor, în legătură cu care vă oferim câteva repere. Unele sunt, poate, puțin „contondente", însă și... masajul caracterului este cât se poate de sănătos!

● Nu merge niciodată neanunțat într-o vizită! O britanică spunea că atunci când cineva suna la ușa ei, își punea pantofii, o pălărie pe cap și lua o umbrelă în mână. Dacă îi plăcea persoana venită în vizită, îi spunea: „Ce bine că ai venit! Tocmai am ajuns acasă." Dacă nu-i plăcea, ofta și spunea: „Ah, ce păcat, trebuie să plec!..."

● Față de o persoană nu foarte apropiată, câteva subiecte nu ar trebui să apară într-un dialog civilizat: vârsta, averea, divergențele din familie, problemele personale, aventurile amoroase, cadourile, onoarea și dizgrația.

● Dacă cineva te deranjează sau te jignește, nu ar trebui să îi răspunzi în aceeași manieră. Nu te coborî la nivelul său, doar zâmbește și îndepărtează-te.

● Un bărbat ar trebui să meargă întotdeauna în stânga femeii. Fac excepție cei din serviciul militar, care trebuie să fie pregătiți oricând să salute. Și, apropo de salut, dacă te plimbi alături de cineva, iar partenera/partenerul tău întâlnește și salută o persoană pe care nu o cunoști, este civilizat să o saluți și tu.

● Moderația este regula de aur atunci când folosești parfumul. Dacă seara încă poți mirosi parfumul de azi-dimineață, înseamnă că i-a deranjat pe toți.

● Nu îți pune telefonul pe masă, în public. Astfel, demonstrezi cât de important este el în viața ta, în ce măsură ești interesat de ceea ce se întâmplă și că oricând ești dispus să întrerupi o conversație pentru a-ți

verifica feed-ul de Instagram sau de Facebook, să răspunzi la un apel etc.

● Dacă ai greșit și ai fost iertat după ce ți-ai cerut scuze, nu relua subiectul ofensator doar să spui că îți pare rău. Încearcă totuși să eviți pe viitor greșelile.

● Când intri într-o încăpere, trebuie să îi saluți pe cei aflați acolo; nu contează cine/ce ești.

● Nu uita niciodată să le mulțumești oamenilor dragi, rudelor, prietenilor. Ei te ajută, nu pentru că *trebuie*, ci pentru că *vor* s-o facă. De altfel, în orice clipă trebuie să avem în minte, în instinct, în suflet cele trei replici absolut vitale pentru o relaționare pozitivă permanentă cu semenii: *„Te rog!", „Mulțumesc!", „Iartă-mă!".*

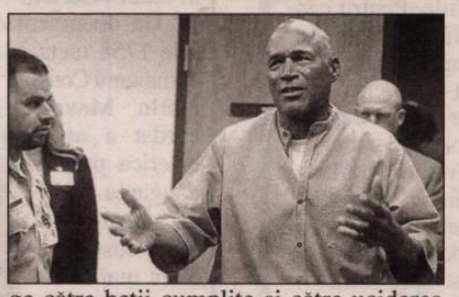
Crimele lui O.J. Simpson – dreptate pentru staruri

Una dintre megacelebritățile americane și mondiale create cu sprijinul masiv al canalelor media, dar și alimentate cu sume fabuloase, în folosul a nenumărați indivizi, este Orenthal James Simpson, mai pe scurt – O.J. Simpson.

În tradiția îndelungată a unei elogieri mediatice a infractorilor mai mari sau mai mici, transformați în simboluri idolatrizate și urmate de nenumărați oameni de rând, acesta a devenit vedetă datorită meritelor sale incontestabile din domeniul sportului, dar și – paradoxal, oare? – în urma unor delicte ce au culminat cu o dublă crimă.

Fotbalul american, mai puțin cunoscut în Europa, construiește imperii și face victime dincolo de Atlantic. O.J. Simpson aparține ambelor zone, iar din punct de vedere uman, la drept vorbind, el nu este altceva decât un individ înclinat spre violență, care a ucis doi semeni apropiați. Însă nenorocirea lumii de azi este că pentru asemenea personaje care au în spate o imagine pictată sublim de tabloide și, mai ales, averi fabuloase, justiția lucrează cu unități de măsură „private".

Oriunde, pe această planetă! O.J. Simpson a fost un mare sportiv, apreciat și ca actor, dar rămâne în istorie și ca un criminal notoriu. Ce anume și în ce fel ar fi cazul să i se evalueze existența și faptele? Dar merită, oare? „Când ești sufocat de bani, o ispită neînfrânată te împinge către beții cumplite și către uciderea unor oameni care te-au supărat!" – spunea avocatul altei vedete care a omorât un om. În cazul lui O.J. Simpson, lucrurile evoluează în acest sens, ca după un scenariu malefic. Pe 12 iunie 1994, Nicole Brown Simpson, fosta sa soție, și iubitul acesteia, Ron Goldman, au fost găsiți uciși în exteriorul locuinței femeii, din Los Angeles. Se știa că O.J. Simpson fusese acolo în seara crimei, însă pur și simplu devenise de negăsit.



În ziua de 17 iunie, a urmat totuși un adevărat spectacol televizat în direct. Depistat într-un Ford Bronco alb și urmărit de poliție, celebrul sportiv și actor a cauzat chiar întreruperea unor transmisii tv foarte vizionate, pe parcursul acțiunii, determinând și de această dată o audiență record. A fost reținut, judecat, iar verdictul a fost unul care a demonstrat din nou că – da! – există o anume dreptate pentru staruri: nevinovat pentru uciderea Nicolei și a lui Ron. Problema este că nici până-n ziua de astăzi nu s-a aflat un (alt) responsabil pentru cele două crime...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Știați că...

◆ ...Marile Piramide din Egipt au fost inițial albe ca zăpada? Erau acoperite de un strat de calcar care s-a distrus în timp.

◆ ...pe planeta Venus plouă cu acid sulfuric?

◆ ...cel mai înalt podiș din lume este Tibetul? Are înălțimea medie de 4.785 de metri.

◆ ...prima operație de apendicită a fost făcută în 1736? Pacientul a fost regele George al II-lea al Angliei.

◆ ...singura pasăre din lume care cântă și în timpul zborului este ciocârlia?

◆ ...primul telescop a fost construit de Isaac Newton? Evenimentul s-a petrecut în 1672.

◆ ...mormântul lui Tutankhamon a fost găsit în 1922? După mai bine de 20 de ani de căutări.

◆ ...omul clipește o dată sau de două ori în 10 secunde? Asta înseamnă de circa 93.000 de ori în 24 de ore.

◆ ...lipitoarea poate bea o cantitate foarte mare de sânge? Aceasta reprezintă de 10 ori greutatea ei corporală.

Știați că...

MYSTRAS
– cetate bizantină

Când spunem Grecia, prin ochii minții noastre se perindă zei și zeițe, temple și oracole, statui și peșteri, mare și insule, totul dominat de legendele care învăluie impunătorul Olimp. Mulți ignorăm perioada bizantină care a adus țării o strălucire asemănătoare celei străvechi, existentă în mituri.

Una dintre dovezile acestei strălucite civilizații este Mystras, un orășel fortificat din Peloponez care a cunoscut o perioadă de mare înflorire în secolele al XIV-lea și al XVI-lea. Din anul 1830 zona a fost complet abandonată, dar edificiile sale au rezistat trecerii timpului; astfel încât așezarea respectivă a devenit unul dintre cele mai vizitate locuri ale Greciei.

Simbol al cavalerismului romantic, Mystras a fost imaginat de Goethe ca loc de întâlnire dintre Faust și Elena din Troia, reînviată după 3.000 de ani. Din punct de vedere istoric, orașul a fost mai tânăr decât altele vestite ale țării.

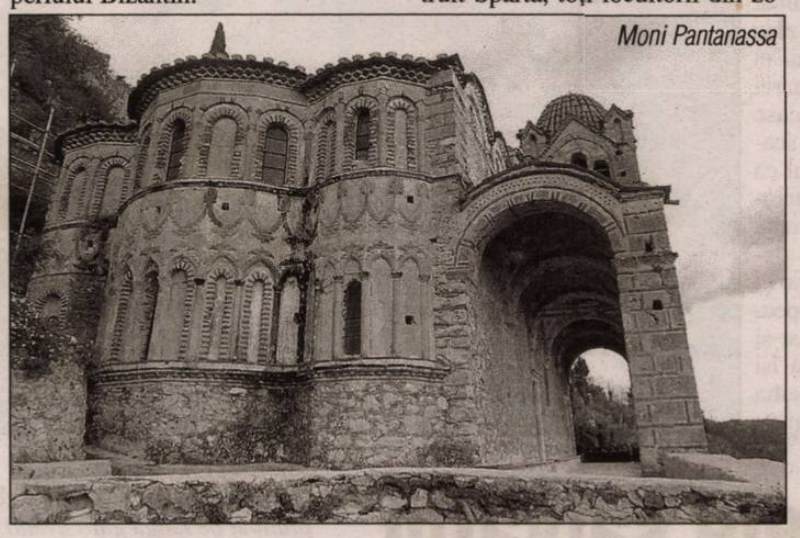
Situat pe o coastă a impunătorului lanț Taygetos are o măreție aparte. Întemeiat de franci în 1249, respectiv de William al II-lea Villehardonin care a ridicat aici o fortăreață în 1262 trece în posesia Imperiului Bizantin.

Între secolele XIV-XV, devine un oraș înfloritor și capitală a despotatului bizantin Morea. Perioada extinsă între 1348-1460 este perioada de aur a acestei mirifice așezări atrăgând o mulțime de artiști, arhitecți, savanți și filozofi.

Ultimul împărat bizantin, Constantin al XI-lea Paleologul a fost încoronat la Mystras și a murit în 1453 la cucerirea Constantinopolului.

Moni Peribleptos

În 1460, orașul a fost predat împăratului otoman Mehmed al II-lea și locuit până în 1830 când, după ce împăratul Otto a reconstruit Sparta, toți locuitorii din zonă s-au mutat acolo.



Moni Pantanassa

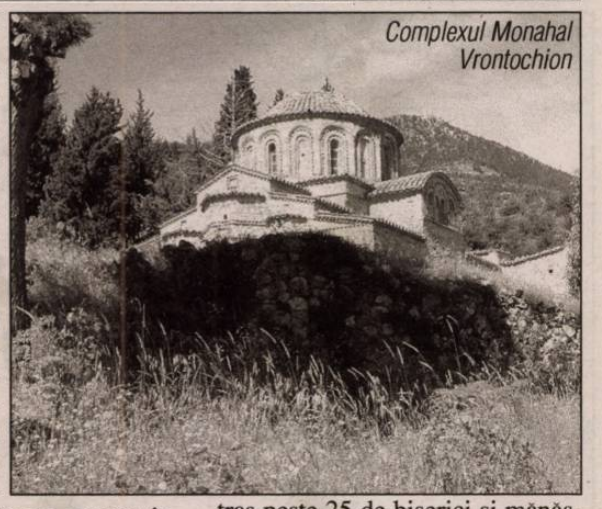
Căzut în uitare, cel mai puternic oraș din Peloponez nu are astăzi prea mulți locuitori în afara călugărițelor de la mănăstirea Pantanassa.

Din anul 1989 însă cetatea, palatele despoților, mănăstirile și bisericile fac parte din Patrimoniul Mondial UNESCO putând fi considerate un muzeu în aer liber.

În Mystras există cinci palate, fiecare de o frumusețe inegalabilă și o importanță unică. Primul dintre ele, conacul de Cantakuzenoi a fost construit între 1250-1350 și constituie un veritabil punct de atracție pentru vizitatorul modern.

Cetatea construită în 1249, Kastro, se află la o altitudine de 620 de metri, în vârful unui deal și este de fapt o zonă de protecție și observație a împrejurimilor. În curtea exterioară se înalță un turn circular robust, un rezervor de apă și ruinele unei clădiri datând din timpul ocupației turcilor. Tot în interiorul cetății există o biserică mică, fiind considerată cel mai vechi edificiu din Mystras.

Casele mai vechi sau mai recente și-au păstrat forma inițială fiind o reală sursă de informații despre viața locuitorilor de aici. Cele mai frumoase, mai interesante și mai bine păstrate sunt Conacul Laskaris, Conacul Frangopoulos și Conacul Palataki. Există în Mystras peste 25 de biserici și mănăstiri. Printre acestea trebuie amintite Mitropolis, construită în 1291, celebră pentru frescele sale, majoritatea din secolul al XIV-lea, Moni Peribleptos, lipită de versantul muntelui cu fresce din aceeași perioadă, considerate de un rafinament fără egal, Moni Pantanassa datând din 1428, ultima biserică ridicată în Mystras împodobită la rândul ei cu fresce dintre cele mai valoroase și Complexul Monahal Vrontochion, care, pe lângă atât de răspânditele picturi se laudă și cu cele două biserici dintre care una prezintă cea mai mare turlă din Mystras.



Complexul Monahal Vrontochion

Muzeul Bizantin din Mystras, fondat în 1951 conține sculpturi bizantine, piese din ceramică, bijuterii, icoane, fragmente de picturi murale iar colecțiile se îmbogățesc în mod constant.

Tribunalul Oradea

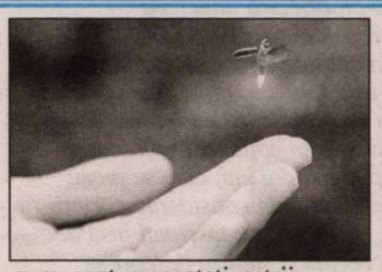
Clădirea Tribunalului din Oradea a fost construită în anul 1901 după proiectul arhitectului Kiss Istvan.

Este un edificiu în stil eclectic, având două etaje și o curte interioară. În partea superioară au fost plasate patru statui alegorice.

O lungă perioadă a fost sediul conducerii județene dar în ultimii ani și-a recâștigat destinația inițială și anume aceea de tribunal.

Simboluri ale umanității

Licuricii



Aceste mici insecte iubite de poeți și de îndrăgostiții de natură au în tradiția românească o semnificație aparte.

Sunt considerați reprezentări mistice coborâte din cer pe Pământ să vadă cum sunt respectați aștrii luminători de către oameni. În sudul țării, mai ales în Oltenia solstițiul de vară este anunțat de amuțitul cucului și de apariția licuricilor care luminează noaptea de la apusul soarelui până în zori.

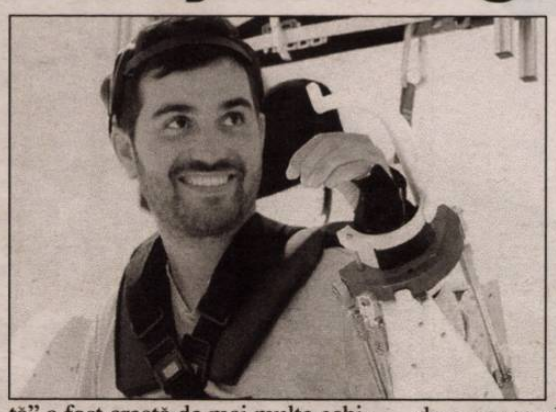
Se spune că ar fi fost rânduiți de Dumnezeu pentru a lumina cărările celor rătăciți în pădure.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

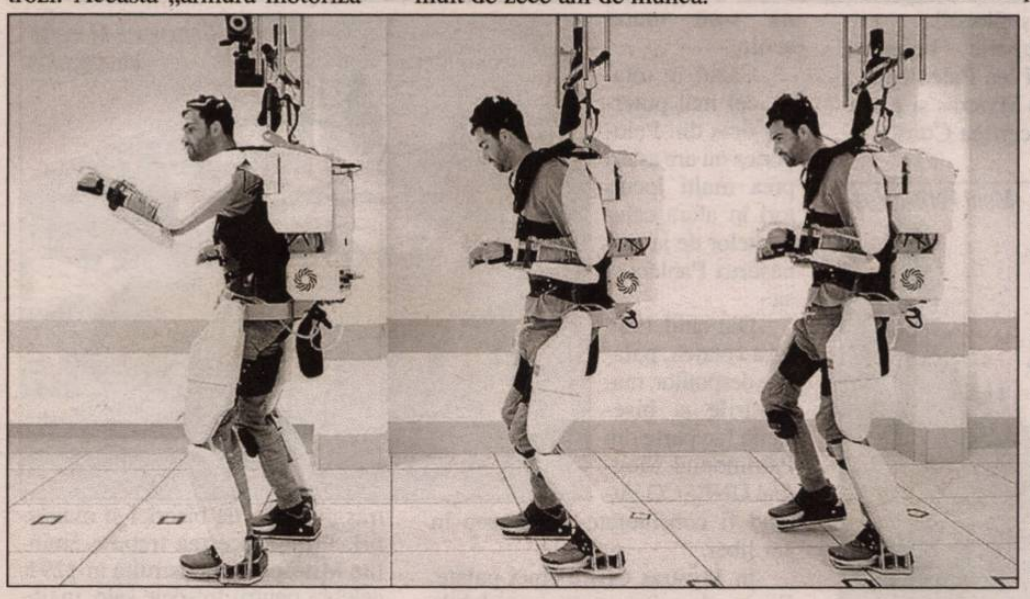
Mersul dirijat de gând

Thibault, un tânăr de 28 de ani din Lyon, a rămas paralizat de toate cele patru membre în urmă cu patru ani, după o cădere de la înălțime. El însă nu a devenit o mașinărie vie, dar neajutorată, iar revenirea sa la un mod de viață, respectiv de mișcare aproape normal o datorează unei invenții de domeniul science-fiction.

Chiar dacă vorbim deocamdată despre un stadiu experimental, cel mai important lucru este că ideea funcționează. Este vorba, mai exact, despre un exoschelet dirijat de gândul utilizatorului prin intermediul mai multor electrozi. Această „armură motorizată" a fost creată de mai multe echipe de cercetători ai universității franceze Grenoble-Alpes, după mai mult de zece ani de muncă.



Prototipul se bazează pe electrozi implantați în craniul pacientului, care „captează semnalele emise de creier și le traduc în semnale motorii". Acest început de miracol deschide perspective foarte importante pentru tetraplegici. El va fi urmat de etapa dobândirii capacității de a apuca obiecte cu mâna și de ameliorare a echilibrului exoscheletului, care deocamdată e punctul cel mai sensibil al prototipului.



Totodată, alte echipe de cercetători au implantat deja electrozi pentru stimularea cu ajutorul creierului a mușchilor pacienților paralizați sau amputați, un domeniu în plină dezvoltare denumit „interfață neuronală directă" sau „interfață creier-mașină". *(A.N.P.)*

Regăsire

Două tinere învățătoare dintr-un sat din nordul Franței erau bune prietene. Amândouă sufereau însă pentru că nu aveau copii. Încercaseră multe tratamente care se dovediseră fără folos și în cele din urmă s-au hotărât spre adopții. Prima, Jocelynne a adoptat repede un băiețel de doi ani și totul părea perfect. Celei de a doua, Annie, nu-i era pe plac niciun copil. Trecuse aproape un an de când Jocelynne era o mamă fericită. Annie, când a plecat cu soțul ei în concediu în Masivul Central a avut parte de o întâmplare neobișnuită.

Au fost primiți în gazdă de o doamnă în vârstă care îngrijea de un băiețel de vreo trei ani. Surpriză, copilul semăna suspect de bine cu cel al lui Jocelynne. Simplă coincidență? Gazda i-a povestit că micuțul este fiul fiicei ei care trăia într-un sat din nordul Franței și care a pierit cu soțul și celălalt copil într-un incendiu. Cel de aici scăpase fiindcă era cu bunica la plimbare.

Punând informațiile cap la cap, Annie și-a dat seama că cei doi copii sunt frați și nu oricum, ci gemeni. Annie l-a îndrăgit pe băiețel și a cerut să i se încredințeze spre adopție. Bunica a acceptat cu greu, dar era conștientă că, bătrână fiind l-ar putea lăsa singur.

Era însă fericită că ambii nepoți sunt în viață. Cele două prietene s-au mutat în case alăturate pentru ca frățiorii regăsiți să fie cât mai apropiați, iar bunica să-i viziteze cât de des dorește.. *(I.S.)*

Rae – câinele „într-o ureche"

Nu se întâmplă prea frecvent ca un animal să aibă sute de mii de fani pe Instagram. Însă, în cazul lui Rae, un Golden retriever, cei circa 200.000 de asemenea prieteni își pot justifica absolut corect simpatia prin faptul că simpaticul cățel are o particularitate specială, dar și bizară: are numai o ureche, situată... în creștetul capului.

Anomalia nu constituie efectul vreunei dereglări genetice. Patrupedul, în vârstă de numai câteva luni, a avut o altercație ușoară cu mama sa la puțin timp după naștere, astfel că s-a ales cu „personalizarea" respectivă, dar și cu numele – inversiunea cuvântului „ear" („ureche", în limba engleză) – și cu un supranume amuzant dat de amicii săi internauți: „Licornul auriu".

Rae nu suferă deloc din cauza imaginii sale. Stăpâna lui, Brianna Aardema, din statul american Michigan, a povestit că mama acestuia i-a aplicat o corecție scurtă, pe când puiul avea doar câteva zile.

Dus la veterinar, a fost nevoie să i se amputeze urechea stângă, iar vârsta foarte mică, la care se afla la începutul dezvoltării sale fizice, a făcut ca urechea sănătoasă să „migreze" spre vârful capului.

Așa se face că, în prezent, aproape adult fiind, Rae are numai urechea dreaptă... complet dreaptă; adică în poziție verticală! *(A.N.P.)*

Trei zile sub pământ

Știre venită pe filiera Sky News este deopotrivă terifiantă și uluitoare. Potrivit unei informări făcute publică de poliția din China, o bătrână paralizată, în vârstă de 79 de ani, ar fi fost îngropată de propriul său fiu, ea fiind în viață.

Potrivit mass-media, dispariția bătrânei a fost semnalată de nora acesteia, care a povestit ulterior că i s-a părut ciudat faptul că, în ziua de 2 mai, soțul ei și fiul octogenarei bolnave plecase cu aceasta de acasă, sub motivul că o duce cu cărucior rulant în vizită la niște rude.

După alertarea polițiștilor, suspectul a fost audiat și a mărturisit că își îngropase mama într-un mormânt gol. Agenții s-au deplasat imediat la locul indicat, unde au putut auzi un strigăt de ajutor foarte slab.

Au găsit-o astfel pe femeie pe jumătate acoperită cu pământ, au dezgropat-o și au transportat-o la spital.

În urma acestei intervenții, după trei zile de la dispariție, lipsită de apă și hrană, femeia a putut fi totuși reanimată. În schimb, fiul său a fost arestat și urmează să ispășească o lungă și grea pedeapsă. *(A.N.P.)*

Fratele salvator

Într-un sat din Italia proprietarii unei case începuseră o serioasă restaurare a acesteia. Aduseseră tot felul de materiale, montaseră o schelă și se asiguraseră că locul este bine împrejmuit și nimeni nu poate intra în curtea respectivă. Ei au ignorat însă cu totul inventivitatea celor doi copii ai vecinilor.

Erau doi băieți, de patru și doi ani, care se jucau liberi în curtea lor unde – așa cum considerau părinții – nu era niciun pericol. Cei doi erau fascinați însă de „aventurile" din curtea vecină și stăteau deseori să privească totul cu năsucurile lipite de gard.

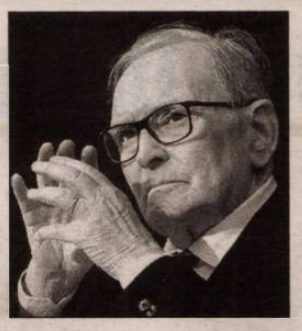
Într-o zi au făcut și o mare descoperire. Au văzut o mică deschidere în plasa înconjurătoare pe care au lărgit-o și au intrat în curtea cu minuni. Aici s-au plimbat pe lângă gard având grijă să nu fie văzuți. La un moment dat au găsit o grămadă de nisip și fratele mai mare s-a grăbit s-o escaladeze. Nu a apucat să ajungă în vârf că nisipul „l-a înghițit" pur și simplu, fără să apuce să strige.

Cel mic, speriat, se pare că a înțeles situația și s-a repezit spre primul muncitor. Nu vorbea încă, dar l-a tras de mână și l-a dus la grămada de nisip plângând și arătând situația.

Omul a înțeles imediat despre ce este vorba, a strigat către alți doi muncitori și, toți trei au reușit să scoată repede copilul la lumină. Nu se sufocase, dar a fost dus imediat la spital, unde i s-au dat îngrijiri.

Părinții au hotărât să fie mai atenți dar n-au uitat să-l îmbrățișeze pe frățiorul salvator. (I.S.)

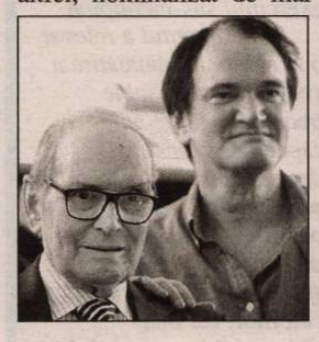
„Il Maestro" Morricone:
o muzică divină pentru filme omenești



Încă de la începutul cinematografiei, muzica a fost un adaus indispensabil al acestei arte a vremurilor noastre. Pianistul care cântă în sala de cinematograf, în perioada filmelor mute, a fost apoi înlocuit de orchestre sau interpreți înregistrând separat cântecele adăugate apoi, drept coloană sonoră.

Dacă este să atașăm, în vreun dicționar, vreun nume și vreo imagine în dreptul termenului „muzică de film", cu siguranță că acel nume și acea imagine nu pot fi decât ale lui Ennio Morricone, legendarul compozitor italian care ne-a părăsit nu demult și a cărui carieră s-a identificat aproape cu a cinematografiei moderne.

Compozitorul, identificat în special pentru colaborarea fructuoasă și de durată cu inventatorul genului „spaghetti western", Sergio Leone, a murit la Roma, la vârsta de 91 de ani, pe fondul complicațiilor survenite după o fractură de femur. Cunoscut în istoria cinematografică drept „Il Maestro", muzica lui din filme precum „Pentru un pumn de dolari", „Pentru câțiva dolari în plus" sau „Cel bun, cel rău și cel urât", a punctat o carieră îndelungată și reușită la Hollywood, inclusiv o relație fructuoasă cu controversatul Quentin Tarantino. De altfel, nominalizat de mai multe ori la Oscar, pentru filme ca „Zilele paradisului", „Misiunea", „Incoruptibilii", „Bugsy" și „Malena", compozitorul a primit un Oscar onorific în 2007, dar avea să câștige distincția „reală" abia în 2015, pentru muzica din filmul lui Tarantino, „Cei opt odioși".



Născut și crescut la Roma, unde și-a petrecut cea mai mare parte a vieții, Morricone a atras atenția părinților săi

încă din fragedă copilărie, prin urechea muzicală perfectă. Îndrăgostit de trompetă, a scris prima compoziție la doar 6 ani, în 1934. Studiind apoi muzica clasică, a început să scrie muzică pentru teatre sau radio, cântând în același timp la trompetă, în anii 1950, în cluburile de jazz ale Cetății Eterne.

Asocierea lui cu Sergio Leone a urmat angajării sale ca aranjor muzical pentru compania RCA, în Italia. Tot în anii 1950 a început să lucreze ca scenarist și compozitor de muzică de film, pentru ca în 1966 să compună influenta coloană sonoră din „Cel bun, cel rău și cel urât", care îl va transforma într-un nume consacrat pe plan internațional.

Multe dintre melodiile lui Morricone au devenit, cu timpul, mai cunoscute decât filmele în care au constituit o parte din coloana sonoră – ca de pildă „Maddalena" (1971), un film aproape cvasinecunoscut azi, dar în care apare superba melodie *Chi Mai,* ajunsă pe locul 2 în topul britanic.

Fără să se sperie de provocările reprezentate de diferitele genuri cinematografice, Morricone nu s-a limitat la westernuri, ci a compus muzică pentru comedii, filme horror, thrilleruri și drame istorice, împrumutându-și talentul unic creațiilor unor iluștri regizori, precum Bernardo Bertolucci, Pier Paolo Pasolini, Mike Nichols, Roland Joffé, Barry Levinson, John Carpenter, Terrence Malick sau Brian De Palma.

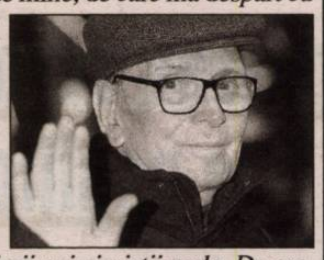
În plus, eforturile sale de pionierat l-au făcut să implice în muzica de film texturi și sunete care nu erau tipice studiourilor de înregistrări, de la lovituri de bici, clopote de biserică, urletele de coioți la ciripit de păsări, ticăitul unui ceas sau șuierul împușcăturilor, folosind în același timp instrumente puțin cunoscute publicului occidental, precum ocarina, un străvechi instrument chinezesc în formă de ou.

Un artist neobosit, Morricone a continuat să cânte în ciuda vârstei înaintate, efectuând turnee cu orchestra pe care o dirija chiar și în 2019, cu un an înainte de trecerea în eternitate.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Ultima scrisoare

Înainte de a muri, compozitorul a scris un mesaj emoționant, adresat rudelor și prietenilor: *„Eu, Ennio Morricone, am murit. Îi anunț astfel pe toți prietenii mei care mereu mi-au fost aproape, dar și pe cei aflați departe de mine, de care mă despart cu mare afecțiune. Adresez un gând special lui Peppucio* (regizorul Giuseppe Tornatore –, cu care Ennio Morricone a lucrat la multe dintre filmele sale) *și soției sale, prieteni dragi, foarte prezenți în ultimii ani ai vieții mele. De asemenea, gânduri bune pentru surorile mele, Adriana, Maria și Franca, pentru copiii mei, Marco, Alessandra, Andrea și Giovanni, și nepoților Francesca, Valentina, Francesco și Luca. Îmi îndrept către soția mea, Maria Travia* (care i-a fost alături încă din 1950), *toată dragostea care ne-a ținut legați și pe care regret că o părăsesc. Ei îi spun un adio dureros",* și-a încheiat scrisoarea ilustrul compozitor.



PORTRET

Mircea Vintilă

Născut pe 23 martie 1949 la București și pasionat încă de mic de muzică, Mircea Vintilă este astăzi unul dintre cei mai îndrăgiți și mai prestigioși folkiști români. A urmat Școala de Muzică, la clasa violă, dar pasiunea lui rămâne chitara, instrument căruia îi este credincios de aproape jumătate de secol.

A cântat alături de alți prestigioși artiști (Mircea Florian, Marcela Saftiuc, Doru Stănculescu) la primul festival studențesc de folk din anul 1971, apoi la clubul „Universitas", la „Casa de Cultură a Studenților" și în Cenaclul Flacăra. La a doua ediție a Festivalului „Primăvara baladelor" câștiga „Marele Premiu" cu piesa „Lordul John". Cu piesa „Bade Ioane" câștigă premiul „Teletop" al Televiziunii Române, iar cu piesa „Făt Frumos" castigă premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

A editat primul disc single, „Pământul deocamdată – Mielul", în anul 1974. În 1975 lansează un alt disc single, „Hanul lui Manuc – Bade Ioane". Urmează primul LP de mare succes în 1976, intitulat „Crezul meu", o parte din piese fiind orchestrate de Dan Andrei Aldea. În 1982 urmează un alt LP, „Peripeții noi" și apoi, în 1986, un alt album, intitulat „Mircea Vintilă".

În 1990 primește Marele Premiu pentru întreaga Activitate în cadrul Festivalului Național de Muzică Folk „Om bun". În 1992 fondează împreună cu Mircea Baniciu, Florian Pittiș și Vlady Cnejevici grupul Pasărea Colibri, desfășurînd o prestigioasă activitate discografică și de turnee în țară și străinătate (SUA, Canada, Germania).

În octombrie 2000, Mircea Vintilă lansează albumul „Madama de pică", care va fi declarat „cel mai bun album folk al anului". În 2005, Mircea Vintilă a lansat albumul Opere & operete, produs de Intercont Music și Fundația „Mircea Vintilă", album ce conține 13 piese, adevărate hituri lansate de solist de-a lungul anilor („Pământul deocamdată", „Cu tine prin New-York", „Miruna", „Făt Frumos", „Bade Ioane".

Carte

O revoluție tipografică

Oamenii scriu de milenii cum apucă: pe plăcuțe de lut cu semne cuneiforme, în piatră, pe lemn, pe hârtie, folosind ca semne imagini, litere, ideograme.

Chinezii obișnuiau să scrie cu pensule pe bucăți de mătase, în secolul al IV-lea î.e.n., egiptenii inventează papirusul, apoi pergamentul din piele de animale. Pergamentul, denumire provenită de la orașul Pergamon din Asia Mică, a apărut în secolul al II-lea î.e.n., care avea marele avantaj că era mai rezistent decât papirusul și permitea ștergerea și refolosirea lui.

Grecii și romanii au avut adevărate biblioteci care adăposteau lucrări de istorie, de filozofie, teatru și poezie. Singurul dezavantaj al scrierilor pe pergamente era faptul că autorii erau la mâna adevăraților editori, scribii, cei care copiau manuscrisele originale, întotdeauna cu inevitabile erori, cu adăugiri personale, cu prescurtări voite sau nedorite. Așa se face că într-un incendiu, cum a fost acela al bibliotecii din Alexandria, au pierit opere inestimabile ale antichității.

În Evul Mediu, a apărut codexul, legarea foilor de papirus, asemănătoare cărților de astăzi, care permitea scrierea atât pe față, cât și pe verso.

Hârtia pentru scriere, sub o formă arhaică, fusese deja produsă de chinezi încă din secolul I al erei noastre, însă secretul fabricării ei a fost atât de bine păstrat încât în Europa a fost descoperită abia după mai bine de o mie de ani, cam prin anul 1100!

Revoluția avea să vină aproape 350 de ani mai târziu.

În urmă cu 620 de ani, în anul 1400 (după unele surse însă cândva între 1394 și 1404), pe 24 iunie, în orașul german Mainz, s-a născut Johannes Gensfleisch zur Laden, ca fiu al unui negustor pe nume Friele Gensfleisch zur Laden, care a adoptat numele de familie „zum Gutenberg" după numele cartierului în care se mutase familia sa. Johannes Gutenberg avea să rămână în istorie drept inventatorul tiparului cu litere mobile și apariția primei cărți realizate cu ajutorul acestei tipărițe de pe continentul nostru, *Biblia lui Gutenberg*, provocând în epocă o adevărată revoluție tehnologică și culturală. E drept că în China existau la acea vreme, deja câteva biblioteci care dețineau zeci de mii de cărți tipărite.

A avut cunoștință Johannes Gutenberg de primul sistem de tipărire cu litere mobile din lume, inventat de chinezul Bi Sheng între anii 1041 și 1048?

Nu se știe cu certitudine, poate da, poate nu. Oricum sistemul de tipărire al lui Bi Sheng folosea litere mobile de porțelan, dar nu era folosit pe scară largă datorită complexității scrierii chineze.

Mașina de tipărit a lui Gutenberg, în ciuda greutăților și a resurselor financiare reduse, a folosit până la urmă, după mai multe încercări ratate, litere dintr-un aliaj de plumb, bismut și antimoniu, o cerneală tipografică modificată pentru litere metalice, pe bază de ulei, și un nou tip de presă tipografică.

După primele experimente, Gutenberg își perfecționează tehnologia și alege să tipărească *Biblia*, care, până atunci, era copiată manual, ceea ce presupunea un preț pe măsură.

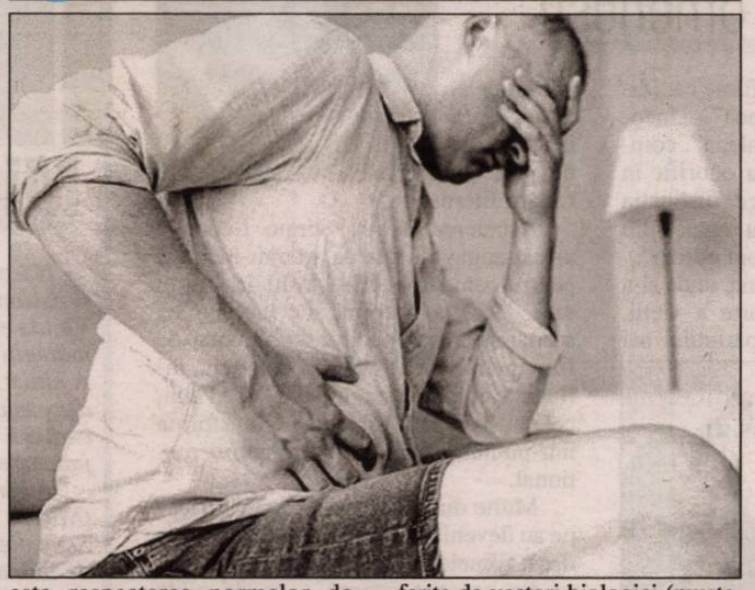
Așa se face că pe 23 februarie 1455, prima *Biblie* a lui Gutenberg ieșea de la tipar. Avea 42 de rânduri pe două coloane pe fiecare pagină, 2.500.000 de semne tipografice, și în total, 1.282 de pagini. Lucrarea a fost tipărită în 180 de exemplare, din care 135 au fost tipărite pe hârtie, iar restul, pe pergament *vellum*. Exemplarele sunt toate diferite în ceea ce privește modalitatea de tipărire, ilustrațiile și alte elemente decorative.

De atunci, evoluția în tipărirea cărților a evoluat până la cărțile digitale de azi.

GEORGE CUȘNARENCU

Igiena în cazul BDA

Boala diareică acută (BDA) se numără printre afecţiunile cele mai frecvente în sezonul cald, mai exact în perioadele de canicula.



În principiu, medicii monitorizează mai riguros cazurile de acest tip în intervalul iunie – octombrie, întrucât boala constituie o problemă de sănătate publică prin incidenţa crescută, diversitatea germenilor etiologici şi gravitatea manifestărilor clinice.

Ea reprezintă o cauză majoră de spitalizare şi poate îmbrăca diverse forme clinice, de la manifestări uşoare de BDA sau gastroenterocolită acută, până la forme complicate cu sindrom hemolitic uremic. De altfel, aceasta constituie una dintre marile probleme de sănătate din lumea întreagă, mai ales în sezonul estival.

Cea mai sigură metodă de prevenire a apariţiei acestei boli

este respectarea normelor de igienă generală şi alimentară, de igienă individuală şi mai ales de igienă a colectivităţilor.

Medicii recomandă cu insistenţă câteva reguli elementare de igienă curentă: ● spălarea mâinilor cu apă şi săpun înainte de prepararea şi consumarea alimentelor, de alimentarea copiilor, după folosirea WC-ului; ● spălarea fructelor şi legumelor sub jet puternic de apă potabilă, înainte de a le da în consum; ● prelucrarea termică suficientă a produselor alimentare; ● păstrarea alimentelor acoperite, ferite de vectori biologici (muşte, rozătoare) care le pot contamina.

De asemenea, e de preferat să se renunţe la alimentaţia stradală cu produse neambalate, expuse în spaţii improprii, comercializate de persoane neautorizate, să se verifice termenul de garanţie şi păstrarea la rece la toate alimentele cumpărate.

Un alt aspect foarte important îl reprezintă consumul de apă numai din surse autorizate sanitar, şi nu din râuri, lacuri sau sisteme de irigaţii. Pentru copiii mici se recomandă numai consumul de apă potabilă fiartă şi răcită, atât pentru prepararea laptelui, cât şi a altor alimente.

Totodată, pentru a evita contaminarea mediului înconjurător trebuie îndepărtate corect reziduurile menajere din gospodăriile proprii şi din colectivităţi, în locuri special amenajate. În situaţia apariţiei semnelor de boală (scaune apoase frecvente, deshidratare în grade variate, vărsături, febră), se recomandă prezentarea la medic pentru consultaţii şi tratament adecvat.

Nu este indicat tratamentul cu antibiotice din proprie iniţiativă, fără prescripţie medicală.

Părinţii trebuie să-şi supravegheze copiii şi să-i deprindă cu regulile elementare de igienă personală şi colectivă: spălatul mâinilor, spălatul fructelor şi le-

gumelor, apa să fie consumată doar din surse sigure, eventual fiartă şi răcită pentru a limita infecţia. Altfel spus, revenim şi în acest caz la o bine cunoscută înţelepciune, universal valabilă: singurul mijloc sigur şi eficace de protecţie împotriva infecţiilor şi a bolii diareice acute este prevenirea ei.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Oştire mai degrabă surprinzătoare vine ca o rază de speranţă pentru foarte multe persoane trecute de vârsta de 40 de ani. Aceasta, ţinând cont de faptul că acuitatea vizuală, cel mai frecvent, se degradează odată cu trecerea timpului. Iar o soluţie pentru a ameliora vederea este incredibil de simplă: privitul unei lumini roşii, timp de trei minute pe zi, timp de două săptămâni.

Ideea a rezultat în urma unui studiu al cercetătorilor de la University College din Londra, efectuat cu participarea a 12 femei şi 12 bărbaţi cu vârste cuprinse între 28 şi 72 de ani, toţi având ochii sănătoşi. Indicaţia era simplă: având la dispoziţie o lampă de buzunar cu LED care emitea lumină roşie de mare lungime de undă (650–1.000 nm), subiecţii

au avut de efectuat exerciţiul sus-menţionat.

Experimentul a relevat o evidentă îmbunătăţire a vederii la persoanele trecute de 40 de ani, capacitatea lor de a detecta culorile crescând cu până la 20%. Efectul pozitiv s-a manifestat cel mai accentuat în percepţia spectrului albastru al culorilor, cel mai vulnerabil la procesul de îmbătrânire. Totodată, capacitatea de a vedea la lumină slabă a crescut în mod semnificativ. De remarcat, totuşi, că la persoanele mai tinere experimentul nu a produs niciun efect.

Explicaţia se referă şi la faptul că sensibilitatea retiniană şi percepţia culorilor slăbesc în mod progresiv odată cu vârsta, iar în condiţiile actuale, când populaţia este tot mai îmbătrânită, acest aspect devine şi mai important. Cât despre simplitatea şi costul procedurii, cercetătorii englezi au evaluat preţul unei asemenea lămpi special destinate terapiei cu lumină roşie se situează în jurul sumei de 13 euro.

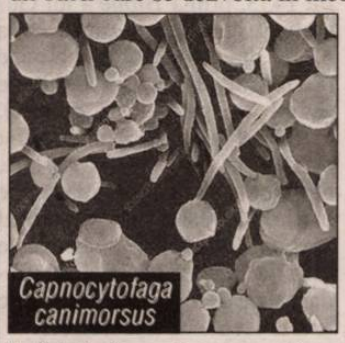
Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Dragoste de câine

Iubirea faţă de orice creatură, faţă de animalele de companie constituie o trăire absolut naturală, cumva împărtăşită, ca reciprocitate faţă de om, şi de prietenii noştri fără grai. Aceştia pot însă ca, fără nicio intenţie agresivă, să ne transmită boli cumplite. O astfel de experienţă dramatică, trăită de o femeie de 50 de ani din Statele Unite, ar trebui să pună în gardă – în mod necondiţionat – orice persoană care se apropie de un câine, indiferent că este sau nu stăpânul acestuia.

Internată de urgenţă în spital după ce fusese muşcată de unul dintre câinii săi şi starea i se agravase, ea a fost introdusă în comă artificială. La readucerea în conştienţă, pacienta s-a îngrozit, constatând că avea amputări practicate atât la mâini, cât şi la picioare.

Cauza acestei situaţii şocante a fost identificată rapid, însă efectele nu mai puteau fi anulate: bacteria *Capnocytofaga canimorsus,* prezentă în saliva câinelui. Aceasta nu se transmite la om în caz că animalul îşi linge stăpânul, aşa cum se întâmplă nu de puţine ori, ci numai prin plagă muşcată. C. canimorsus este un bacil care se dezvoltă în mediu lipsit de oxigen, fiind prezent cu precădere în saliva câinilor şi în cea a pisicilor, animale care nu dezvoltă însă nicio boală în prezenţa lui.


Capnocytofaga canimorsus

În schimb, dacă, aşa cum am arătat mai sus, omul este muşcat de câine ori de pisică, el va dezvolta o boală gravă şi la fel dacă omul are o rană pe care animalul o linge, fie şi accidental. Printre factorii care predispun la o asemenea îmbolnăvire se regăsesc, în primul rând, imunitatea deficitară (cauzată de o boală, de un anumit tratament sau de o ablaţie a splinei), precum şi diabetul sau dependenţa de alcool.

Coloana vertebrală a copiilor

Cel puţin de câteva ori pe an, măcar în preajma redeschiderii unităţilor de învăţământ şi cu prioritate referitor la şcolarii mici, specialiştii în medicina familiei îi atenţionează pe părinţi asupra atenţiei deosebite de care are nevoie întreţinerea sănătăţii coloanei vertebrale a „învăţăceilor”.

Ore întregi petrecute zilnic la birou şi ghiozdanele pline cu cărţi suprasolicită spinarea copiilor, iar afecţiunile nedepistate la timp se pot agrava. Totuşi, există şi o veste bună: deviaţiile coloanei vertebrale – scolioza şi cifoza – sunt tratabile.

Primele semne la care trebuie să fie atenţi părinţii sunt durerile de spate ale copiilor, precum şi creşterile bruşte în înălţime sau stările de apatie şi de anemie. De regulă, semnele bolii apar în jurul vârstei de 8 ani şi trebuie intervenit imediat, pentru că, dacă sunt tratate în primele faze, afecţiunile coloanei se pot vindeca; este însă obligatorie consultarea unui specialist.

Ca o recomandare generală, de principiu, trebuie spus că ghiozdanele cele mai bune sunt cele care, la contactul cu spatele, se mulează pe curburile coloanei vertebrale, printr-un perete flexibil din burete. De asemenea, şi dimensiunea ghiozdanului în raport cu înălţimea copilului trebuie să fie potrivită.

Un studiu american a demonstrat că rucsacul trebuie să cântărească sub 10% din greutatea copilului. Pe lângă aceasta, pantofii copiilor trebuie să aibă talpă joasă, să fie confortabili şi să susţină poziţia corectă a corpului, cei mai buni fiind cei cu talpă ortopedică.

Totodată, ideal ar fi ca suprafaţa de lucru a biroului să fie înclinată, cum erau cândva băncile la şcoală. În acelaşi context, şi patul constituie o importantă piesă de mobilier, aşa că e bine să fie de calitate, tare, fără arcuri. Nu în ultimul rând, pentru copiii care au probleme cu spatele, cel mai bun sport este înotul. Acesta pune la lucru toată musculatura şi are efecte terapeutice pentru persoanele cu scolioză şi cifoză.

Alte activităţi fizice recomandate sunt ciclismul şi vâslitul, precum şi plimbările în aer liber, acestea din urmă relaxând muşchii dorsali.

Pe de altă parte, copiii care au probleme cu spatele nu au voie să joace fotbal, să facă sărituri sau să joace tenis, sporturi ce implică mişcări şi răsuciri bruşte şi care solicită partea inferioară a coloanei.

Ficatul şi digestia – secretul echilibrului energetic, susţine medicina energo-informaţională

Ficatul este o maşină multifuncţională de detoxifiere. Pentru o viaţă sănătoasă este foarte important ca această maşină să funcţioneze fără întrerupere. Chiar şi ora la care ficatul se încarcă energetic (ora 3 noaptea) funcţionalitatea lui nu se întrerupe.

Ca acest metabolism supraputernic al ficatului să funcţioneze, depinde de o serie de factori. Numai valorile clasice de laborator ale ficatului nu pot prezenta o interpretare obiectivă a funcţionalităţii lui. Un diagnostic mai profund cu o interpretare integrală a valorilor şi simptomelor este necesar.

Medicina clasică, atunci când vorbeşte despre metabolismul ficatului se rezumă la valorile clasice de laborator: Gamma GT, GOT, şi GPT, sunt cadrul normelor de laborator, atunci este considerat ficatul sănătos. Despre „silent inflammation" (inflamaţia lentă) a ficatului datorat: stresului, factorilor de viaţă şi prin acestea modificările produse în microbiomul ficatului nu se discută prea mult.

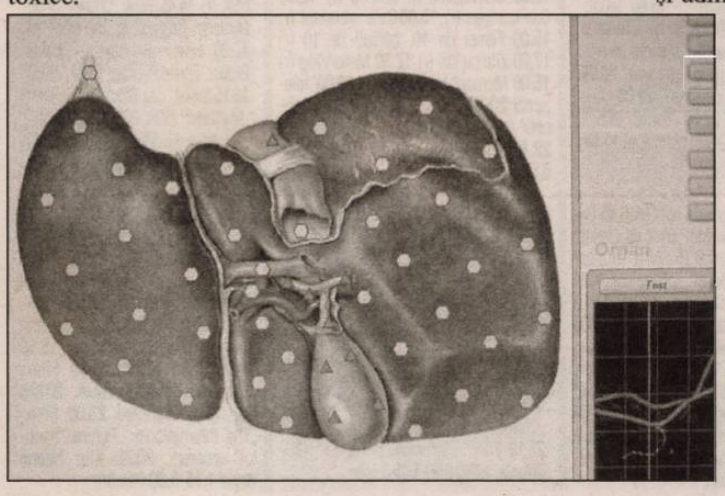
Medicina energo-informaţională, prin deblocarea şi repunerea în funcţiune a metabolismului ficatului, urmate de detoxifiere şi reglarea microbiomului, fără medicamente şi fără durere, repune ficatul în echilibrul energetic. Cu alte cuvinte redă ficatului fluxul energetic de care are nevoie pentru regenerare. Ficatul regenerat este în măsură să-şi restabilească metabolismul, motorul energetic al corpului. Nu degeaba se spune în medicina energo-informaţională că „înainte de orice intervenţie, să vezi starea ficatului care îţi dă cea mai bună informaţie despre sănătatea pacientului tău".

În tratamentele oferite de noi se începe cu repunerea comunicării energetice a corpului la nivel de celulă, organ, sistem. Nu se tratează numai organul ficat, ci întreg organismul. Ficatul este ca soarele în organism şi celelalte organe sunt razele soarelui, care sunt în permanentă comunicare energetică cu radiatorul general al corpului.

Ficatul reglează: grăsimile, hidrocarburile şi proteinele metabolismului. Prin aceasta este cel mai important organ în preluarea şi prelucrarea micro şi macro substanţelor vitale în corp.

Ficatul se poate îmbolnăvi ca organ şi în funcţionalitatea lui se poate întâmpla ca ficatul organic să fie sănătos, dar funcţia lui cea mai importantă şi anume metabolismul să fie dereglat sau chiar blocat. Desigur, acest fenomen duce la îmbolnăvirea organică a ficatului, fiind clasificată de medicina clasică drept boală cronică, cu alte cuvinte nevindecabilă.

Un rol deosebit în această conjunctură o au intestinele, care prin microbiom sunt în permanentă comunicare cu ficatul. Acest microbiom dereglat (disbioza) nu mai poate detoxifia. Automat ficatul se încarcă cu noxe toxice.



Ficatul este fabrica metabolismului în organism şi în acelaşi timp o maşină multifuncţională de detoxifiere. Când ficatul nu mai funcţionează, nici viaţa nu mai este posibilă.

Mai mult ca oricând în zilele noastre, ficatul este expus unui stres permanent, unui mediu înconjurător tot mai toxic, unei alimentaţii tot mai sintetice, apa pe care o bem zilnic de asemenea este tot mai nocivă, adăugând şi administrarea tot mai frecventă de medicamente (paracetamol, antireumatice, antidepresive...), aflăm câteva din noxele care îngreunează în permanenţă funcţionalitatea normală a ficatului. Să mai adăugăm: stres profesional, stres la şcoală, telefoanele mobile la care suntem în permanenţă conectaţi. Calitatea vieţii rămâne undeva, pe drum, blocată. Totuşi trebuie menţionat că ficatul este cel mai iertător organ. Se reface chiar şi după intervenţii chirurgicale în aproximativ un an. Trebuie numai să-i dăm şansa.

Ficatul este organul care are cea mai mare legătură cu subconştientul nostru. Stresul oxidativ la care mulţi dintre noi reacţionăm cu: oboseală permanentă, răceli permanente, diferite recidive, agitaţie, lipsa permanentă a poftei de mâncare sunt semne clare că ficatul nostru are probleme în reglarea sa energetică.

Oboseala este limba de exprimare a ficatului, adesea însoţită de o durere deasupra ochiului drept, o mâncărime permanentă sau dureri de cap, mai ales după consumul anumitor alimente.

Tratarea ficatului cu metodele oferite de medicina energo-informaţională corespunde tratamentelor oferite de medicina alternativă chineză, de mii de ani. Tratarea ficatului prin meridianele energetice ale corpului, atinge informativ fiecare celulă a corpului. Organismul se mobilizează după principiul bulgărelui de zăpadă şi ca o făclie care se aprinde pune energetic întreg organismul în echilibrul din care este ieşit.

O metodă blândă de diagnosticare şi tratament, atât pentru copii cât şi pentru adulţi, fără durere, fără medicamente.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, consilier în dezvoltare personală, membră a Societăţii Naturiştilor Homeopaţi din Germania, membră a Societăţii Internaţionale BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

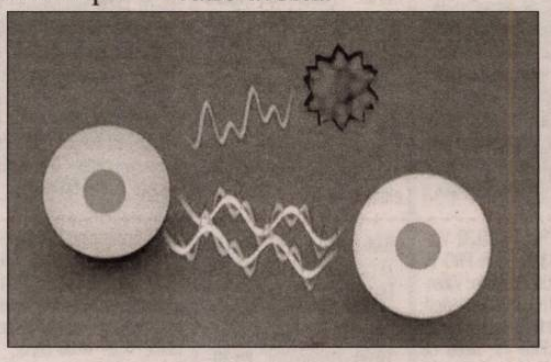
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 30.07.2020

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

MESUCUR BIOQUANT

MESUCUR BIOQUANT – împotriva durerilor de încheieturi şi oase

Mesucur hrăneşte încheieturile, discurile, vertebrele, ligamentele, ţesutul osos, pielea, unghiile, reface rădăcina distrusă a părului şi reface lichidul sinovial.

Hrăneşte şi oxigenează oasele / ţesutul osos.

Conţine curcumin (opreşte inflamaţiile); glucosamin sulfat (reface lichidul sinovial); metil-sulfanil metan (echilibrează sulful organic); mangan şi cupru (protejează osul şi ţesutul organic); zinc, seleniu, vitamina C, E (refac celulele ţesutului osos); molibden, vitamina B2, Niacin (susţin menţinerea mobilităţii încheieturilor).

Mesucur Bioquant este recomandat şi sportivilor de performanţă pentru rezistenţă.

Produs 100% german, fabricat şi ambalat în Germania.

Un flacon conţine 60 capsule

Mesucur®

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestui produs!

LUNI – 27 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" (r) 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.00 Ediție specială 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 13.45 Film: „Blended" (r) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Pe jumătate mort" (coprod., 2002). Cu: Steven Seagal, Morris Chestnut, Ja Rule 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Vlad" 2.00-5.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul elefantului 0.00 Observator 0.30 Serial: „Liber ca pasărea cerului". Cu: Vizante, Andreea Samson 1.30 Acces direct (r) 3.00 Asia Express (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Am fost șaisprezece" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Apel de urgență 11.00 Teleshopping 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Familia" (ultimul ep.) 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Schimb de mame 22.00 Focus din inima României 22.30-1.30 Reluări 2.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.50 Cu lumea-n cap (r) 5.50 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă". Cu: Livia Brito 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.35 Doc.: „Primul cineast de război" 9.00 Teleșcoala: Clasa XIII 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Doar să gustați... 13.00 Cultura minorităților 13.35 Doc.: „Primul cineast de război" (r) 14.35 Cap compas (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa XIII 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Rețeaua de idoli (r) 21.00 Serial: „Primăverii" 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.55-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „Jury Duty" 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Hannah's Law" (r) 14.30 Flm: „Miss Congeniality 2" (r) 16.45 Film: „Iubire mare" (SUA, 1959). Cu: Lou Costello 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Adevărul întunecat" (Canada, 2012). Cu: Lloyd Adams, Andy Garcia 22.45 Film: „Conexiune inversă" (coprod., 2000). Cu: Jennifer Lopez, Colton James 1.00-4.45 Reluări.

MARȚI – 28 iulie

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.15 Film: „O rețetă letală: misterul budincii de prune" (SUA, 2015). Cu: Alison Sweeney 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Ăla micu'" (coprod., 2005). Cu: Marlon Wayans 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Vlad" 0.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul elefantului 0.00 Observator 0.30 Serial: „Liber ca pasărea cerului" 1.30 Acces direct (r) 3.00 Asia Express – Drumul elefantului (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Familia" (r) 10.00 Serial: „Trăsniții" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Prizonieri în cartier" (SUA, 2019) 22.00 Focus din inima României 22.30-1.30 Reluări 2.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Iubiri secrete" 5.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309 " (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 Doc.: „Bătălia de la Chemin des Dames" 9.00 Teleșcoala: Clasa XIII 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.35 Documentar (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Teleșcoala: Clasa XIII 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 22.00 Câștigă România! (r) 23.55 Serial: „Primăverii" 0.55-5.00 Reluări.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Lone Star State of Mind" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „It Could Happen to You" (r) 14.00 Film: „Hannah's Law" (r) 15.45 Film: „Sheena, regina junglei" (SUA 1984). Cu: Tanya Roberts, Ted Wass 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Casa Versace" (Canada, 2013). Cu: Gina Gershon, Enrico Colantoni 22.30 Film: „Christopher Roth" (Belgia, 2010). Cu: Joaquim de Almeida, Anna Galiena 0.30-3.45 Reluări.

MIERCURI – 29 iulie

7.00 Telejurnal 10.00 Doc.: „Chipurile României" 10.50 Serial: „Secretul lui Nok-Dur" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 14.00 Telejurnal 15.00 Conviețuiri 16.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.15 Film: „Un soț pentru Valentine" (SUA, 2015). Cu: Scott Wolf, Courtney Ford 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Justițiarul: Zona de război" (SUA, 2008). Cu: Ray Stevenson, Dominic West, Doug Hutchison 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Vlad" 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul elefantului 0.00 Observator 0.30 Serial: „Liber ca pasărea cerului" 1.30 Acces direct (r) 3.00 Asia Express – Drumul elefantului (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Trăsniții" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! 22.00 Focus din inima României 22.30-1.30 Reluări 2.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 3.30 Serial: „Iubiri secrete" 5.00 Happy news (r) 5.50 Focus (r).

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00-Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 Doc.: „Fotografii uitați din marele război" 9.00 Teleșcoala: Clasa XIII 10.05 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.35 Documentar (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa XIII 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Războiul lui Murphy" (M. Britanie, 1971). Cu: John Wayne, Peter O'Toole 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Soarele Ecuadorului" (ep.1) 0.10-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

5.00 La Măruță (r) 7.00 Film: „Hei, băiete! Hei, tată!" (SUA, 1959) 8.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film: „Sheena, Queen of the Jungle" (r) 13.45 Film: „Blended" (r) 16.15 Film: „DI&Dna Hart: Vechii prieteni nu mor niciodată" (SUA, 1994) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ziua îndrăgostiților" (SUA, 2010) 23.00 Film: „Crimele din West Memphis" (coprod., 2012) 2.00-3.45 Reluări.

JON VOIGHT
– vineri, 21.10 –

ALISON SWEENEY
– marți, 14.15 –

JEAN GABIN
– joi, 0.30 –

LIVIA BRITO
– luni-duminică, 19.00 –

AIDAN QUINN
– vineri, 22.30 –

ANDREEA SAMSON
– luni-miercuri, 0.30 –

PETER O'TOOLE
– miercuri, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 30 iulie

7.00 Telejurnal 10.05 Ca'n viață 10.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.15 Discover Romania 13.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 16.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.15 Film: „Misterul din florărie: tăiat din rădăcină" (SUA, 2016). Cu: Brooke Shields 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „O luptă personală 5" (SUA, 2017) 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Vlad" 1.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite (re-run sezon 5) 23.45 Observator 0.15 The Wall – Marele Zid 1.45 Film: „Născut pentru războinare" (SUA, 2010). Cu: Steven Seagal 2.00 Acces direct (r) 3.30 Chefi la cuțite (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Serial: „Trăsniții" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Zestrea domniței Ralu" (România, 1972) 22.00 Focus din inima României 22.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.30 Film: „Pacha" (Franța, 1968). Jean Gabin 1.30 Cireașa de pe tort (r) 2.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Iubiri secrete" 5.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 8.45 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.35 Doc.: „Marele război al națiunilor" 9.00 Teleșcoala: Clasa XIII 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.35 Doc.: „Marele război al națiunilor" (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa XIII 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Fiica pierdută" (SUA, 2019) 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Soarele Ecuadorului" 0.20-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „The 30 Foot Bride of Candy Rock" (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film (r) 13.30 Film: „Valentine's Day" (r) 16.00 Film: „Naufragiați în Laguna Albastră" (SUA, 2013) 18.00 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Operațiunea de salvare: Punctul limită" (SUA, 2006) 22.15 Film: „Celeste și Jesse pentru totdeauna" (Taiwan, 2012) 0.15-3.30 Reluări.

VINERI – 31 iulie

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici medieraneene" 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 14.00 Telejurnal 15.00 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Secrete îngropate" (SUA, 2003). Cu: Sigourney Weaver, Shia LaBoeuf, Jon Voight 23.10 Telejurnal 0.00-5.15 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 13.30 Film: „Povestea unui campion" (SUA, 2009). Cu: Sandra Bullock 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Air Force One" (SUA, 1997). Cu: Harrison Ford 0.00 Film: „Jack și Jill" (SUA, 2011) 1.45-4.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite (re-run sezon 5) 23.45 Film: „În ape adânci" (SUA, 2018). Cu: Jean-Claude Van Damme, Dolph Lundgren 1.45 Observator (r) 2.45 The Wall – Marele Zid (r) 4.00 Serial: „Sacrificiul".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 10.00 Serial (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Păcală" (România, 1974) 23.00 Film: „Don Camillo" (Italia, 1984). Cu: Terence Hill 1.00 Film: „Pentru patrie" (partea a II-a) 3.00 Film (r) 5.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 5.50 Focus (r).

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 Doc.: „Marele război al națiunilor" 9.00 Teleșcoala: Clasa VIII 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.35 Doc.: „Marele război al națiunilor" (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Teleșcoala: Clasa XIII 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

5.00 La Măruță (r) 6.45 Film: „Hart To Hart: Old Friends Never Die" (r) 8.45 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Valentine's Day" (r) 14.00 Film: „Sheena, Queen of the Jungle" (r) 16.30 Film: „Mi se spune Buchanan" (SUA, 1958) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Răzbunarea lui Wyatt Eart" (SUA, 2012). Cu: Val Kilmer 22.30 Film: „Misiunea" (SUA, 1997). Cu: Aidan Quinn, Donald Sutherland 1.00-4.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 1 august

7.00 #Creativ (r) 7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.30 România construită (r) 9.30 Șah-mat 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Vedeta populară (r) 11.00 Vedeta populară (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Doc.: „America necunoscută" 16.30 Cooltura 17.00Lumea azi 17.30 Banii tăi 18.00 Izolați în România (r) 18.35 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Astă seară dansăm în familie" (România, 1972) 23.25 Serial: „Aventurile căpitanului Alatriste" 0.00-5.05 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Blondele de la drept" (SUA, 2009). Cu: Rebecca Rosso 11.45 Film: „Blind Side" (r) 14.30 Film: „Click – Zapând prin viață" (SUA, 2006) 16.45 Film: „Cavalerii Shaolin" (SUA, 2003). Cu: Jackie Chan 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Ben-Hur" (SUA, 2016). Cu: Jack Huston 22.30 Falsez pentru tine 23.45 Serial: „Videochat" 0.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 13.30 Film: „Eu, tu și Ovidiu" (România, 1977) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite (re-run sezon 5) 23.00 Film: „Șase zile, șapte nopți" (SUA, 1998). Cu: Harrison Ford 1.00 Film: „În ape adânci" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Serial: „Sacrificiul".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Zestrea domniței Ralu" (r) 16.00 Film: „Pentru patrie" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Ori la bal, ori la spital" (Belgia, 2017) 22.30 Film: „Răzbunarea gemenilor" (SUA, 1999). Cu: Willem Dafoe, Sean Patrick Flanery 0.00-3.00 Reluări 5.30 Cu lumea-n cap 6.00 Focus (r).

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Amărâtul sălbatic" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Mireasă și prejudecată" (coprod., 2004). Cu: Aishwarya Rai 22.10 Serial: „Dragoste și sânge" 0.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film: „A saptea călătorie a lui Sinbad" (SUA, 1958) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film (r) 14.45 Film: „Flower Shop Mystery: Snipped In The Bud" (r) 16.30 Film: „Snoopy și Charlie Brown: Filmul Peanuts" (SUA, 2015) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Marțianul" (SUA, 2015) 23.15 Film: „Monstrul din Marea Bering" (SUA, 2013) 1.00-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 2 august

7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.10 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri (r) 15.30 Doc.: „America necunoscută" 16.30 Breaking Fake News 17.00 România construită 18.00 Exclusiv în România (r) 19.00 Vizita de lucru (r) 19.30 Discover Romania (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10-6.00 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Rezerve de lux (SUA, 2006) 11.45 Film (r) 14.45 Film: „Shanghai Knights" (r) 16.45 Film: „Gălușcă" (SUA, 2018) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Victime colaterale" (SUA, 2002). Cu: Arnold Schwarzenegger 22.15 Film: „Prizonier în libertate" (SUA, 2013). Cu: Josh Brolin 0.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.45 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 13.45 Film: „Șase zile, șapte nopți" (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite (re-run sezon 5) 23.30 Film: „Prizoniere în vacanță" (SUA, 2017). Cu: Goldie Hawn, Amy Schumer 1.30 Film: „Eu, tu și Ovidiu" (r) 3.15 Observator (r) 4.00 Film: „Prizoniere în vacanță" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Chef Dezbrăcatu' 11.00 Apel de urgență 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Vacanța cea mare" (România, 1988). Cu: Răzvan Vasilescu, Marcel Iureș 15.30 Film: „Don Camillo" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „Elixirul dragostei" (SUA, 1992). Cu: Sandra Bullock 0.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Iubire ca în filme" (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Descălecați în Carpați (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Repere sacre 11.30 Natură și aventură (r) 12.00 Generația Fit (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Drum în penumbră" (România, 1972) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Orașul văzut de sus" (România, 1975) 22.10 Film: „Solomon și gaenor" (M. Britanie, 1999) 0.00-5.05 Reluări.

5.30 Serial: „La Bloc" (r) 7.15 Film: „Eu și colonelul" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Blind Side" (r) 14.15 Film: „The Peanuts Movie" (r) 16.00 Film: „Sparkle" (SUA, 2012). Cu: Jordin Sparks, Whitney Houston 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Magnolii de oțel" (SUA, 2012). Cu: Alfre Woodard 23.00 Film: „The International: Puterea banului" (coprod., 2009). Cu: Naomi Watts 1.15-5.30 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

SCLIPIRI

ACIDUL OȚETULUI VREA TOTUL PENTRU EA	O	FIINȚE IMATERIALE CA PELINUL LA GUST		HAINĂ DE DIRIJOR MĂSURĂ PE TARLA		ÎN CASTEL! A-L FURA SOMNUL	T	STRĂBUNUL NOSTRU ANIMAL PĂSTORIT	D	DIVIN CETATEA ÎNGERILOR	
	T	A		A		A	E	V	A		
STAT ARAB VEDETĂ DE FILM	E	M	I	R	A	T	MACAGIU CARTIER ÎN BUCUREȘTI	A	C		
	T	A		A LECTURA APĂ NĂVALNICĂ	C	I	T	IC	BLUZĂ CU ALTIȚE MIEZ DE LITIU!		
STÂNJENEL AJUTĂ UN CROITOR	I	R			PRELUCRATE DE TĂBĂCAR FOARTE SURPRINS	P	I	EA	I	ÎN CE DIRECȚIE?	
A	C	SUNET STRIDENT REFĂCUT TOTAL				I		GEST MECANIC ARMĂ DE CUȚITAR		A	
T	ZIUA CE A TRECUT A DA ORDINE	I	E	R	I	CĂRĂUȘ MONTAN ORDINE MORALĂ		S		C	SCLIPIRE DE STELE
E			A TRATA MUSAFIRII UCENICI PE CORABIE	O	M	E	N	I	INTRARE ÎN CLASĂ! AN VECHI LA ARMATĂ	SE	A
ACID GENETIC SPORIT ENORM RĂSUNET							GHEAȚA PE RÂU CRUSTACEU CU CLEȘTI	T		A	
E	C	O	U	CAMION URIAȘ TITLU DE CAMPION	T	I	R	ȘI MULTE ALTELE ÎNCEPUT DE TĂRĂBOI!	E	TS	C
ARBORE RĂȘINOS ACCEPTABIL	B	R	A	D	A FACE ALPINISM		A	R		T	
							C	A		A	

Umor

☺ *Un jurnalist întreabă directorul unei case de nebuni:*

– Care este testul ce se efectuează pentru a externa un bolnav?

– Umplem cada cu apă, punem alături o lingură și o cană. Îi cerem pacientului să golească de apă cada.

Jurnalistul, zâmbind, spune:

– Orice om normal ar lua cana.

– Nu, un om normal ar scoate dopul de la cadă...

☺ *Pe malul unui lac, un polițist îi zice unei tinere:*

– Domnișoară, aici este interzisă baia!

– Dar de ce nu mi-ați spus asta înainte de a mă dezbrăca?

– Pentru că dezbrăcatul nu e interzis...

☺ *– Găinile astea sunt de la noi sau din străinătate? întreabă un ardelean la piață.*

– Dar de ce vă interesează? Vreți să le mâncați sau să le țineți de vorbă?

☺ *Prea mulți nebuni la spital. Trebuia făcut ceva. Un doctor găsește o soluție. Merge într-o cameră unde erau nebuni, desenează o ușă pe perete, cu broască, yală și le zice:*

– Nebunilor, sunteți liberi să plecați cînd vreți.

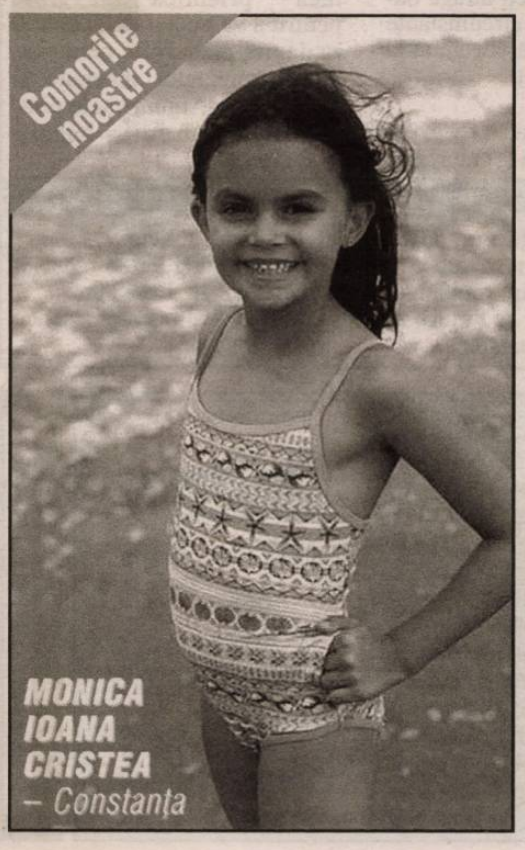
Toți nebunii se îngrămădesc să iasă, zgârie peretele, numai unul stătea și râdea.

Se duce doctorul la el, îl felicită și-i spune:

– Se pare că tu ești vindecat. Poți să pleci, dar un singur lucru să-mi mai spui: totuși, de ce nu ai sărit să ieși?

Zice atunci, râzând, nebunul:

– Păi cheia e la mine.



SUDOKU

jocul săptămânii: 25

9				1	8		4	6
			9			1		
1				4	7		2	
6	3	8	5					
					3	6	9	8
	6		7	5				2
		7			9			
4	9		6	3				5

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 24

6	3	7	9	4	8	5	2	1
4	1	8	5	2	6	9	7	3
5	9	2	3	1	7	8	4	6
2	7	1	8	5	3	4	6	9
9	4	3	6	7	1	2	8	5
8	6	5	2	9	4	3	1	7
3	8	4	1	6	9	7	5	2
7	5	6	4	3	2	1	9	8
1	2	9	7	8	5	6	3	4

Soluția integramei „PICTOGRAME"

Orizontal: C - B - H - E - E - F - VICECAMPIONI - NATRIU - ULIU - ZIDI - SIMT - RN - CRET - ARII - T - BAI - IATA - ARA - R - LIRE - NARI - EF - MARTIR - SV - ISON - ERNICI - SNOB - EMAILAT - IMIGRA - CINE - ASALTA - DICTA.

Verificați-vă cunoștințele!

Lebăda

1. Din ce ordin de păsări face parte lebăda?
2. Ce se înțelege prin „cântecul lebedei"?
3. Unde se află pe boltă constelația „Lebăda"?
4. Ce prozatoare contemporană din țara noastră a scris romanul „Lebăda cu două intrări"?
5. Ce compozitor finlandez (1865-1957) a compus poemul „Lebăda din Tuonela"?
6. Ce mare pictor italian (1452-1519) a pictat tabloul „Leda și lebăda"?
7. Cine a realizat, în 2010/2011, filmul american „Lebăda neagră"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În general, prin blestem se înțelege invocarea urgiei divinității împotriva cuiva, cu funcția de sancțiune. În basme și legende reprezintă o vrajă căzută asupra a cuiva sau ceva. 2) Cel mai cunoscut blestem din mitologia germanică este „blestemul aurului" rostit de regele gnom Andvari după furtul aurului nibelungilor. 3) Înțelepții primordiali din mitologia vedică ale căror blesteme puteau acționa și asupra zeilor se numeau risi. 4) Romanul „Ion" de Liviu Rebreanu (1885-1944) conține în cea de a doua parte un capitol intitulat „Blestemul". 5) Blestemul contelui Monterono încheie primul act din opera Rigoletto de Giuseppe Verdi. 6) Tabloul „Blestemul părintesc" poartă semnătura lui Jean-Baptiste Greuze. 7) Filmul „Blestemul lui Frankenstein" a fost realizat de regizorul Terence Fischer.

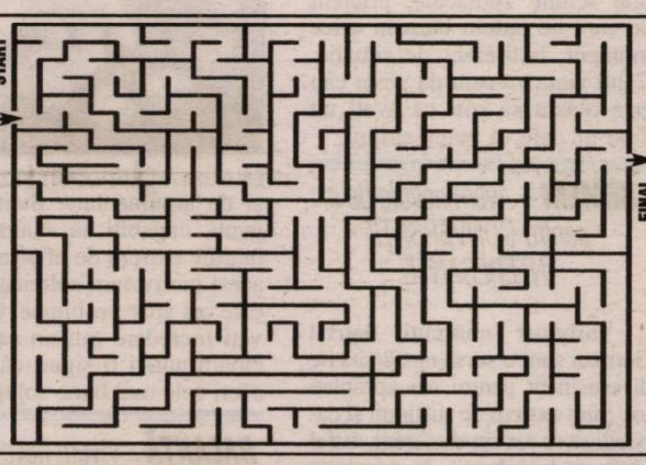
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Arcuri și arcași" am primit câte șapte răspunsuri corecte următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Ana Stoica,* Târgu-Jiu; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Rodica Bratu,* Ploiești; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***ANA STOICA,*** *Târgu-Jiu.* Ne bucură faptul că ați devenit una dintre prietenele permanente ale rubricii noastre. Vă felicităm pentru răspunsurile corecte trimise de fiecare dată și vă dorim mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Sfaturi practice

■ ***Furnicile*** nu mai pătrund pe rafturile din cămară dacă frecați etajerele cu oțet alb.

■ V-ați întors din concediu și vreți să depozitați ***geamantanele?*** Înainte de a le așeza la locul de depozitare, închideți în ele câte o bucată de săpun parfumat. Vara viitoare vor mirosi minunat.

■ Dacă ***geamurile*** sunt îmbâcsite de praf și foarte murdare, spălați-le cu săpun și apă caldă în

care ați adăugat puțin amoniac. Se limpezesc apoi cu apă curată.

■ ***Gresia*** din baie sau din bucătărie va fi mereu curată și strălucitoare dacă o ștergeți frecvent cu o cârpă îmbibată în alcool.

■ ***Lemnul*** care își pierde luciul se freacă bine cu un amestec de ulei și vin roșu, în părți egale.

■ Dacă ***vasele și tacâmurile*** au rămas cu miros de pește nu trebuie decât să

le frecăm cu zaț de cafea sau cu făină de muștar.

■ ***Mirosul din baie*** va fi mereu proaspăt dacă amplasăm

în încăpere un buchet de mentă, salvie sau lavandă.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

De ce avem nevoie de fiecare semn zodiacal?

De ce avem nevoie unii de alţii? Ca să ne ajutăm reciproc, aşa ar trebui, sau ca să ne facem viaţa mai bună. Există anumite motive bine întemeiate pentru care fiecare semn zodiacal face parte din viaţa noastră. Haideţi să vedem de ce ar trebui să avem alături fiecare dintre semnele zodiacale.

BERBEC – *Avem nevoie de ei pentru MOTIVARE*

Aceşti nativi ai zodiei Berbec sunt buni de păstrat în preajmă oricând deoarece niciodată nu vor renunţa la nimic şi ne vor atrage către obiective tot mai mari. Sunt extrem de competitivi şi motivatori înnăscuţi.

TAUR – *Avem nevoie de ei pentru ÎNCREDERE*

Nativii Taur sunt consideraţi ca fiind unul dintre cele mai fiabile semne zodiacale, prieteni pe care ne putem baza în orice moment, indiferent de situaţie. Când viaţa vă cam dă peste cap este plăcut să ştiţi că aveţi un Taur pe care vă puteţi spijini!

GEMENI – *Avem nevoie de ei pentru CONVERSAŢII INTERESANTE*

Vorbitori înnăscuţi, nativii Gemeni sunt o sursă nesfârşită de divertisment pentru cei apropiaţi lor. Sunt extrem de susţinuţi şi capabili să se exprime coerent, astfel încât se transformă în persoana perfectă cu care să discutaţi problemele.

RAC – *Avem nevoie de ei pentru SUPORT EMOŢIONAL*

Nativii Rac tind să fie extrem de grijulii şi plini de compasiune, hrănindu-i pe cei din jur atunci când au cel mai mult nevoie de sprijinul lor. Sunt esenţiali pentru viaţa noastră doar din simplul motiv că sunt întotdeauna acolo unde trebuie. Inteligenţa lor emoţională le permite să simpatizeze oamenii şi să îi înţeleagă cu adevărat.

LEU – *Avem nevoie de ei pentru LOIALITATE*

Sunt cei mai minunaţi oameni pe care putem să-i avem în preajmă pentru loialitatea şi protecţia pe care le-o oferă prietenilor şi familiei. Şi în viaţa amoroasă sunt capabili să fie unii dintre cei mai devotaţi şi fideli nativi ai zodiacului.

FECIOARĂ – *Avem nevoie de ei pentru SFATURI BUNE*

Natura acestor nativi, practică şi responsabilă, le va permite

să ofere sfaturi extrem de bune şi de argumentate. Sunt inteligenţi, capabili să analizeze situaţiile extrem de eficient şi din acest motiv sunt solicitaţi ori de câte ori apar probleme. Când aveţi încredere într-un nativ Fecioară puteţi fi siguri că vă vor oferi cele mai bune soluţii.

BALANŢĂ – *Avem nevoie de ei pentru UN ZÂMBET SINCER*

Extrem de fermecători, nativii Balanţă pot aborda uşor viaţa, făcându-i pe cei de lângă ei să se simtă în largul lor şi să le ofere o bună dispoziţie. Sunt oameni sociabili, le place să îi facă pe cei din jur fericiţi, iar atunci când ne sunt alături putem fi siguri că se va zâmbi mult şi se va râde cu poftă.

SCORPION – *Avem nevoie de ei pentru A NE SIMŢI REVIGORAŢI*

Aceşti nativi au o aură dinamică, făcându-i pe ceilalţi să se simtă înviorați şi că trăiesc într-adevăr viaţa la cote maxime. Pasiunea lor pentru viaţă şi pentru toate plăcerile acesteia ne va determina să gândim că suntem chiar neinspiraţi dacă nu vom vrea un Scorpion în viaţa noastră!

SĂGETĂTOR – *Avem nevoie de ei pentru CINSTE ŞI REALISM*

Se poate conta pe nativii Săgetător când avem nevoie de o opinie cinstită. Sunt tipul de oameni care vă vor spune cum stau lucrurile fără a acoperi totul cu un strat de zahăr. Dacă altora le este frică de adevăr, chiar dacă situaţia nu este bună, vor spune lucrurilor pe nume, aşa cum trebuie spuse, fără ocolişuri.

CAPRICORN – *Avem nevoie de ei pentru INSPIRAŢIE*

Nativi hotărâţi şi ambiţioşi, îşi fixează în mod constant obiectivele pe care le ating. De multe ori vor determina prietenii şi persoanele dragi să atingă cele mai îndrăzneţe obiective din ce în ce mai mari şi asta ca să nu se mulţumească doar cu mediocritatea.

VĂRSĂTOR – *Avem nevoie de ei pentru AVENTURĂ*

Toată lumea ar trebui să aibă un Vărsător în viaţa lor pentru simplul motiv că personalitatea lor unică vă va surprinde în mod constant, vă vor incita cu latura lor aventuroasă şi rebelă. Când viaţa devine obositoare şi plictisitoare, ne putem baza oricând pe nativii Vărsător pentru a ne condimenta existenţa!

PEŞTI – *Avem nevoie de ei pentru DRAGOSTE NECONDIŢIONATĂ*

Sunt nativi incredibili de iubitori şi le pasă profund de prieteni şi de familie. Au o inimă uriaşă, plină de compasiune pentru ceilalţi şi sunt extrem de generoşi. Vor pune mereu nevoile celorlalţi înaintea lor. Este o necesitate absolută să avem în preajma noastră un nativ Peşti!

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Teorii despre Stonehenge ■ Cele mai mari păduri terestre ■ De ce a vrut Lincoln să abolească sclavia? ■ O lume diformă ■ Vizitele regale – o pacoste pentru orice gazdă ■ Vaduz – o capitală prietenoasă ■ Complicaţii ale cariilor dentare

HOROSCOP

27 iulie – 2 august 2020

BERBEC 21.03-20.04

Concentrarea rămâne pe casă, pe familie şi pe unul dintre părinţi. Sunteţi mai agreabili cu toată lumea. Acum parcă apreciaţi mai mult ca oricând împrejurimile şi vă daţi seama că mulţi oameni au grijă de dumneavoastră.

TAUR 21.04-21.05

În aceste zile aveţi un program destul de aglomerat, cu multe lucruri de făcut şi călătorii scurte. Veţi încheia perioada dificilă prin care aţi trecut şi veţi începe cu zile bune, când veţi câştiga destui bani pentru dumneavoastră. Succes!

GEMENI 22.05-21.06

Sunteţi diplomaţi, fermecători şi asta face ca lucrurile să meargă mai bine. Este o perioadă benefică pentru schimbarea garderobei personale. Mare atenţie la mijlocul săptămânii deoarece sunt posibile probleme cu banii.

RAC 22.06-21.07

Energia dumneavoastră este stimulată de Soare şi vă oferă şansa să vă reîncărcaţi bateriile pentru tot restul anului. Este momentul prielnic să vă faceţi planuri pe termen lung. În weekend înfloreşte o poveste romantică.

LEU 22.07-22.08

Se pare că veţi dezvolta idei care însă contravin convingerilor altcuiva şi simţiţi că nu puteţi vorbi. Ar fi indicat să aşteptaţi să vedeţi dacă ceva este important şi apoi să vă exprimaţi părerea. Nimeni nu vrea să intre în contradictoriu.

FECIOARĂ 23.08-22.09

În aceste zile vă veţi bucura de interacţiunea cu prietenii şi veţi vorbi mai mult ca de obicei. Afacerile sunt favorizate, aşa că veţi atrage oameni şi circumstanţe care vă vor ajuta la serviciu.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Arătaţi grozav în ochii celorlalţi, dar aţi putea fi în contradicţie cu cineva aflat în poziţie superioară faţă de dumneavoastră (şefi, profesori, poliţie sau părinţi). Folosiţi-vă de diplomaţie pentru a reglementa situaţia.

SCORPION 23.10-21.11

Aveţi nevoie de o schimbare de peisaj şi pentru asta vă hotărâţi să călătoriţi. Este o perioadă excelentă pentru a obţine un împrumut substanţial, mai ales că puteţi beneficia de resursele altora, inclusiv cele ale partenerului. Succes!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Se pare că relaţiile cu prietenii apropiaţi sau cu partenerul de viaţă sunt confortabile, aşa că oricine vă cere ajutorul îl veţi sprijini. Acum sunteţi sensibili la nevoile şi dorinţele altora.

CAPRICORN 22.12-19.01

Nevoia de odihnă mai multă ca de obicei stăruie. Leneveala poate fi o oportunitate excelentă pentru a sta deoparte şi a observa starea relaţiilor de la distanţă. Veţi vedea de unde aveţi de câştigat şi cum le puteţi îmbunătăţi.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Sunteţi motivaţi să munciţi mai mult decât o faceţi de obicei şi vreţi să vă organizaţi mai bine fiecare aspect al vieţii dumneavoastră. Acum însă se poate ivi un dezacord cu un frate sau o soră dar care se calmează rapid. Fiţi răbdători!

PEŞTI 19.02-20.03

Veţi primi o şansă de a vă exprima ideile şi talentele creative. Este vremea prielnică pentru a vă bucura de noi planuri de reamenajarea proiectelor începute şi abandonate. Argumentele principale vor fi banii şi bunurile.

Nativul săptămânii: **PĂSTOREL TEODOREANU** (30.07.1894 – 17.03.1964)

A fost un poet, avocat, scriitor, publicist, gastronom român. Acest nativ al zodiei Leu a rămas în literatura română prin epigramele sale. Era şi un iubitor de vinuri, membru de seamă al boemei ieşene şi bucureştene.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1508 • ANUL LXIII • 30 IULIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 26 (3258)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

Cele mai mari
PĂDURI TERESTRE

Femina club

Lecţii de nutriţie

7 trucuri pentru a reduce aportul de calorii

Dosarele frumuseţii

Ritual zilnic

Consultaţii fără plată

Complicaţii ale
CARIILOR DENTARE

„Un inteligent observă tot timpul, un prost face tot timpul observaţii."

Heinrich Heine

Pregătiri pentru marea aventură

110 colonişti pentru Marte

CUNOSCUT PENTRU REUŞITELE SALE SPAŢIALE DIN ULTIMII ANI, multimiliardarul sud-african Elon Musk lucrează la realizarea celui mai îndrăzneţ vis al său: colonizarea planetei Marte. Problema este: de câţi coloniştii ar fi nevoie pentru o colonie eficientă pe Marte?

Aici, părerile sunt împărţite.

„Dacă umanitatea doreşte vreodată să colonizeze o planetă dincolo de sistemul solar, va avea nevoie de o navă spaţială cu adevărat mare. Populaţia fondatoare a unei colonii interstelare ar trebui să fie formată din 20.000 până la 40.000 de persoane", este de părere Cameron Smith, un antropolog la Universitatea de Stat Portland din Oregon. „Un grup atât de mare ar avea o mare cantitate de diversitate genetică şi demografică, oferind aşezării cele mai bune şanse de supravieţuire în timpul călătoriei spaţiale lungi şi nu numai", a explicat el.

Alţii, mai realişti, vorbesc despre 110 oameni pentru Marte. Aceasta este cifra exactă avansată recent de Jean-Marc Salotti, profesor la Institutul politehnic din Bordeaux, care a calculat echilibrul perfect între mijloacele de supravieţuire şi capacitatea de producţie a coloniştilor.

Salotti şi-a publicat recent studiul, intitulat *Numărul minim de colonişti pentru supravieţuirea pe o altă planetă*, în revista *Scientific Reports*.

Ne-am luat cu pandemia Covid19, dar să nu uităm că anul 2020 este, sau era, dominat în special de promisiunea misiunii NASA pe Marte. Şi pe lângă Statele Unite, China, Europa şi Rusia au şi ele săgeţile îndreptate spre Planeta Roşie, pentru că, până la urmă, aceasta este prima planetă care ar putea fi colonizată.

Dar nu poţi coloniza planeta Marte cu doar câţiva oameni, pe cont propriu, adică să ai la bord tot ceea ce ar fi nevoie pentru supravieţuire. După ce au călătorit aproximativ 500 de zile şi după ce au aterizat pe planeta roşie, exploratorii ar fi extrem de flămânzi şi însetaţi, deoarece alimentele de la bordul navei spaţiale s-ar fi diminuat dramatic, motiv pentru care ar trebui să-şi asigure rapid propriile rezerve de apă, alimente şi energie.

De aceea numărul ideal de colonişti capabili să reuşească acest lucru ar fi de 110, aceştia s-ar putea specializa în menţinerea facilităţilor vitale de oxigen şi alimente. „Pentru că există mai mulţi oameni, este posibil ca aceştia să se specializeze eficient", spune Jean-Marc Salotti.

Dar de ce 110 oameni? „Cifra se bazează pe o ecuaţie (matematică) între timpul de lucru necesar pentru a satisface toate nevoile de supravieţuire şi capacitatea de lucru a indivizilor", după cum specifică omul de ştiinţă.

Dar cum se vor organiza oamenii? Ce echipamente vor aduce? Cum vor extrage resursele la faţa locului? Ce fel de abilităţi sunt necesare?

Răspunsuri greu de găsit, dar studiul lui Salotti oferă răspuns la o singură întrebare: de câţi oameni va fi nevoie pentru supravieţuire pe o colonie pe Marte?

SpaceX spune că nava lor spaţială interplanetară construită de ea ar putea transporta 100 de persoane pe Marte. Elon Musk a vorbit despre construirea unei flote, astfel încât să existe un flux constant de resurse către Marte. Dar este realist acest lucru?

După părerea lui Salotti, „aceasta este o estimare optimistă a capacităţii de transport, fezabilitatea reutilizării rămâne incertă şi calificarea vehiculului pentru aterizarea pe Marte şi decolarea de pe Marte ar putea fi foarte dificilă şi ar dura câteva decenii".

> **SĂ COLONIZEZI O PLANETĂ EXTRATERESTRĂ SAU MAI APROAPE DE NOI, MARTE, ESTE UN VIS IMAGINAT DE LITERATURA SF. SĂ REALIZEZI O ASEMENEA AVENTURĂ ESTE POSIBIL DEOCAMDATĂ DOAR ÎN CALCULELE MATEMATICE. ŞI CU TOATE ACESTEA, UNII SE GÂNDESC SERIOS LA VIITOARELE COLONII UMANE.**

De aceea, mulţi cercetători s-au gândit la utilizarea resurselor *in situ*, locale. Gazele ar putea fi extrase din atmosferă iar mineralele, din solul marţian. Extragerea resurselor ar putea furniza coloniştilor compuşi organici, fier şi chiar sticlă. Dar chiar dacă aceste idei sunt fezabile, realizarea lor este extrem de complexă.

Considerând totuşi că starea iniţială a coloniei este viabilă, Salotti aduce în discuţie două variabile care ar avea un efect imens asupra supravieţuirii:

Una ar fi „disponibilitatea resurselor locale", adică apă, oxigen şi elemente chimice, care ar trebui să fie uşor de exploatat.

A doua ar fi „capacitatea de producţie", lucrurile care trebuie produse, cum ar fi uneltele şi, dacă ele pot fi produse în cantitate suficientă şi într-un interval de timp adecvat.

Pentru ca nişte oameni să poată supravieţui într-o colonie marţiană, un element vital de luat în calcul este „factorul de partajare", cel care permite „o anumită reducere a cerinţelor de timp pentru fiecare persoană, dacă, de exemplu, activitatea se referă la construcţia unui obiect care poate fi împărţit de mai multe persoane", în viziunea lui Salotti.

Mai exact, să luăm un individ izolat, într-o colonie pe Marte. El ar trebui să îndeplinească singur toate sarcinile necesare supravieţuirii: ar trebui să construiască şi/sau să menţină propriile sisteme pentru a achiziţiona apă potabilă, oxigen şi pentru a genera energie. Nu va avea suficient timp în fiecare zi. Povara pentru o singură persoană ar fi enormă.

Dar într-o colonie mai mare, activitatea pentru lucruri precum obţinerea de apă potabilă, oxigen şi pentru generarea de energie este realizată de mai mulţi oameni. Aceasta necesită mai multă muncă, dar împarte şi povara zilnică. Efortul necesar pentru construirea şi întreţinerea tuturor acestor sisteme este acum împărţit între mai multe persoane. Acesta este, în esenţă, „factorul de partajare", de împărţire a sarcinilor, al lui Salotti.

Pe măsură ce numărul de persoane într-o colonie marţiană creşte, există loc pentru mai multe specializări. În cazul unei colonii de doar 10 persoane, câţi dintre ei ar trebui să poată repara şi întreţine sistemul de apă potabilă? Sau sistemul de oxigen? Aceste sisteme nu pot fi lăsate să nu funcţioneze, altminteri supravieţuirea ar fi pusă în discuţie. Astfel încât ar exista o presiune pentru ca un procent mare dintre aceste persoane să poată opera şi înţelege aceste sisteme.

Salotti scrie: „Dar, dacă există o sută de persoane, câte persoane ar trebui să înţeleagă aceste sisteme? Nu toată lumea. Deci, asta le permite altora să se specializeze în alte domenii. „Un număr mai mare al persoanelor face posibilă eficienţa prin specializare şi implementarea altor industrii care să permită utilizarea unor unelte", susţine Salotti.

Aşadar, luând în calcul toate variabilele, o parte amintite mai sus, Salotti ajunge la numărul de 110 pentru Marte. Cifra se bazează „pe relaţia dintre timpul de lucru necesar pentru a satisface toate nevoile de supravieţuire şi capacitatea de lucru a indivizilor". „Această este, evident, o estimare brută, cu numeroase presupuneri şi incertitudini", „dar asta nu-i diminuează utilitatea", scrie profesorul Jean-Marc Salotti în concluzia studiului său.

GEORGE CUŞNARENCU

26

5 948427 000164

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Cele mai mari păduri terestre

„Plămânii verzi" ai planetei, cum mai sunt numite pădurile, se află şi ele într-un moment de răscruce, pricinuit de activităţi specific umane.

Defrişările iresponsabile şi incendiile masive au produs adevărate tragedii ale acestui mediu vital, efectele se vor derula pe termen lung, dar partea bună este că „mama Terra" încă mai poate respira.

De aceea, ar fi bine să cunoaştem şi cui datorăm acest fapt minunat, iar primul nostru prieten vegetal este, desigur, Amazonia. Suprafaţa sa aproximativă este de 5 milioane de km^2, acoperind mai multe ţări sud-americane: Brazilia, Peru, Ecuador, Venezuela, Columbia, Surinam.

Poziţia a doua, poate mai puţin ştiut, e ocupată de taiga, pădurea siberiană. Particularitatea acesteia constă în speciile forestiere ce o reprezintă preponderent – arbuştii. Taigaua nu este foarte deasă, dar include o faună şi o floră de o bogăţie deosebită.

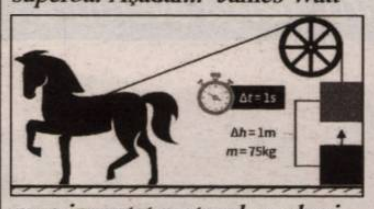
Coborând pe „continentul negru", vom găsi pădurea marelui bazin hidrografic al fluviului Congo, întinsă pe mai mult de 2 milioane de km^2. Din păcate, şi ea este puternic ameninţată de defrişările masive.

Mai departe, pădurea Daintree, deşi prea puţin cunoscută pe mapamond (şi mai mult în urma dezastruoaselor incendii din ultimul an), reprezintă o imensă biodiversitate tropicală din Australia, în cadrul căreia specialiştii semnalează în primul rând speciile de broaşte unice în lume.

În fine, acest top-5 îl închide un ţinut de o frumuseţe aparte, care are şi numele pe măsură: „Pădurea de nori" din Ecuador. Identitatea sa atât de lirică se datorează aburului ce o acoperă permanent ca o plapumă evanescentă. Totodată, ea constituie şi un mic paradis al ornitologilor, care pot găsi aici peste 1.500 de specii deosebite de păsări. Vietăţi superbe, care însă stau şi ele, la fel ca întregul ecosistem, sub pericolul adus de activităţile agresive ale omului.

Năravaşul „cal-putere"

Nu e departe ziua în care termenul „cai-putere" a devenit desuet, ca o piesă de muzeu. Nu se poate contesta însă nuanţa interesantă (cel puţin!) a acestei aparent ciudate asocieri între animalul truditor, fidel omului şi forţa motoarelor care au stat la originea înlăturării a milioane de exemplare din această specie superbă. Aşadar... James Watt



nu a inventat motorul cu aburi, dar a creat primul astfel de mecanism din lume şi a dezvoltat mijloacele de măsurare a puterii sale. În anii 1760, inventatorul scoţian s-a confruntat cu o versiune a motorului proiectat de Thomas Newcomen, care necesita răcire constantă şi reîncălzire, risipind cantităţi mari de energie.

Inovaţia lui Watt a fost adăugarea unui condensator separat, îmbunătăţind considerabil eficienţa motorului. Negustor priceput, el ştia că totuşi are nevoie şi de o modalitate de a-şi comercializa noul produs. Prin urmare, în 1782 el a determinat că un cal poate învârti o roată de acţionare a unei mori de 144 de ori timp de o oră, adică de 2,4 ori pe minut.

Forţa cu care poate fi ridicată o greutate cu masa de peste 75 kg de la sol, la o înălţime de 1 metru, împotriva forţei gravitaţionale într-o secundă a numit-o „Cal-putere" (CP). Interesant este faptul că, ulterior, s-a demonstrat corectitudinea acestor calcule, un cal exercitând constant 1CP la o muncă obişnuită de povară. Strategia de vânzări a funcţionat, mai mult, motoarele lui Watt au devenit în scurt timp standardul industriei de profil, conducând la invenţia primei locomotive cu aburi, în anul 1804.

Joc de copii

Să vorbim corect!

Se ştie că limba română este pur şi simplu invadată de tot felul de termeni englezeşti, utili pentru exprimarea ideii ca o locomotivă cu aburi la un tren electric.

Cu atât mai mult cu cât cuvintele respective înlocuiesc termeni deja existenţi în limbă şi nu se simţea nevoia eliminării acestora.

Nimeni nu mai spune „final" ci *„finish"*, nu mai are „pasiune" ci „hobby", nu mai cumpără „mâncare la pachet" ci „fast-food".

Zilele trecute, nepoţelele mele se jucau în grădină „de-a *lider*". Am ciulit urechile, am deschis larg ochii şi am fost cât se poate de atentă. Fetiţele alergau una după alta şi dacă cea urmărită nu se căţăra, cealaltă o atingea şi striga „lider".

Trebuie să recunoaştem că educatoarea care le-a învăţat acest joc a avut imaginaţie nu glumă. Oare cât timp i-a trebuit ca să înlocuiască printr-un cuvânt englezesc atât de vechea şi cunoscuta expresie „leapşa pe cocoţate"?!? *(I.S.)*

Meniu cu proteină din... aer

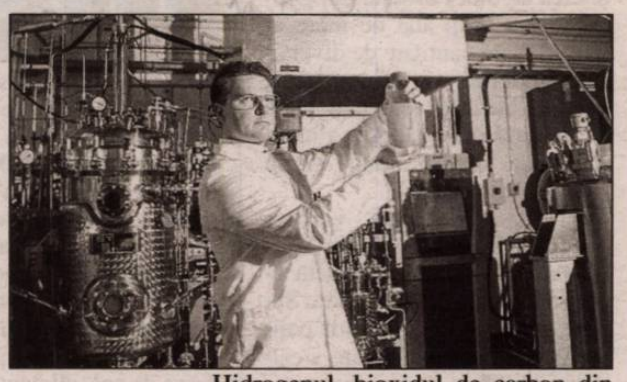
Puţină lume ştie că omenirea se află într-o situaţie mai mult decât dramatică în ceea ce priveşte asigurarea hranei pentru populaţia în creştere numerică fără precedent.

Este motivul principal pentru care, de zeci de ani, se caută formule cât mai avantajoase de obţinere a unor surse alimentare care să întrunească trei cerinţe esenţiale: să fie uşor de obţinut, cât mai rapide şi cât mai ieftine posibil.

Într-un fel, suntem obligaţi să vorbim despre o strategie „de avarie", întrucât ideea de calitate şi de sănătate cade pe un plan inferior, ceea ce înseamnă, implicit, un nivel de trai al populaţiei planetare deficitar. Iată însă că, între veştile (probabil) bune, a apărut şi una aproape de necrezut: s-ar putea ca, nu peste mult timp, să ne delectăm cu mâncăruri obţinute parţial din aer!

O proteină, care nu are gust, a fost produsă de oamenii de ştiinţă în condiţii de laborator, pentru a înlocui hrana obţinută prin producţia clasică de alimente, despre care cercetătorii spun că distruge lumea. Prin intermediul ei, alimentele vor putea fi cultivate cu emisii de gaze cu efect de seră aproape de zero.

Oamenii de ştiinţă finlandezi au obţinut o proteină „din aer", ce va sta la baza alimentelor produse în laborator şi va concura la preţ cu soia. Pentru a produce acest tip de hrană apa este „împărţită", folosind electroliza pentru a face hidrogen.



Hidrogenul, bioxidul de carbon din aer şi mineralele sunt alimentate de bacterii, care apoi produc proteina. Aceasta nu are gust, dar poate imita uleiul de palmier folosit la producerea îngheţatei, biscuiţilor, pastelor, sosurilor sau a pâinii. De asemenea, inventatorii spun că poate fi folosită ca mediu pentru obţinerea cărnii în laborator şi ca hrană pentru animale, astfel încât să nu mai fie distrus mediul înconjurător prin păşunat.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

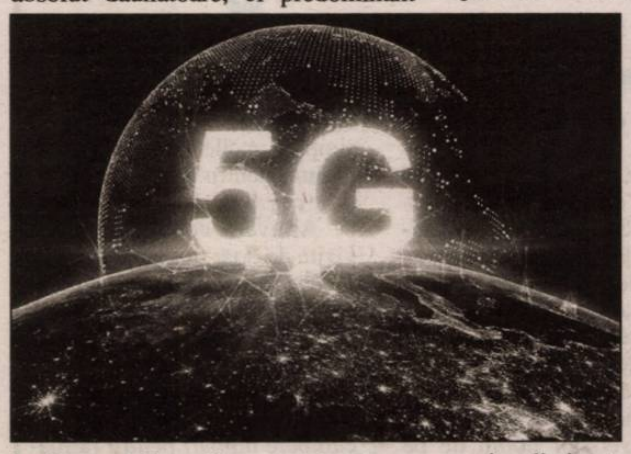
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Tehnologia 5G este inofensivă și benignă

Dincolo de războiul tehnologic, îngrijorările legate de introducerea tehnologiei 5G sunt cu totul nejustificate, susține un amplu studiu științific, care confirmă faptul că această tehnologie este „inofensivă și benignă", deci nu provoacă boli, cum acuză adepții teoriei conspirației. Investigând efectele radiației radio generată de internetul mobil ultrarapid, oamenii de știință de la Universitatea de Stat din Oregon au demonstrat că aceasta are efecte neglijabile asupra sănătății.

Studiul vine după ce în mai multe țări ale lumii, inclusiv SUA și Marea Britanie, conspiraționiștii au vandalizat antene 5G, pe motiv că radiațiile emise de acestea i-ar putea îmbolnăvi, afectându-le grav sistemul imunitar. „Pe baza studiului nostru, putem spune că radiația 5G nu este absolut dăunătoare, ci predominant



benignă. Afirmațiile potrivit cărora tehnologia 5G provoacă îmbolnăviri prin absorbirea oxigenului din atmosferă și perturbarea funcționării normale a organismului constituie pur și simplu o imposibilitate biologică", a precizat dr. Subham Dasgupta, de la Departamentul de Toxicologie Moleculară a instituției citate.

Pentru a analiza efectele radiației 5G, specialiștii americani au desfășurat mai multe experimente pe pești-zebră, ale căror organisme conțin circa 70% dintre genele umane și care sunt adesea folosite pentru a descoperi interacțiuni între sistemele biologice și potențiali factori de stres din mediu.

Peștii-zebră prezintă procese de dezvoltare similare celor umane și sunt foarte asemănători cu omul la nivel genomic, ceea ce înseamnă că rezultatele experimentelor cu ei sunt perfect valabile și pentru oameni. Dr. Dasgupta și colegii săi au expus embrioni de pește-zebră timp de două zile la o radiație radio de 3,5 GHz – frecvența utilizată în mod tipic de telefoanele cu tehnologie 5G.

Embrionii au fost așezați în interiorul unei cutii de cupru, numită „cameră de expunere", iar radiația a pătruns în cutie printr-o antenă, cuprul împiedicând apoi radiația să scape în exterior. Experții nu au observat un impact semnificativ asupra mortalității, felului cum embrionii au evoluat sau a reacției lor comportamentale la lumină, ulterior expunerii. Echipa intenționează acum să studieze și impactul expunerii la frecvențe mai ridicate asupra peștilor-zebră, folosind aceleași metode, dar, afirmă ei, cel puțin în privința tehnologiei 5G este clar că nu există riscul „otrăvirii celulelor umane", cum proclamă, alarmați, conspiraționiștii.

Pe de altă parte, un specialist din cadrul Serviciului Național de Sănătate (NHS) din Marea Britanie, dr. Gero Baiarda, a explicat că tehnologia 5G nu slăbește sistemul imunitar deoarece undele radio specifice acesteia „transportă prea puțină energie pentru a face rău", iar 5G ocupă aceleași lungimi de undă ca și cele folosite anterior de televiziunea analogă, încă din anii 1950. „Radiațiile emise de un cuptor cu microunde sunt mai puternice decât 5G – iar ambele tipuri de radiații sunt la fel de inofensive", afirmă Baiarda.

Cum a evoluat tehnologia G?

Evoluția sistemului G a început în 1980, odată cu inventarea telefonului mobil, care permitea transmiterea datelor analoge prin intermediul telefoanelor celulare. Era digitală a început în 1991, odată cu lansarea 2G și a capabilităților SMS și MMS. De atunci, capacitățile de stocare și transmitere pe rețelele de telefonie mobilă au crescut masiv. Tot mai multe date pot fi transferate dintr-un punct în altul prin intermediul rețelei mobile, mai rapid ca niciodată.

Se preconizează că tehnologia 5G va fi de 100 de ori mai rapidă decât cea 4G, folosită la ora actuală. Printre potențialele utilizări ale acesteia se numără: traducerea simultană în mai multe limbi a conferințelor în timp real; difuzarea în timp real de filme, muzică și informații privind navigația, de către mașinile fără șofer uman; descărcarea unui film de 8 GB în doar șase secunde!

Pătuțul inteligent pentru viitor

O companie de tehnologie din San Francisco a dezvoltat un leagăn inteligent care îi poate ajuta pe bebeluși să doarmă liniștiți toată noaptea, acordându-le părinților binevenite ore de somn neîntrerupt. Descris drept „gardianul somnului" de inventatorii lui, pătuțul-robot Cradlewise este dotat cu senzori de mișcare și microfoane pentru a detecta dacă bebelușul este agitat sau începe să plângă în toiul nopții.

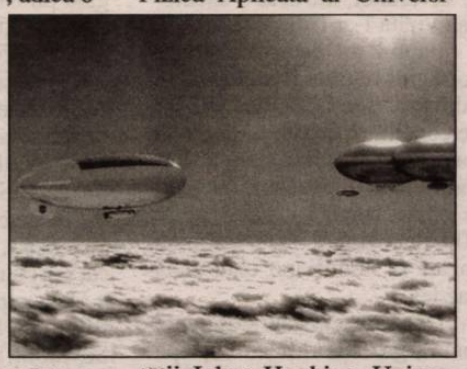
Atunci, pătuțul începe să se miște, pentru a adormi bebelușul la loc, fără să mai fie nevoie de intervenția părinților. Cu timpul, inteligența artificială cu care pătuțul-robot este înzestrat, va construi un profil al obiceiurilor particulare de somn ale bebelușului și va începe să varieze mișcările de legănat, anticipând perioadele în care micuțul ar putea să se trezească.

De asemenea, părinții pot controla dispozitivul prin intermediul unei aplicații de smartphone, care le va oferi și transmisiuni video în timp real ale bebelușului în leagăn. Cradlewise include și un producător de „zgomot alb", cu opțiuni de sunete precum valuri de ocean, ploaie sau cascadă și părinții pot adăuga melodii despre care cred că l-ar putea ajuta pe bebeluș să adoarmă sau să se trezească mai ușor, eventual cântate chiar de ei.

Mecanismul de legănat nu produce niciun fel de zgomot, astfel încât părinții care vor să țină pătuțul-robot în dormitorul lor atunci când dorm nu vor auzi zgomote mecanice toată noaptea. Mai mult decât atât, salteaua pătuțului are o înălțime ajustabilă și este realizată nu din spumă poliuretanică, ci din latex și fibre de cocos, fiind deci 100% ecologică. Produsul va fi lansat pe piață în septembrie, la prețul de 1.499 dolari.

Gravitația venusiană, pentru a ajunge pe Marte

Specialiștii sugerează că modalitatea optimă pentru ca oamenii să ajungă pe Marte este să întreprindă mai întâi o „misiune de opoziție", adică o escală pe Venus, planetă aflată în direcția opusă lui Marte. Ei consideră că gravitația acestei planete ar putea fi folosită pe post de „praștie", pentru a împinge navetele spațiale umane către „Planeta Roșie", reducând considerabil timpul și cantitatea de combustibil necesare pentru o asemenea călătorie.



De asemenea, survolul planetei Venus va permite astronauților să exploreze două peisaje marțiene diferite în cadrul unei singure misiuni, ducând la mai multe descoperiri. NASA intenționează să lanseze prima misiune umană spre Marte în 2035, dar savanții de la Laboratorul de Fizică Aplicată al Universității Johns Hopkins, Universitatea de Stat Carolina de Nord și NASA propun acum o schimbare a traseului.

Folosirea lui Venus ca escală ar oferi o serie de beneficii misiunilor spre Marte. Astronauții ar putea folosi gravitația venusiană pentru a fi propulsați mai rapid spre Marte și în același timp, în cazul că se vor ivi probleme pe parcursul călătoriei, ei vor putea să revină mai repede acasă. Echipajul ar putea lansa roboți și drone în atmosfera și pe solul venusian, controlându-le de la distanță.

Însă principalul avantaj al unei escale pe Venus îl reprezintă faptul că așa-numita „fereastră de oportunitate" ar fi considerabil îmbunătățită. După cum se știe, Pământul și Marte se aliniază pentru călătoria spațială la fiecare 26 de luni, ceea ce înseamnă că astronauții unei astfel de misiuni ar fi nevoiți să petreacă peste un an pe Marte sau în apropierea acesteia. Grație „misiunilor de opoziție", fereastra s-ar reduce însă la doar 19 luni.

Pariurile sportive online, o „problemă de sănătate publică"

Dezvoltarea fără precedent a industriei online de pariuri sportive, accentuată și mai mult după relaxarea din ultima perioadă, are un impact negativ în special asupra tinerilor, avertizează specialiștii.

Un studiu întreprins la Universitatea Bath, Marea Britanie, pe 32 de persoane cu vârste între 18 și 35 de ani care pariau frecvent pe site-urile de specialitate, a demonstrat că majoritatea acestora erau extrem de afectați de dependența de pariuri. Mulți dintre ei se confruntau cu datorii mari, anxietate și pur și simplu nu se mai puteau bucura de un joc online dacă acesta nu implica și o miză bănească.

„Ar trebui să reîncadrăm dezbaterile privind pariurile sportive și să le recunoaștem ca o problemă de sănătate publică, având implicații semnificative asupra individului, familiei sale și comunității în ansamblu", avertizează principalul autor al studiului, prof. Darragh McGee.

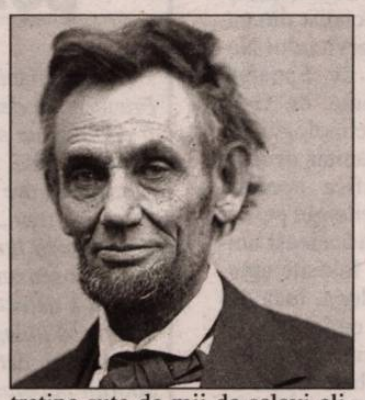
Dependența de jocuri era atât de mare încât, de pildă, unul dintre voluntarii participanți la studiu a mărturisit că și-a petrecut ziua când s-a născut fiica lui pe internet, pariind online. Îngrijorați de efectele nocive ale acestei inedite dependențe, specialiștii recomandă interzicerea reclamelor la site-urile de pariuri sportive, în pauzele dintre meciuri și impunerea de taxe mai mari celor care beneficiază financiar de pe urma site-urilor de pariuri, inclusiv cluburi, sportivi, asociații sportive și organizatori de evenimente.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

De ce a vrut Lincoln să abolească sclavia?

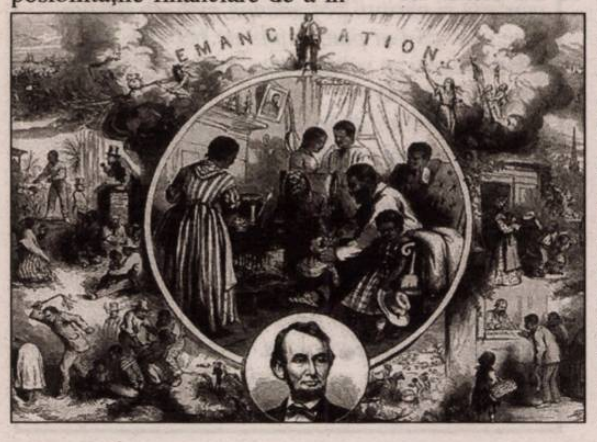
Considerată a fi una dintre cele mai importante decizii luate vreodată în istorie, abolirea sclaviei în Statele Unite va rămâne legată pentru totdeauna de numele lui Abraham Lincoln. Puțini știu însă că președintele american, deși dorea ca sclavii negri să fie eliberați, s-a opus, inițial, rămânerii lor pe pământ american.

Încă din 1854, când era doar un avocat implicat în mișcarea aboliționistă, Lincoln propunea ca sclavii negri eliberați să fie trimiși în Africa – mai precis în Liberia, țară întemeiată de foști sclavi, pe coasta vestică a continentului african. După ce a ajuns președinte, el a înțeles că societatea africană n-ar fi permis ca un număr atât de mare de coloniști negri să revină pe continentul de origine, așa că a căutat o altă soluție, împreună cu consilierii săi.



În 1861, în urma secesiunii statelor sudiste și a izbucnirii războiului civil, Lincoln a venit cu o altă propunere: sclavii să fie trimiși, imediat ce erau eliberați, în Panama sau altă țară din America Centrală, unde să înființeze colonii.

Ideea președintelui era ghidată de rațiuni practice: administrația Statelor Unite nu avea posibilitățile financiare de a întreține sute de mii de sclavi eliberați și nici nu-și putea permite tensiunea socială reprezentată de o masă atât de mare de șomeri.



Congresul susținea, de asemenea, colonizarea, alocând în 1862 suma de 600.000 de dolari ca ajutor pentru facilitarea transportului sclavilor eliberați către locații precum Columbia, Brazilia sau insula St. Croix din Caraibe. Însă reprezentanții negrilor americani nu erau de acord cu asemenea propuneri. În discuția avută la Casa Albă cu o delegație a sclavilor eliberați, Lincoln le-a vorbit oaspeților săi negri despre situația existentă și a încheiat susținând că „ar fi mai bine pentru toată lumea să fim separați" și adăugând că refuzul de a întemeia colonii peste mări ar fi un act „extrem de egoist" din partea lor.

Spre sfârșitul aceluiași an, în decembrie, președintele s-a adresat Congresului și a cerut senatorilor să aloce mai multe fonduri pentru colonizare, o variantă pe care, spunea el, „o susțin cu tărie". Ideea colonizării a fost inclusă și în prima variantă a Proclamației de Emancipare, însă avea să fie eliminată până la urmă din textul final al acesteia, publicat la 1 ianuarie 1863.

După emiterea Proclamației, președintele nu a mai vorbit niciodată în public despre chestiunea colonizării. Abia atunci proiectul a căzut definitiv, iar administrația Lincoln a încercat să găsească soluții pentru integrarea sclavilor eliberați într-o societate americană egalitaristă.

Una aceste soluții a fost deschiderea posibilității unei cariere militare pentru sclavii eliberați. Când Lincoln a acceptat, la 1 ianuarie 1863, ca sclavii eliberați să îmbrace uniforma militară a SUA, el a garantat un viitor comun al oamenilor de toate rasele în această țară, deoarece niciun președinte nu putea cere unui bărbat să lupte pentru patrie, ca apoi să-i spună că el nu este cetățean al acelei patrii.

Fotodocument

Privirea „de o mie de metri"

Cele două fotografii reprezintă același bărbat: Evgheni Kobîțev, diferența dintre ele fiind de patru ani și... un război mondial. În 1941, Kobîțev era un tânăr artist sovietic, încrezător în viitor. Patru ani mai târziu, devenise însă un războinic încercat și extenuat după experiența frontului și a unui lagăr german de prizoneri, din care a evadat după doi ani de detenție dură. Privirea lui, distantă și golită de orice expresie, din ultima fotografie, este întâlnită, spun psihologii, la toate victimele așa-numitului „sindrom de stres posttraumatic", fiind numită și „privirea de o mie de metri".

Vizitele regale – o pacoste pentru orice gazdă

După cum știm, în prezent suveranii britanici își petrec clipele de relaxare la castelele Coroanei din Anglia, Țara Galilor sau Scoția. Odinioară însă, vacanțele regale arătau altfel: de pildă, în fiecare vară regina Elisabeta I și masiva ei curte, alcătuind un convoi de zeci de trăsuri și peste o mie de cai, străbătea țara în lung și-n lat, oprindu-se în ospeție la curțile diverșilor nobili de pe traseu.

Casa fiecărui aristocrat era, practic, palatul reginei, și se considera că găzduirea suveranei absolute a Angliei reprezenta, pentru orice lord, conte sau duce, o mare onoare. Dar pentru unii curteni, costul unei vizite regale era copleșitor. În 1602, de pildă, Sir Henry Lee a fost informat că regina plănuiește să-și petreacă o săptămână din acea vară la castelul lui. Disperat, Lee i-a scris urgent un răvaș consilierului regal, Robert Cecil, implorându-l să schimbe planurile suveranei, întrucât o asemenea vizită l-ar fi lăsat falit.

Faptul nu este de mirare: cortegiul reginei îi includea pe miniștrii din Consiliul Privat, pe consilierii acestora, pe slujitorii lor, dar și muzicieni, bufoni, medici, măcelari, bucătari și chiar berari – adică peste 300 de oameni care trebuiau cazați și hrăniți pe cheltuiala gazdei.

Dacă nu existau suficiente locuri, gazdele ridicau în pripă clădiri temporare sau transformau hambarele în camere pentru slujitori. Tot ele erau nevoite să se îngrijească de proviziile pentru cortegiu și nu de puține ori lorzii lăsau orice onoare deoparte și furau, pur și simplu, vacile țăranilor de pe pășuni, pentru a le face oaspeților regali de mâncare!

Arhivele consemnează că vizita de doar trei zile făcută în 1602 de Elisabeta pe domeniul Harefield l-a adus în sapă de lemn pe proprietarul acestuia, Sir Thomas Egerton.

Acesta a trebuit să sacrifice sute de păsări, porci și vite, să cumpere homari pentru rafinații oaspeți și să construiască noi cuptoare pentru a putea hrăni toată liota de musafiri nepoftiți. Costul acestora s-a ridicat în banii de atunci la suma de 2.013 lire sterline și 18 șilingi, echivalentul în banii de azi a un milion de dolari!

Pe de altă parte, o vizită regală putea transforma complet viața gazdelor. Așa s-a întâmplat în 1533, când Henric al VIII-lea și soția lui de atunci, Anne Boleyn, au venit să-și petreacă o scurtă vacanță la castelul Wulfhall, aparținând lui Sir John Seymour.

Regele a vânat în pădurea Savernake, din apropiere, a mâncat și a băut vârtos, dar, mai ales, a făcut o pasiune subită pentru frumoasa fiică a gazdelor, Jane Seymour, pe care a început să o curteze în văzul lumii. Tânăra a fost chemată la curte și va ajunge rapid favorita regelui și chiar cea de-a treia soție a acestuia, la doar zece zile după decapitarea Annei Boleyn.

Astăzi în istorie

30 iulie 101 î.e.n.

Bătălia de la Vercellae

Una dintre cele mai sângeroase bătălii ale Antichității a avut loc pe Câmpiile Raudine, lângă Vercellae, în Galia Cisalpină (astăzi Vercelli, în nord-vestul Italiei), între romani și tribul germanic al cimbrilor. Locul bătăliei nu a putut fi identificat cu precizie, deoarece „vercellae" nu se referă la un nume propriu, ci la o regiune minieră, situată la confluența a două râuri.

Istoricii consideră că invadatorii cimbri au urmat cursul râului Adige, după ce au traversat trecătoarea Brenner. De altfel, la Borgo Vercelli, lângă râul Sesia, la 5 km de actualul Vercelli, au fost găsite artefacte romane întărind această ipoteză. Cimbri, convinși de superioritatea lor, au dorit bătălia și chiar au trimis romanilor soli, cerându-le să aleagă momentul și locul înfruntării.

Consulul Gaius Marius a profitat de ofertă și a cerut ca lupta să aibă loc pe Câmpiile Raudine, un spațiu plan și întins pe care cavaleria romană, superioară ca armament și pregătire, s-ar fi putut desfășura. Și într-adevăr, a doua zi, pe o ceață densă, cavaleria cimbrilor s-a trezit luată cu asalt de o șarjă devastatoare a cavaleriei romane conduse de Lucius Cornelius Sulla și împinsă peste propria infanterie, care nu intrase încă în dispozitiv.

Speriați că romanii primiseră ajutoare peste noapte, cimbrii au intrat în panică și au fugit, lăsând în urmă un număr șocant de morți (mulți dintre ei măcelăriți fără să apuce să lupte): circa 140.000, inclusiv regele Boiorix.

Alți 60.000 de cimbri au fost făcuți prizonieri, inclusiv un mare număr de femei și copii. Alături de distrugerea teutonilor de către Marius, în anul precedent, această victorie a alungat pentru totdeauna amenințarea reprezentată de triburile germanice la adresa Romei. Dar bătălia va accentua și mai mult rivalitatea dintre Marius și Sulla, ducând în cele din urmă la un la fel de sângeros război civil în peninsula italică.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Atacul de panică

Destul de frecvent se întâmplă ca diversele stări proaste de care suferiţi să fie etichetate drept atacuri de panică. Simptomele atacului de panică pot fi extrem de diverse, foarte neplăcute, persoana respectivă putând avea senzaţia că viaţa îi este pusă în pericol.

Frica este un simptom frecvent al atacurilor de panică. Alte simptome care însoţesc acest tablou medical sunt palpitaţiile, transpiraţia, tremurăturile, senzaţia de sufocare, ameţeala, valurile de frig sau de căldură sau plânsul.

De cele mai multe ori apar pe fondul unui stres prelungit, din cauza unui stil de viaţă haotic sau a unei alimentaţii dezechilibrate. Mai concret, studii recente realizate de cercetători japonezi arată că persoanele care suferă de atac de panică prezintă o carenţă de fier sau de vitamina B6. Un prim sfat, cu efecte imediate ar fi să urmaţi o cură cu vitamine – complex B care induc relaxare şi contribuie la ameliorarea stărilor depresive. Se impune, de asemenea, asigurarea unui aport suficient de fier. E bine de ştiut că şi consumul a cel puţin 2 litri de apă pe zi asigură o bună hidratare şi oxigenare a întregului organism, inclusiv a creierului.

Pe de altă parte, se impune identificarea conflictului interior care a dus la apariţia atacurilor de panică şi a modalităţilor care să faciliteze anihilarea situaţiei stresante, pentru recăpătarea confortului emoţional.

Nu ocoliţi nici medicul specialist, care vă poate fi de ajutor în definirea şi ameliorarea suferinţei dumneavoastră reale.

Dr. ANDY ANDREI

Lecţii de nutriţie

7 trucuri pentru a reduce aportul de calorii

Un lucru este clar de la bun început: pentru a pierde în greutate, ar fi indicat să consumaţi mai puţine calorii. Dar, pe cât de simplu poate suna în teorie, pe atât de dificil se poate dovedi în practica zilnică.

Cea mai eficientă metodă poate fi aceea de a apela la un nutriţionist. Acesta vă poate furniza un buget de calorii personalizat în funcţie de nivelul dumneavoastră de activitate şi de obiectivele de scădere în greutate.

Până să păşiţi însă în cabinetul medicului, puteţi să aplicaţi câteva trucuri simple şi de efect sugerate de dr. nutriţionist Laura Ene. Asta pentru că sunt unele schimbări în dietă pe care le puteţi face începând chiar de astăzi.

1 Înlocuiţi carnea cu legume!

În primul rând pentru că legumele au mai puţine calorii. Dar, pentru că au în compoziţie

multe fibre şi apă, sunt generoase la capitolul saţietate. În plus, vă oferă o mulţime de nutrienţi pe care organismul îi preţuieşte.

2 Înainte de a mânca scurgeţi grăsimea!

Când mâncaţi carne sau legume preparate, nu le consumaţi doar pe ele. Ci şi untul sau uleiul în care au fost gătite, ceea ce le adaugă mai multe calorii. Ce aţi spune dacă le-aţi găti pe grătarul din cuptor? Aşezaţi strategic o tavă sub grătar, iar picăturile de grăsime se vor scurge în tavă.

3 Înlocuiţi maioneza cu muştar!

O singură lingură de maioneză are aproximativ 100 de calorii. În plus, e cam dificil să vă opriţi la una singură. Sosurile, cremele şi dressingurile sunt garanţiile sigure ale surplusului caloric. Cea mai bună metodă de cenzurare a acestora este verificarea etichetei. Deci fie alegeţi variante cu conţinut scăzut de grăsimi, fie vă reprofilaţi pe muştar. O lingură are numai 15 calorii.

4 Renunţaţi la brânza şi caşcavalul ras!

Nu puţine sunt ocaziile în care pare că puţină brânză sau caşcaval ras pot adăuga extra savoare. Merg de minune cu legumele gătite sau cu salatele, în special cea de roşii. Apelaţi însă la muştar mai degrabă, care poate fi un dressing delicios. Rezultatul: aşa scăpaţi de 100 de calorii al căror gust abia dacă l-aţi fi simţit.

5 Nu beţi calorii!

Cafeaua şi ceaiul sunt alegeri grozave, cu conţinut caloric scăzut. Dar asta numai când acţionează pe cont propriu. Dacă adaugaţi frişcă şi 2 linguriţe de zahăr, ajungeţi imediat la 60 de calorii pe cană. La 3 cești pe zi, situaţia se agravează simţitor. Un frappuccino, atât de „la modă", ar putea avea 400 de calorii sau chiar mai mult. Vă tentează în continuare la fel de tare?

6 Optaţi pentru gustări light!

Nu numai că economisiţi calorii, dar primiţi şi un binemeritat aport de fibre şi proteine dacă alegeţi gustarea potrivită. Asta înseamnă să renunţaţi la chipsuri, covrigei sau alte „ronţăieli" aparent facile, dar foarte dense din punct de vedere caloric. O porţie de hummus cu sticksuri de ţelină, morcovi şi ardei este o alternativă sătioasă şi prietenoasă cu bugetul zilnic de calorii.

7 Nu excludeţi micul dejun din meniul zilnic!

Multora dintre noi nu le este extrem de foame dimineaţa. Aşa s-ar putea să vă vină ideea să săriţi peste micul dejun, cu gândul că veţi evita să consumaţi nişte calorii nedorite. După cum am mai spus, un astfel de obicei vă poate predispune la a mânca mai multe alimente nesănătoase mai târziu. Prin urmare, în timp, mai degrabă vă îngrăşaţi decât să slăbiţi. Bineînţeles, contează şi ce tip de mic dejun alegeţi. Vă recomand, spune dr. Laura Ene, ouăle pentru că sunt bogate în proteine şi totodată sătioase. Pe de altă parte, gogoşile, croissantele, covrigii vă aduc carbohidraţi rafinaţi, pe care un organism sănătos ar fi indicat să îi ţină la distanţă.

*

Un truc bonus: aplicaţi principiul here & now atunci când sunteţi la masă!

Cu alte cuvinte, fiţi prezent, trăiţi clipa! Concentrându-vă asupra fiecărei guri de mâncare, veţi simţi mai pregnant gustul. Vă veţi sătura mai uşor. În cele din urmă, veţi înmagazina mai puţine calorii.

Dacă nu reuşiţi să ţineţi cont de toate aceste recomandări din prima, încercaţi să le puneţi în aplicare pe rând.

Gastronomice

Chiftele de zarzavat

2 morcovi, 2 pătrunjei, o ţelină, 1 praz, 5 cartofi, 2 ouă, 2 linguri brânză, 3 linguri făină, sare, piper.

Se fierbe tot zarzavatul şi cartofii fără coajă. Se scurg bine de apă, se dau prin maşina de tocat. Se adaugă două linguri făină, ouăle, brânza, sare şi piper. Se fac chiftele rotunde care se dau prin făină şi se prăjesc în ulei.

Crap cu pătrunjel

1,5 kg crap, 100 ml ulei, o lămâie, o legătură pătrunjel, sare, piper.

Crapul se curăţă, se spală şi se porţionează. Bucăţile de peşte se şterg cu un prosop curat după care se presară pe ele sare. În uleiul încins se prăjesc bucăţile de crap, întorcându-le din când în când pentru a se rumeni. Când sunt gata, se scot pe un platou. În uleiul rămas se călesc frunzele de pătrunjel circa 1 minut şi se adaugă sarea şi piperul după gust. Se toarnă sosul peste bucăţile de peşte şi se decorează cu felii subţiri de lămâie.

Orez cu limbă de vițel

O ceaşcă orez, o limbă viţel, o ceapă, 1 morcov, 1 pătrunjel, 4 linguri unt, o lingură făină, 100 g brânză rasă, sare.

Se fierbe limba de viţel cu o ceapă şi zarzavat. Se curăţă de piele şi se taie în cuburi mici. Se face un sos gros ca o smântână, dintr-o lingură unt şi o lingură făină. Se stinge cu zeama în care a fiert limba şi se amestecă bine cu bucăţile de limbă. Se prăjeşte uşor în unt orezul şi se stinge cu două cești de zeamă limpezită în care a fiert limba. Când orezul este fiert, se amestecă bine cu restul de unt şi brânza rasă. Se dă 10 minute la cuptor, se răstoarnă pe farfurie, iar la mijloc se aşază limba.

Spumă de căpşuni cu bezea

4 albuşuri, 200 g zahăr tos, 1 plic zahăr vanilat, 300 g căpşuni, 50 ml apă, sare.

Căpşunile curăţate şi spălate se pasează în blender, apoi se strecoară printr-o sită. Zahărul cu apa se pun într-o crăticioară şi se lasă să fiarbă la foc mediu, timp de 5-7 minute. Cât timp fierbe siropul se bat albuşurile cu un praf de sare până devin spumă, apoi se adaugă zahărul vanilat şi se mixează bine. Când siropul este gata se toarnă încet peste albuşuri continuând mixarea până obţinem o bezea lucioasă şi fermă. Când bezeaua este rece se toarnă şi piureul de căpşuni, amestecând cu ajutorul unei palete. Se dă puţin la rece şi apoi se serveşte.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Ritual zilnic

Aplicarea unei creme cu factor de protecţie împotriva ultravioletelor face parte din ritualul zilnic de îngrijire a tenului. Dar, pentru ca efectul benefic să fie maxim, este obligatoriu de ştiut ce produse cosmetice sunt compatibile cu tipul de ten.

Un ten uscat este fragil, se poate irita cu uşurinţă, iar ridurile devin mult mai vizibile. Pentru a-i reda elasticitatea şi hidratarea de care are nevoie folosiţi o cremă bogată în vitamina E şi extracte din plante cu proprietăţi hidratante, cum sunt mandarina şi bambusul. La rândul său, acidul hialuronic catifelează pielea şi ajută la netezirea ridurilor fine.

Tenurile sensibile reacţionează la diferenţele de temperatură, la oboseală excesivă şi la stres. Pentru un astfel de ten se recomandă o cremă cu minerale (cupru, zinc, mangan) care stimulează reînnoirea celulară şi „repară" epiderma. Crema de noapte e de preferat să conţină extracte de rodie sau de aloe vera, antioxidante puternice care ajută la protejarea şi hidratarea pielii.

Un ten gras, cu tendinţă acneică poate fi consecinţa unor tulburări hormonale, dar şi a stresului, oboselii, poluării. Aceşti factori determină o producţie mai mare de sebum şi o înmulţire excesivă a bacteriilor. Un astfel de ten necesită îngrijiri speciale, o curăţare delicată şi o cremă capabilă să trateze, care să conţină apă termală sau micelară. E important să aibă un ph neutru şi să nu conţină alcool sau coloranţi.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Comentarii despre 3 videoclipuri OZN

Pe 27 aprilie 2020, Departamentul Apărării al SUA anunţa că a autorizat publicarea a trei videoclipuri neclasificate ale US Navy, reprezentând întâlniri cu OZN-uri.

Marina militară americană recunoscuse deja, anterior, că aceste videoclipuri erau autentice, erau ale sale şi reprezentau obiecte neidentificate. Peste două zile, la sfârşitul unui interviu de o jumătate de oră, realizat de agenţia Reuters, la o întrebare despre aceste ştiri, Donald Trump a comentat: „Mă întreb doar dacă este real... E un al naibii de videoclip".

Dintre numeroasele comentarii care au apărut în urma acestor evenimente, m-aş opri, la început, asupra celui scris, pe 6 mai 2020, de Nick Pope, fost şef al programului OZN al Ministerului Apărării din Regatul Unit. El reaminteşte, de la început, că cele trei videoclipuri care arătau avioane de vânătoare ale Marinei SUA urmăreau *„fenomene aeriene neidentificate"* – acesta este termenul preferat de militari pentru ceea ce publicul numeşte OZN-uri. Videoclipurile erau în domeniul public de ceva vreme, dar a existat întotdeauna un anumit grad de îndoială cu privire la autenticitatea lor. Declaraţia Pentagonului a spus acum oficial: *DA,* videoclipurile sunt originale şi *NU,* DoD încă nu ştie ce sunt aceste lucruri – clasificarea oficială este „neidentificate".

Şi momentul anunţului Pentagonului a atras multe comentarii. De ce au fost publicate aceste videoclipuri acum, au întrebat oamenii, când atenţia lumii este concentrată asupra coronavirusului? Să fi fost un exemplu clasic de „o veste bună pentru îngroparea veştilor proaste"? Dacă acesta a fost planul Pentagonului, s-a înşelat rău – consideră Pope – Toţi au fost atât de sătui de COVID-19, încât toată lumea a căutat altceva. Departe de a fi îngropată, povestea cu desecretizarea oficială a videoclipurilor a făcut titluri în întreaga lume.

Ameninţări aerospaţiale

Subiectul OZN-urilor generează controverse. Videoclipurile au fost dezbătute în mod furios, iar în înfruntarea „scepticilor" cu „credincioşii", s-au aruncat teorii concurente. Unii oameni au încercat să explice totul prin percepţia greşită a pilotului ori prin erori sau falsuri ale camerelor cu vedere în infraroşu pe care au fost înregistrate filmele.

Alţii au susţinut că au fost testate, în orb, tehnologii tip „proiecte negre", împotriva flotei, pentru a vedea reacţiile. Se vântură în aceste zile o mulţime de ştiri despre rachete hipersonice şi roiuri de drone. Dat fiind faptul că aceste programe sunt foarte clasificate şi profund compartimentate, nu este imposibil ca o parte a guvernului să nu fi fost conştientă de ceea ce făcea o altă parte. Alţi comentatori au considerat chiar că vinovatul ar putea fi Rusia sau China.

Inevitabil, însă, teoria care a atras cele mai multe sufragii a fost posibilitatea ca obiectele misterioase să fie nave spaţiale extraterestre. Pope se declara indecis cu privire la toate aceste ipoteze, dar spunea că speră să fie vorba de extratereştri – „marţienii ar fi mult mai distractivi decât ruşii".

Dacă declaraţia Pentagonului privind videoclipurile OZN pare ciudată, oscilaţiile sale din trecut privind adevărata natură a misteriosului program OZN numit AATIP sunt cu adevărat bizare. Existenţa AATIP – „Programul avansat de identificare a ameninţărilor aerospaţiale" – a fost dezvăluită pentru prima dată în decembrie 2017 şi, de atunci, cei din DoD şi-au schimbat de mai multe ori declaraţiile cu privire la rolul real al programului. Într-un moment, ei recunoşteau că AATIP a investigat fenomenele aeriene neidentificate, iar în următorul moment ei negau asta.

Linia actuală a Pentagonului este că AATIP n-a avut legătură cu OZN-urile. Multe dintre declaraţiile oficiale despre program l-a descris ca fiind doar despre viitoarele generaţii de ameninţări aerospaţiale pentru Statele Unite. Problema este că o scrisoare a Agenţiei de Informaţii a Apărării către Congres arată că programul a produs 38 de rapoarte tehnice, iar niciunul dintre ele nu are legătură cu aeronave ruseşti sau chineze. Iar unul este legat de formula lui Drake, folosită pentru a estima numărul de civilizaţii din Galaxie... Pope spune că a atras atenţia asupra acestei inadvertenţe şi i s-a răspuns că Pentagonul îşi revizuia, încă o dată, linia privind programul AATIP. O nouă declaraţie este deci de aşteptat.

Congresul poate să fi fost informat, sau dezinformat, privitor la AATIP, dar rămân acele videoclipuri care aprind cel mai mult imaginaţia oamenilor, atrăgând comentarii entuziaste precum acesta: „Mă întreb doar dacă este real... Este un al naibii de videoclip". Acesta nu a fost făcut de un pasionat anonim OZN, de pe un forum conspirativ – spune Pope – Comentariul a fost făcut pentru Reuters de către preşedintele Trump.

Într-un an în care vieţile noastre s-au schimbat deja în moduri care ar fi fost de neimaginat acum câteva luni, s-ar putea oare – se întreba Pope – ca teoreticienii conspiraţiei să aibă dreptate şi să apară revelaţii şi mai importante de acum înainte? Dar indiferent ce s-ar întâmpla, OZN-urile sunt acum în centrul atenţiei într-un mod pe care nu l-am mai văzut niciodată, subiectul fiind discutat serios la cele mai înalte niveluri.

Tim McMillan scria, pentru *Vice News,* că deşi declaraţia Pentagonului că videoclipurile au fost eliberate legal nu adaugă nimic nou, ea răspunde la o mai veche dezbatere aprinsă cu privire la lansarea lor. Într-adevăr, până la acest moment, înregistrările nu fuseseră eliberate oficial. O anchetă a Biroului de Investigaţii Speciale din cadrul Forţei Aeriene a întărit şi ea faptul că videoclipurile nu au fost niciodată desecretizate pentru a fi eliberate public.

În plus faţă de cele de mai sus, dacă ar fi să credem afirmaţia DoD, nu mai există alte versiuni, cu rezoluţie mai bună, ale videoclipurilor. Aşa că, deocamdată, pentru a-şi satisface dorinţa de imagini OZN, se pare că marele public va trebui să se bazeze pe rezoluţia pe care au tot văzut-o, timp de aproape doi ani şi jumătate.

Rămâne întrebarea dacă vor fi lansate mai multe videoclipuri OZN, fie în mod oficial, fie scurse în mediul public de un denunţător care rămâne în umbră. Din păcate, nu putem decât să aşteptăm şi să vedem.

Clarificări necesare

Pe 28 aprilie şi *New York Post* publica un articol, în care Lee Brown opina că nici măcar OZN-urile nu mai reuşesc să-i şocheze pe americani în ceea ce este acest an nebun 2020. El menţionează că Pentagonul a decis declasificarea a trei cunoscute videoclipuri OZN, unul realizat în noiembrie 2004 şi celelalte două în ianuarie 2015, pentru a „clarifica orice concepţie greşită cu privire la faptul dacă materialul este real sau nu." Confirmarea zvonurilor care circulau pe scară largă, potrivit cărora videoclipurile erau obiecte „neidentificate", s-a răspândit rapid pe reţelele de socializare – cu toate că nu era ceva surprinzător în nebunia din 2020.

James Christian „Jimmy" Kimmel este un comic şi prezentator de televiziune american, gazda şi creatorul talk-showului *Jimmy Kimmel Live!,* difuzat la ore târzii pe canalul ABC. În 2018, *Time* l-a nominalizat între „cei mai influenţi 100 de oameni din lume". El şi-a făcut un obicei din a întreba preşedinţii SUA despre OZN-uri. Obama a spus, în glumă, „Nu pot dezvălui nimic". Întrebându-l pe George Bush dacă a examinat dosarele OZN, preşedintele a spus, tot în glumă, „poate", adăugând: „Nu vă spun nimic". Însă Bill Clinton i-a declarat lui Kimmel, în 2014, că a asistat la investigarea subiectului şi că, „dacă am fi vizitaţi într-o zi, nu m-ar surprinde; sper doar că nu va fi „ Ziua Independenţei", cu aluzie la un cunoscut film.

Hillary Clinton, în timpul campaniei prezidenţiale din 2016, la imboldul managerului ei de campanie John Podesta, s-a angajat să solicite guvernului să declasifice orice informaţie despre zona 51 şi extratereştrii. N-a avut această şansă. Bill Clinton i-a mai spus lui Kimmel că descoperirea vieţii pe o altă planetă „ar putea fi singura modalitate de a ne uni în această lume a noastră, incredibil de împărţită... Toate diferenţele dintre oamenii de pe Pământ ar părea mici dacă ne-am simţi ameninţaţi de un invadator din spaţiu".

Trump, care şi-a construit cariera politică în jurul teoriilor conspiraţiei şi are o profundă neîncredere în ştiinţa privind schimbările climatice, este sceptic faţă de extratereştri. Cu toate acestea, el este de partea ştiinţei în ceea ce priveşte OZN-urile. Vrea să vadă înainte să creadă. Şi Trump este, totuşi, interesat de spaţiu. A cerut ca NASA să se gândească să ducă un om pe Marte şi vrea să creeze o nouă forţă spaţială, de mai multe miliarde de dolari, în cadrul Pentagonului.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Cazul Dyatlov s-a clasat, dar...

O întâmplare neelucidată în mod real nici astăzi, în pofida nenumăratelor cercetări şi ipoteze lansate de-a lungul a peste o jumătate de veac, a suscitat reacţii dintre cele mai diverse, ajungându-se chiar la sugerarea unei intervenţii extraterestre sau, şi mai „convenabil", a unor experimente militare.

Acolo au murit oameni!

Cel puţin un film artistic, care pare că se doreşte a fi original, de fapt, distruge aşa-zisul mit. Acolo, toată nebunia este trimisă în derizoriu: apar creaturi din categoria „zombi", care s-ar afla la originea întâmplărilor tragice. Totuşi, este cazul să afirmăm foarte clar: conform tuturor surselor oficiale, în luna februarie a anului 1959, în masivul din Uralul de Nord, au fost ucişi (ucişi, nu morţi în vreun accident!) mai mulţi oameni. În această lungă şi sinistră tăcere privitoare la „Cazul Dyatlov", o mică echipă de cercetători suedezi încearcă să revină asupra misterului de acum 61 de ani.

Doi bărbaţi au decis să petreacă noaptea în munţi, la -50ºC, pentru a se pune puţin în locul grupului de nouă turişti – cel puţin oficial, schiori veniţi acolo pentru agrement – care au pierit atunci în locul căruia i-a rămas chiar numele „Colonelul Dyatlov", potrivit cotidianului suedez „Afton-bladet".

O linişte mormântală

Expediţia a urmat itinerarul echipei conduse de Igor Dyatlov, pentru a-şi da seama de transformările prin care ar fi putut trece turiştii la vremea aceea. Cercetătorii, care au dormit într-un cort, au mărturisit că au fost înconjuraţi de o linişte mormântală, care i-a făcut să se gândească la un adevărat coşmar.

De obicei, se aud strigătele păsărilor de noapte, trosnete ale crengilor copacilor, însă acolo tăcerea era sinistră, ceea ce le-a transmis o puternică senzaţie de nelinişte.

Unul dintre oamenii de ştiinţă a apreciat că la originea morţii cumplite a membrilor grupului s-a aflat o furtună de o violenţă neobişnuită, el adăugând că misterele ce înconjoară traumatismele bizare ale victimelor pot fi toate explicate. Într-adevăr, se ştie că absenţa martorilor oculari ai morţii turiştilor a generat numeroase speculaţii.

Însă, acum şase decenii, în absenţa unor date rezonabile pentru lămurirea misterului, ancheta desfăşurată de autorităţile sovietice s-a limitat la o concluzie destul de fragilă, şi anume că „o forţă irezistibilă necunoscută" a determinat moartea celor nouă schiori. Potrivit investigatorilor, aceştia au distrus cortul din interior şi au ieşit în zăpada viscolită desculţi şi, unii dintre ei, îmbrăcaţi mai degrabă sumar.

Corpurile victimelor nu prezentau urme de luptă, însă două dintre ele aveau craniile fracturate, coaste rupte şi – mai straniu – una nu mai avea limbă.

Potrivit anumitor surse, o parte din veşmintele celor ucişi prezentau un nivel ridicat de iradiere. Dosarul va rămâne clasificat încă 15 ani, dar Parchetul General Rus s-a pronunţat asupra cauzei morţii turiştilor, aşa cum vom vedea săptămâna viitoare.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

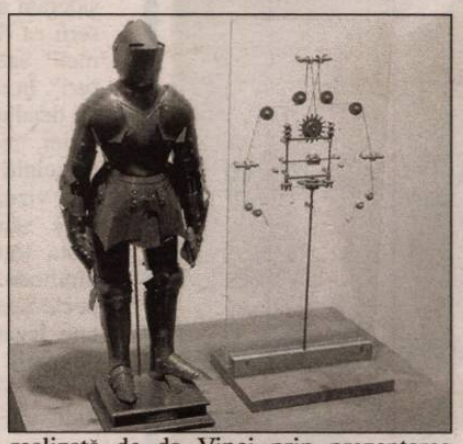
Vizionarul Leonardo

Lumea noastră are încă valorile şi frumuseţile sale incredibile nu doar datorită geniului suprem al naturii, ci şi creaţiilor miraculoase ale unor oameni excepţionali. Leonardo da Vinci (1452-1519) este mult mai cunoscut ca pictor, decât ca inventator vizionar – fatalmente – în special ca autor al misterioasei „Gioconda", precum şi... al unei cărţi de ficţiune din zilele noastre.

În secolele al XV-lea – al XVI-lea, da Vinci făcea numeroase predicţii în domeniile tehnologiei şi lumii naturale, care au devenit realitate. Dar aceasta, după cel puţin un secol!

Dacă artistul s-a bucurat de recunoaştere printre contemporani, totuşi cercetătorul în ştiinţe şi inventatorul prolific a fost apreciat ca atare mult mai târziu şi uneori după ce – destul de probabil – unele idei au fost preluate şi puse în practică de alte persoane. Astăzi însă este cazul să se pună în lumină toate meritele lui Leonardo, cu atât mai mult, cu cât multe dintre ele fac parte, efectiv, din existenţa noastră.

● ***Roboţii.*** Schiţa primului robot humanoid cunoscut în istoria tehnicii a fost



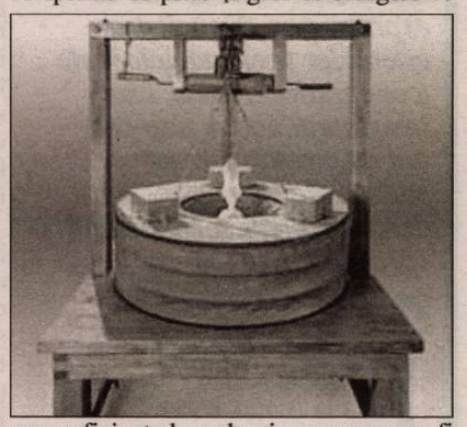
realizată de da Vinci prin prezentarea unui sistem de angrenaje şi roţi şi scripeţi. „Cavalerul mecanic" imaginat de el era capabil să se aşeze, să îşi mişte mâinile, să îşi clatine capul, să deschidă şi să închidă gura. Cavalerul-robot era compus dintr-un costum real de cavaler, umplut cu angrenaje şi roţi ataşate la un sistem de scripeţi şi sfori care îi permiteau să se deplaseze singur.

● ***Calculatorul.*** Cu circa 100 de ani înaintea apariţiei oficiale a primului calculator, inventatorul renascentist şi-a construit propriul aparat de acest gen. „Adevăratul" inventator nu a putut fi identificat, însă numeroşi specialişti îi atribuie lui da Vinci meritul de a avea această idee ce avea să se concretizeze mai târziu. Abia după un secol, astronomul şi matematicianul german Wilhelm Schickard a construit aşa-numitul „orologiu de calcul".

● ***Exploatarea energiei solare*** ar putea fi considerată categoric o inovaţie a epocii moderne, dar nu e deloc aşa. În realitate, Leonardo da Vinci a conceput un sistem de încălzire a apei pentru locuitorii Florenţei, prin folosirea energiei solare. Pe când lucra pentru Vatican, el a făcut un experiment cu aşa-numite „oglinzi arzătoare" şi a prezis că asemenea dispozitive reflectorizante concave ar putea fi utilizate pentru focalizarea luminii solare, pentru a fi exploatată.

● ***Telescopul.*** În general, ne gândim la Galileo Galilei, înainte de Leonardo, atunci când este vorba despre astronomie, însă e aproape sigur că acesta din urmă a anticipat eventuala creare a unui telescop, cu un secol mai devreme. În colecţia sa de scrieri preponderent ştiinţifice „Codex Leicester", florentinul a introdus şi o notă care menţiona: „De construit ochelari pentru a vedea Luna mai mare". Nu există totuşi o dovadă în sine că ar fi realizat un astfel de aparat; primul telescop cunoscut a fost construit după aproximativ 100 de ani.

● ***Frigiderul.*** Între aparatele numite astăzi „de uz casnic", da Vinci a prevăzut şi un prim prototip de „maşină pentru răcire" – nimic altceva decât frigiderul de astăzi. Eruditul Alessandro Verozzi consideră că Leonardo a conceptualizat acest dispozitiv pe când era patronat de familia Sforza din Milano, probabil în anul 1492. Crochiul inventatorului înfăţişează un sistem complex de burdufuri, recipiente de piele şi guri de scurgere ce



par suficient de voluminoase care ar fi putut să reţină o cantitate considerabilă de frig.

Nu se ştie dacă el chiar a încercat să construiască această „maşină de răcire", dar se crede că este vorba despre prima tentativă cunoscută de refrigerator, mai ales că da Vinci a prevăzut tehnologia respectivă cu mult înainte să încerce cineva să se gândească la faptul că vreodată ar fi nevoie de ea.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

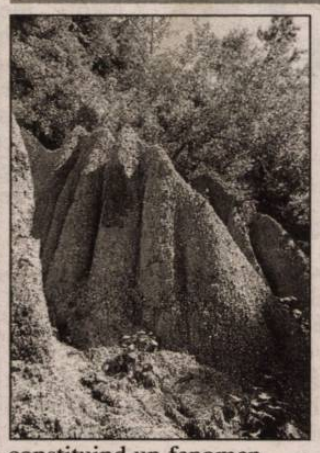
Piramidele de pe Valea Stăncioiului

Cunoscută de localnici sub denumirea de „La Ciuroaie", rezervaţia geologică de pe Valea Stăncioiului se întinde pe o suprafaţă de 12 hectare, fiind ascunsă în spatele unor dealuri, între Valea Stăncioiului şi Dealul Cornetu, pe teritoriul administrativ al municipiului Râmnicu Vâlcea.

Ansamblul este considerat monument al naturii, ca urmare a alternării fenomenelor de eroziune şi îngheţ, dezgheţ, vânt.

În unele locuri, piramidele depăşesc chiar 80 de metri şi oferă un peisaj neobişnuit, îmbinat cu zone de adâncituri de peste 10 metri în versantul văii şi forme ciudate, care iau aspectul unor imense tuburi de orgă – totul într-un adevărat spectacol de culoare, în nuanţe de gri, galben sau roşu.

Excepţional este figura aparent umană modelată într-una din râpele de pe versantul drept al văii. Această râpă, de mici dimensiuni, este deosebită de celelalte unsprezece, prin prezenţa celor două formaţiuni asemănătoare unor căpăţâni de zahăr. Pe cea din stânga se distinge, cu puţină imaginaţie, un chip uman, iar pe cea din dreapta se observă şiroiri incipiente deja adâncite în versant, care pot închipui degetele adunate ale unei mâini.



Aşa cum spuneam, peisajul este unul unic la noi în ţară, impresionând atât prin ineditul formelor din pământ şi piatră care alternează creste, piramide, turnuri, jgheaburi etc., cât mai ales sub aspect cromatic. Din păcate, locul nu este exploatat la capacitate maximă din punct de vedere turistic, fiind puţin popularizat şi în consecinţă vizitat de foarte puţini turişti în fiecare an. Orice localnic a auzit însă de uimitorul ansamblu, aşa că, dacă vă hotărâţi să-l vizitaţi, cu siguranţă veţi găsi în zonă persoane care să vă îndrume.

constituind un fenomen geomorfologic unic în ţara noastră, mai ales prin prisma faptului că procesele geologice care au dus la crearea excepţionalelor forme din piatră sunt într-o continuă desfăşurare. Rezervaţia cuprinde un ansamblu de piramide naturale (deşi unii le consideră create de om, cu multe mii de ani în urmă), alcătuite în principal din roci sedimentare, nisipuri, argilă şi pietrişuri, formate

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Broşteni

Cunoscut din „Amintirile" lui Ion Creangă, satul Broşteni se află în sud-vestul judeţului Suceava, pe cursul mijlociu al râului Bistriţa.

Biserica de lemn de aici a fost construită în cea de a doua jumătate a secolului al XVIII-lea, unele surse menţionând anul 1779 iar altele perioada 1760-1765. A fost ridicată din lemn de brad şi de tisă de locuitorii din Broşteni fiind ajutaţi de cei din satele vecine: Lungeni şi Neagra pe locul unui aşezământ mai vechi şi a primit hramul Sfântul Nicolae. Meşteri au fost fraţii Petru şi Ioniţă Erei din Bucovina şi pe ancadramentul pridvorului poate fi descifrată inscripţia care aminteşte numele lor. Ei au lucrat sub îndrumarea unui călugăr, Daniil de la Voroneţ.

Tradiţia aminteşte şi numele unui haiduc, Moglan, care a contribuit cu bani la înălţarea edificiului, oferind chiar câţiva haiduci ca mână de lucru.

Biserica a fost lucrată în întregime manual de bardă şi cuţite mari, „cuţitoaie" cum le numeau meşterii. A fost decorată cu înfloriturişi diferite modele, realizate cu alte unelte mai mici, folosite cu îndemânare de meşteri lemnari necunoscuţi.

După terminarea construcţiei, călugărul Daniil a condus înzestrarea ei cu cele trebuincioase contribuind parţial cu bani pentru cumpărarea odoarelor şi a cărţilor bisericeşti. Împreună cu fratele său care îi era ucenic a realizat pictura icoanelor pe lemn cu molid şi odată cu terminarea bisericii a fost ridicat turnul-clopotniţă din curte.

În 1840 la Broşteni a fost înfiinţată prima şcoală de pe valea Bistriţei care funcţiona în pronaosul Bisericii. Era cunoscută drept „Şcoala lui Alecu Baloş" şi a avut iniţial şase elevi, apoi, în etape succesive până la 12 copii. Primul dascăl a fost Nicolai Nanu care a predat aici din 1840 până în 1850 şi durata cursurilor, unde pe lângă religie li se mai preda elevilor istorie, geografie şi aritmetică, era de cinci ani. După absolvire se dădea un certificat pe baza căruia tânărul respectiv putea fi hirotonisit.

Dascălul s-a stins din viaţă în 1851 şi a fost îngropat în curtea bisericii iar liceul din localitate îi poartă numele. Pentru o scurtă perioadă l-a avut elev şi pe Ion Creangă care avea atunci 12 ani.

Biserica a fost folosită de enoriaşi circa o sută de ani, până în 1865 când moşierul Alec Baloş a contribuit la ridicarea unei biserici de zid. Această biserică a fost însă dărâmată în 1917 de trupele austro-ungare care au folosit materialul transportat pe dealul Afiniş pentru construirea unor obiective militare în timpul Primului Război Mondial. Credincioşii s-au întors la biserica de lemn până în 1925 când a fost construită alături noua biserică de zid cu acelaşi hram.

În 1883, cu ocazia vizitei regelui Carol I la Broşteni s-a hotărât ca vechea biserică de lemn să se păstreze ca „un scump odor bătrânesc" şi să se adăpostească în ea toate cărţile şi lucrurile vechi din comună.

În 1850 a fost transformată în muzeu sătesc de etnografie, artă populară şi istorie locală funcţionând şi astăzi sub denumirea „Biserica-muzeu Ion Creangă".

Biserica este construită din bârne îmbinate în coadă de rândunică şi se înalţă pe o temelie de lespezi din piatră. Este concepută în plan triconc cu absida Altarului decroşată. Are un pridvor deschis, cu un parapet median din scânduri şi un tavan casetat deasupra căruia se află un turn-clopotniţă cu înfăţişarea unui foişor în partea superioară. Biserica nu este pictată iar iconostasul se remarcă prin pictura naivă şi este lucrat, conform tradiţiei dintr-un singur lemn.

Muzeul adăpostit aici expune cele mai multe piese în pronaosul în care funcţionase odinioară şcoala. Poţi admira aici pe lângă obiectele de cult şi o serie de fotografii de epocă şi litografii iar naosul păstrează vechile strane şi o reproducere a aceleia din care a cântat Ion Creangă.

IRINA STOICA

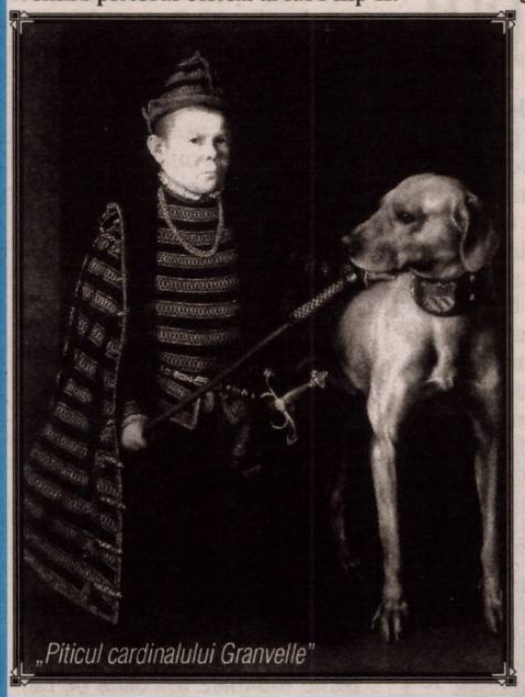
O lume diformă

Producţia artistică spaniolă, precum şi singularitatea ei constituie rezultatul fuziunii mai multor culturi, care se exprimă prin diversitatea esteticilor şi elementelor sale iconografice. Astăzi, când imaginarul nostru este bântuit de creaturi fantastice, ştim că ele se nasc preponderent din scrieri aparţinând speciei literare *fantasy.*

În aşa-numitul „Secol de aur spaniol" (cu aproximaţie, veacurile XVI-XVII), raportarea la istoria autentică, cu sinistra sa Inchiziţie, Contrareforma şi războaiele sângeroase, a marcat pictura iberică în mod definitoriu.

Pitici, cerşetori, bufoni...

Cum au putut aceste portrete atipice să se impună ca o tradiţie aproape emblematică a „Secolului de aur" ? Originea lor se regăseşte la curtea regală spaniolă. Înainte de structurarea „galeriei monştrilor", tablourile din epocă aveau în primplan regii, prinţii şi prinţesele. Apoi, arta portretului autohtonilor s-a estompat, olandezul Antonio Moro devenind pictorul oficial al lui Filip II.


„Piticul cardinalului Granvelle"

Apoi, s-au impus nume noi: Pantoja de la Cruz, Sanchez Coello şi mai cu seamă Diego Velázquez. Totuşi regulile foarte rigide care urmăreau crearea unei distanţe între familia regală şi populaţie, pentru ca omul de rând să creadă în esenţa divină şi deci inaccesibilă a suveranilor, au impus o rigiditate dezavantajoasă pentru pictură.

Într-un asemenea context apar bufonii şi piticii, consideraţi anormali, dar suficient de importanţi pentru a merita să fie pictaţi şinguri. De altfel, încă din Antichitate, fiinţele diforme erau prezente la înaltele curţi, având rolul de a-i distra pe cei puternici. Cei mai preţioşi erau piticii, din care Spania a făcut „specialitatea" sa.

Micii nefericiţi erau oferiţi altor curţi regale drept cadou, dar uneori aveau şi un rol politic major, în special ca spioni. De asemenea, serveau şi drept contrast: puşi în faţa dizgraţioasei lor înfăţişări, membrii familiilor regale, cavalerii nu se puteau simţi altfel decât privilegiaţi de natură. Piticul simboliza natura imperfectă, iar bufonul era o caricatură grotescă şi teatrală. Aceste fiinţe marginalizate, aparent micşorate de propria lor imagine fizică sau de handicapul mental, au atras totuşi interesul şi privirea pictorilor.

„Bufonul Pejeron"

O psihologie a grotescului

Care ar fi motivul acestei neobişnuite atracţii? Un răspuns imediat s-ar putea referi la realizarea portretelor groteşti, pentru a scoate în evidenţă monstruozitatea fiinţei, însă impresia e falsă. Tablourile lui Antonio Moro „Piticul cardinalului Granvelle" şi „Bufonul Pejeron" sunt sobre şi grave: fără artificii, chipurile se detaşează pe un fundal întunecat.

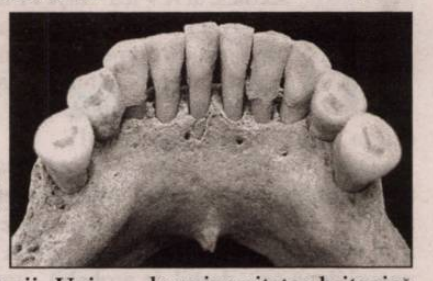
Piticul poartă straie somptuoase şi arme, amintind astfel de portretul altui pitic, pictat de Juan van der Hamen. Acest tip de haine nefiind accesibile oricui, piticii respectivi aveau, fără îndoială, un statut mult mai înalt decât cel de obiect de distracţie sau de jucărie pentru micii prinţi.

Seria lui Velázquez acoperă o psihologie mai densă, artistul încercând să exploreze sufletul modelelor sale şi neezitând să picteze ceea ce vede. Privirea piticului Francisco Lezcano pare stinsă, semn al slăbiciunii spiritului, pe când cea a lui Sebastian de Morra sclipeşte de inteligenţă. În aceste reprezentări, pictorul nu vine cu nicio judecată personală, ci – dimpotrivă – face să se simtă umanismul şi compasiunea sa. Nu întâmplător, el a fost supranumit *El Pintor de la verdad* („Pictorul adevărului").

Aceste reprezentări specifice Spaniei medievale pot fi considerate şi un omagiu adus nebuniei – în acea epocă, o categorie mentală apropiată de divin. Spiritele simple primeau statutul unor creaturi ale lui Dumnezeu şi prin urmare erau tratate cu respect. În climatul pios spaniol al „Secolului de aur", văzuţi ca „aceia care rostesc adevărul", oamenii diformi le ofereau pictorilor mult-dorita libertate de a arăta în pânzele lor realitatea necosmetizată, aşa cum persoanele cu sânge albastru nici măcar nu o puteau concepe.

Ocupaţii străvechi

Din varii motive, suntem obişnuiţi să considerăm astăzi unele meserii ca fiind „pentru femei" sau „pentru bărbaţi". În delimitarea acestui detaliu de-a lungul istoriei, ne putem baza în principiu doar pe izvoarele vizuale (scrieri, desene, sculpturi etc.). Există totuşi descoperiri uimitoare, ce relevă aspecte neaşteptate legate de ocupaţii ale femeilor de odinioară.



◆ ***Dantura egiptencei artizan.*** Analiza efectuată de cercetătorii Universităţii Alberta din Canada asupra dentiţiei unei femei care a trăit acum peste 4.000 de ani în Egiptul antic a furnizat două informaţii surprinzătoare. În primul rând, s-au detectat „leziuni doveditoare ale unei igiene orale regulate". Alte urme arătau însă că femeia îşi folosea în mod curent dinţii şi pentru a tăia fibre de trestie.

Potrivit oamenilor de ştiinţă, urmele constituie dovada că aceasta avea o profesie cu o specificitate aparte: de artizan. În îndepărtata epocă, trestia se folosea frecvent la confecţionarea coşurilor, a lăzilor, dar şi a încălţărilor, a funiilor, a papirusurilor, a covoarelor destinate anumitor ceremonii funerare.

Insolitul descoperirii constă în faptul că, pe baza altor vestigii, până acum se credea că meseria de artizan era practicată în general de bărbaţi, femeile având doar şapte ocupaţii permise, între care: preotese, cântăreţe, dansatoare, moaşe.

◆ ***Călugăriţa pictoriţă.*** Evul Mediu păstrează ascunse numeroase mistere, bizarerii, pe care tehnologiile moderne puse în slujba cercetării ştiinţifice le pot scoate la lumină. Arheologi de la universitatea britanică York şi de la institutul german „Max Planck" au analizat cavitatea orală a unei călugăriţe înmormântate în jurul anului 1000 în cimitirul unei mănăstiri din Germania, descoperind astfel urme de pigment bleumarin.

O probă inedită şi neaşteptată a implicării femeilor în artele plastice religioase ale vremii, ocupaţii considerate exclusiv masculine: copierea şi decorarea cu desene a manuscriselor. Fragmentele microscopice s-au dovedit a proveni dintr-un pigment foarte rar şi scump – *lapis lazuli.*

Acesta se extrăgea din regiunea actualului Afganistan şi se exporta în Europa pe o rută foarte lungă, motiv pentru care era rezervat, în principiu, celor mai talentaţi copişti şi pictori.

Un statut prestigios, care sugerează necesitatea redefinirii ideilor preconcepute despre artiştii desenatori medievali, în primul rând aşezând femeile copist pe locul ce le-a fost ignorat în trecut.

În mintea celui care minte

Fără îndoială, fiecare dintre noi a fost înşelat (deci minţit) vreodată în viaţă. Şi, putem afirma că la rândul nostru am făcut acelaşi lucru, din varii motive. Există însă ceea ce – folosind pe bună dreptate un termen medical – şi „mincinoşi patologici". Nu e vorba doar despre o problemă de etică ori juridică. Nu de puţine ori, ideea a fost formulată mai degrabă poetic: a minţi este o artă!

În mod real însă, a minţi constituie un gen de viciu care poate fi cel puţin la fel de periculos ca hoţia, tâlhăria sau chiar crima. În asemenea codiţii, întrebarea de bază pe care oricine ar trebui să şi-o pună este: Ce se petrece în creierul mincinosului?

Deloc paradoxal, a minţi presupune o înaltă activitate intelectuală, deoarece subiectul trebuie să fie în permanenţă foarte atent să nu se trădeze şi, în acelaşi timp, să îşi urmeze „proiectul", cu eficienţă maximă. Mai întâi, el trebuie să ia decizia dacă va ascunde ori va falsifica informaţiile veridice, apoi să fabrice o versiune falsă a realităţii, pe care o va apăra şi o va colporta.

Pasul următor presupune să se asigure că toată lumea crede povestea lui, memorând totodată versiunea sa asupra faptelor şi rămânând foarte atent să nu se contrazică. E limpede că ansamblul acestor procese consumă extrem de multă energie şi disponibilitate mentală – cu excepţia, probabil, a „mincinoşilor de profesie", care şi-au automatizat ansamblul mecanismelor respective, pentru a fi mai eficace.

La nivel cerebral, cortexul prefrontal (cunoscut pentru implicarea în procesele cognitive complexe) este cel ce „munceşte" intens pentru a duce la capăt activităţile sus-menţionate. Se ştie că, în domeniul criminalisticii, se foloseşte uneori testul poligraf – cu aşa-numitul „detector de minciuni" – pentru a evalua cât mai exact sinceritatea suspectului într-o activitate infracţională.

În anul 2017, profesorul Maxim Kireev şi colegii săi de la Universitatea Sankt Petersburg au utilizat o nouă metodă de analiză prin RMN pentru a studia modul în care ariile cerebrale se activează şi comunică între ele în funcţie de contextul psihologic. Acest „stil" de acţiune mentală se modifică dacă un subiect minte ori are un comportament manipulator în raport cu cazul în care spune adevărul.

Este o situaţie în care apare o creştere a conectivităţii între centru elaborării minciunii şi regiunea ce permite subiectului să se plaseze în locul victimei sale. Altfel spus, când cineva ne manipulează, el chiar preia perspectiva noastră asupra faptelor, pentru a deveni mai eficace.

La modul simplist, să presupunem că un criminal îşi ascunde fapta, iar în faţa anchetatorului încearcă să fie, cum se spune, cu un pas înaintea lui.

Este vorba despre nivelul extrem de ridicat al unui război mental fără menajamente, dus cu multă abilitate şi stăpânire de sine de doi eventuali maeştri ai disimulării, ai minţitului.

Pagină realizată de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Știați că...

◆ ...un singur pas poate implica mișcarea a circa 200 de mușchi diferiți?

◆ ...în Olanda există cele mai mari plantații de flori din lume? Florile tăiate, în special lalelele sunt exportate apoi în multe alte țări.

◆ ...în Egiptul antic inima era considerată centrul inteligenței, nu creierul? Egiptenii considerau că singurul lui rol era să umple capul.

◆ ...găinile comunică permanent cu puii lor? O fac chiar

înainte ca aceștia să iasă din ou.

◆ ...în Africa de Sud termitele autohtone se mănâncă prăjite? Se consumă ca floricelele de porumb la noi.

◆ ...în Evul Mediu zahărul era considerat lux? Costa de

nouă ori mai mult decât laptele.

◆ ...mușchiul ochiului este cel mai rapid din organism? El se contractă în mai puțin de o sutime de secundă.

◆ ...o rândunică aduce mâncare

puilor de peste 500 de ori într-o zi?

Știați că...

VADUZ

o capitală prietenoasă

Situat în Munții Alpi, pe valea superioară a Rinului, principatul Liechtenstein este a patra dintre țările cele mai mici din Europa, după Vatican, Monaco și San Marino.

Vecin cu Austria și Elveția, are capitala Vaduz un oraș cu circa cinci mii de locuitori, plin de verdeață și plante decorative, sediu al guvernului, al parlamentului și reședință a familiei regale. Acesta datează din vremea în care romanii conduceau provincia respectivă numită Ratia și este menționat documentar în 1150.

Statutul de capitală a principatului îl primește în secolul al XVII-lea. Mai întâi prințul Haus Adam de Liechtenstein preia conducerea comitatului respectiv în 1712 iar în 1719 regele Carol al VI-lea îi alipește domeniul Schellenberg și creează principatul actual cu capitala Vaduz.

La început orașul a fost renumit pentru vinurile sale dar mai târziu și în zilele noastre a devenit un important centru de afaceri, găzduind numeroase firme continentale și transcontinentale.

Deși mic, orașul ai cărui locuitori cu un standard de viață foarte ridicat oferă amatorilor o mulțime de obiective turistice, muzee, școli, biblioteci.

Emblematic pentru oraș este Castelul Vaduz, înălțat pe un deal și având o vechime de circa 700 de ani. Este reședința familiei regale din 1938 și nu este deschis turiștilor. În centrul orașului există însă o machetă a acesteia, în mijlocul unei grădini cu flori devenită o atracție turistică.

Kunstmuseum Liechtenstein

La intrarea în oraș este ridicată catedrala Sfântul Florian. Are o turlă impunătoare care poate fi văzută din orice direcție și a fost ridicată în 1873 pe locul unei biserici catolice. Este o construcție în stil gotic, realizată după planurile arhitectului Friedrich von Schmidt.

Sfântul Florian este patronul orașului și protector al pompierilor. A fost cetățean roman și a murit martiric la 4 mai anul 304 în Lauriacum, în zilele noastre orașul Lorch din Austria. Fiind creștin a refuzat să se închine zeilor, a fost scos din slujba de pompier și exilat în nord-estul Austriei de astăzi. Nerespectând exilul și ajutând un grup de creștini a fost condamnat la moarte fiind tăiat de viu în bucăți și aruncat în râul Enns.

O clădire importantă din oraș este primăria – Rathaus – o construcție masivă cu obloane pictate în alb și roșu și arcade ample la intrare. În față este amplasat un grup statuar reprezentând trei cai de bronz, așezați pe un postament de piatră și surprinși în diferite mișcări.

Red House

Rathau

În apropiere se află clădirea guvernului, frumos ornamentată cu un balcon situat deasupra arcadelor de la intrare, cu picturi pe pereții superiori și un brâu pictat în nuanțe de albastru și galben. Printre muzeele orașului trebuie amintite: Muzeul Poștei și Kunstmuseum Liechtenstein care expune opere de artă modernă. Remarcabile sunt și clădirea modernă a băncii și Galeria Lindenplatz. Pe străzi sunt expuse de asemenea opere de artă modernă. Astfel, în fața Camerei de Comerț poate fi admirată o statuie reprezentând un om cocoțat pe un scaun și privind spre castel.

Totul este interesant și plăcut la vedere. Cea mai veche clădire a orașului este Red House, o construcție din piatră și lemn, veșnic înconjurată de turiști deși nu este deschisă publicului.

Locuitorii orașului se implică intens în organizarea târgurilor tradiționale și numeroaselor festivaluri internaționale. Străzile sunt destul de înguste dar aerisite, fațadele clădirilor sunt prietenoase și bine întreținute iar parcurile și grădinile îți oferă locuri plăcute de odihnă.

Terasele te invită la rândul lor cu băuturi și mâncăruri fine, proprietarii acestora fiind gata oricând să te delecteze cu multe vorbe plăcute și povești încântătoare.

Castelul Vaduz

Turnul Chindiei

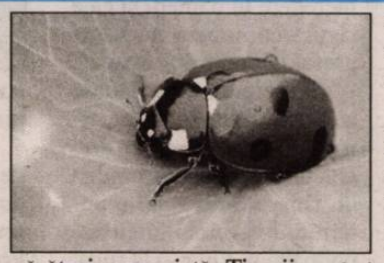
Simbol al municipiului Târgoviște, străveche capitală a Țării Românești, Turnul Chindiei a fost conceput ca un turn de apărare întărit din secolul al XV-lea. Are o înălțime de 27 de metri și o bază în trunchi de piramidă, placată cu piatră continuată ca un corp cilindric cu două etaje.

A fost punct de observație și apoi a slujit drept închisoare. Din turn se anunțau orele la apusul soarelui, se semnalizau încetarea circulației și închiderea porților.

La mijlocul secolului al XIX-lea a suferit importante restaurări, influențate de arhitectura neogotică.

Simboluri ale umanității

Buburuza



Această insectă mică, de culoare roșie cu buline negre, atât de îndrăgită de copii și de oameni de toate vârstele este un simbol solar, prezicătoare a primăverii și a timpului frumos. În același timp vestește o căsătorie apropiată. Tinerii necăsătoriți o pun în palmă și-i cântă „Buburuză.../ Încotro vei zbura/ Acolo m-oi însura (mărita)!".

Tradițiile românești spun că dacă buburuza se așază pe haine este semn de bun augur, iar dacă se oprește pe pălărie la băieți sau pe năframă la fete anunță o dragoste pătimașă.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

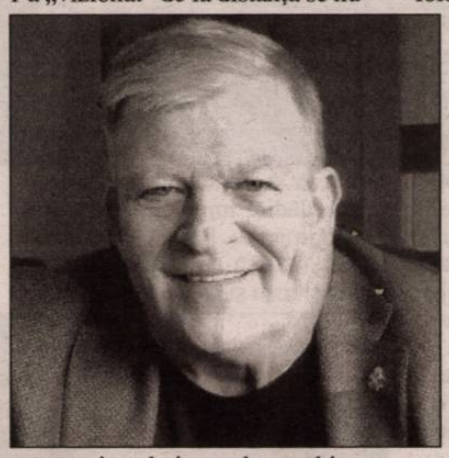
Spionul devenit clarvăzător

Joseph McMoneagle este un agent pensionar al serviciilor secrete americane. În anul 1970, el a suferit un accident cardio-vascular care l-a scufundat într-o stare de comă profundă. Şi-a revenit, însă de atunci cu el s-a petrecut ceva straniu: a dobândit facultăţi pe care nu le avusese înainte: intuiţie, divinaţie, telepatie spontană.

În virtutea acestor calităţi extrasenzoriale, participă la un studiu de vedere la distanţă desfăşurat de serviciile secrete americane în colaborare cu Stanford Research Institute, în cadrul Proiectului Stargate. S-a înscris în Armată în 1964, la vârsta de 18 ani, pentru a se îndepărta de turbulenţele din familie.

Cariera timpurie a lui McMoneagle a fost ca subofiţer şi s-a retras după 20 de ani ca ofiţer principal de mandat. El a fost rănit grav într-un accident de elicopter în Vietnam; a fost implicat în munca de informaţii timp de 15 ani.

Conform McMoneagle, vizualizarea de la distanţă este posibilă şi exactă în afara limitelor timpului. El crede că a privit de la distanţă în trecut, prezent şi viitor şi a prezis evenimente viitoare. Printre subiecţii pe care susţine că i-a „vizionat" de la distanţă se numără o instalaţie nucleară chineză, criza ostaticilor iranieni, Organizaţia extremistă de stânga Brigăzile Roşii şi Muammar Qadhafi.



Fostul agent CIA mai spune că a prezis locaţia şi existenţa submarinului sovietic „Typhoon", în 1979 şi că la mijlocul lunii ianuarie 1980 fotografiile din satelit au confirmat aceste predicţii. A lucrat şi la cazuri de persoane dispărute în Washington, San Francisco, New York şi Chicago şi, pe de altă parte – susţine el – a folosit vizualizarea la distanţă pentru a face diverse observaţii, cum ar fi originea speciei umane.

Potrivit lui McMoneagle, oamenii au provenit de la creaturi, mai degrabă ca la vidrele mării, mai degrabă decât la primate şi au fost create într-un laborator de creatori care au „însămânţat" pământul şi apoi au plecat.

Totuşi, cel mai răsunător caz legat de numele său este un experiment secret la vremea respectivă. Undeva, în Paris, din mai multe plicuri cu subiecte de vizualizat la distanţă, s-a extras unul rămas închis cât timp agentul clarvăzător se concentra asupra acestuia, dar aflându-se la mii de kilometri distanţă, în statul american Virginia.

El a descris astfel celebrul Pod Alexandre III şi împrejurimile, cu o exactitate şocantă. Dar nu fusese niciodată acolo... *(A.N.P.)*

Incinerat şi... întors acasă

Un locuitor în vârstă de 43 de ani din oraşul chinez Chongqing s-a întors acasă viu şi nevătămat, la două luni după ce familia îl incinerase şi îi organizase funeraliile.

Ziarul Wenzhou Evening Newspaper a relatat că bărbatul suferea de o maladie mentală, iar într-o zi a dispărut.

Rudele sale au anunţat poliţia, dar după puţin timp au aflat că fusese găsit într-un spital din oraşul Wenzhou. A doua zi s-au deplasat la stabilimentul respectiv, unde cadrele medicale le-au spus că pacientul – care avea asupra sa actele de identitate originale ale dispărutului – se afla la terapie intensivă, având şanse foarte mici de supravieţuire, din cauza unei tuberculoze. Unchiul lui a încercat să îl identifice, însă nu a putut, deoarece bolnavul avea faţa acoperită de o mască pentru oxigenare.

Familia a decis să-l ducă acasă, plătind pentru transfer echivalentul a 1.500 de euro. Totuşi, bărbatul nu a supravieţuit, iar cadavrul a fost incinerat imediat, conform regulilor impuse de pandemia de coronavirus. Au urmat funeraliile fastuoase, pentru care rudele îndurerate au cheltuit alţi 17.690 de euro.

La o lună după toate acestea, a venit lovitura de teatru: un ofiţer al poliţiei din oraşul Shangrao l-a anunţat telefonic pe unchiul răposatului că un om fără adăpost se prezenta drept nepotul lui. Astfel, câteva săptămâni mai târziu, nefericitul dispărut, apoi regăsit, însă... decedat, incinerat şi îngropat s-a întors acasă!

S-a stabilit că eroarea apăruse la internarea în spital a individului mort cu adevărat, datorită actelor de identitate. În disputa ce a urmat între familie şi spital, acuzele au fost însă reciproce, mai cu seamă că rudele cheltuiseră aproape 20.000 de euro. S-a deschis un proces pentru recuperarea banilor, însă identitatea bărbatului adus din spital şi decedat în Chongqing nu a putut fi stabilită. *(A.N.P.)*

Un act creştinesc de zeci de milioane

Cu actele de caritate autentice nu e bine să te lauzi, spune o înţelepciune valabilă în orice credinţă.

Un fapt insolit petrecut în îndepărtata Asie de Sud-Est o demonstrează: o turistă din China a găsit o pungă în care se aflau diamante în valoare de 32 de milioane de dolari, uitată de organizatorii unui târg de pietre preţioase din Hong Kong, şi a decis să o returneze.

„Am intrat într-o cafenea să mă odihnesc şi am văzut acolo doi străini care stăteau de vorbă. După o vreme au plecat, uitând însă o geantă neagră lângă masă", a declarat Fu Zhuli, autoarea admirabilului gest. Imediat, femeia a încercat să îi găsească pe cei doi străini – cetăţeni israelieni – care erau proprietarii genţii, însă fără succes.

Neavând alte soluţii, a aşteptat o vreme în cafenea, iar după aceea un bărbat dintre cei doi s-a întors alergând. „Era transpirat şi palid. A intrat în cafenea şi m-a văzut. Mi-a mulţumit de foarte multe ori", a mai spus femeia, care l-a şi certat... prietenește.

Femeia a precizat că a făcut un lucru normal, ea fiind creştină, iar soţul său – poliţist. „Sunt un om foarte onest şi simplu. Cred în sinceritate", a încheiat Fu Zhuli. (A.N.P.)

Amicii Stan şi Bran şi-au luat aeroplan

Fiecare meserie îşi are măcar câte-un „Dorel" al său. Indiferent de naţia lui. O ispravă de răsunet din acest domeniu au avut drept protagonişti mai mulţi pompieri de la baza aeriană olandeză Leeuwarden, chiar în cadrul ceremoniei de mare interes a primirii celui dintâi avion de vânătoare operaţional F-35A Joint Strike Fighter din ţară. Evenimentul era aşteptat cu mare interes şi festivitatea fusese pregătită minuţios. Numai că, nici prin Ţările de Jos, socoteala din târg nu se potriveşte cu cea... de pe aerodrom.

Echipajul de pompieri însărcinat să asigure, fie şi numai prin simpla prezenţă la faţa locului, securitatea festivităţii, fusese obligat puţin mai devreme să intervină într-o situaţie de urgenţă ce implicase un aparat F-16 Viper.

Toate bune şi frumoase, dar după acţiunea reală, în cadrul căreia se folosise spumă corozivă de stingere a focului, servanţii utilajului pur şi simplu uitaseră să pună în rezervor apă normală. Aşa se face că, în intervenţia simbolică asupra noului avion, asupra acestuia s-a revărsat un val din aceeaşi substanţă chimică. Iniţial, problema nu a fost sesizată de cei prinşi în febra ceremonialului, iar noul F-35A a fost dus în hangar.

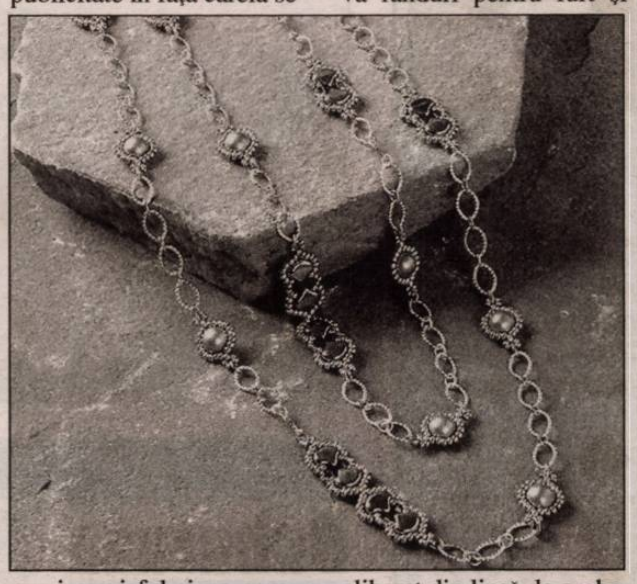
Abia la verificarea tehnică imediată s-a constatat că o parte din spuma chimică se scursese în motoare, unde există componente extrem de sensibile la un asemenea contact coroziv. Iar ca năzdrăvănia să aibă şi o încheiere pe măsură, declaraţia unui înalt oficial guvernamental nu a mai avut nevoie de comentarii: „Ce moment! Magnifică primire, cu cel mai mare interes! Toate felicitările noastre!" *(A.N.P.)*

Tentaţia colierului

În oraşul Perpiguan din nordul Franţei, doamna Annie Richard îşi făcea plimbarea de seară pe străzile din centrul oraşului. Avea respectabila vârstă de 82 de ani dar îi plăcea să se simtă încă în putere. Se îmbrăca decent dar cu mult rafinament şi purta întotdeauna un colier cu rubine pe care îl primise de la soţul ei, mort de mai bine de 20 de ani.

Cei doi fii ai ei o sfătuiau adesea să lase bijuteria acasă pentru că aceasta reprezenta o veritabilă tentaţie pentru eventualii răufăcători. Ea le răspundea invariabil că are deplină încredere în oameni şi că e sigură că nimeni nu va agresa o femeie de vârsta ei.

Principiile ei sănătoase au fost zdruncinate puternic într-o seară când deşi era încă suficientă lumină un tânăr a îmbrâncit-o puternic, i-a smuls preţioasa podoabă şi a luat-o la fugă. Nici n-a fost nevoie să ţipe deoarece doi bărbaţi care văzuseră scena au alergat după agresor. Cei doi erau directorul unei firme de publicitate în faţa căreia se



comisese jaful şi un pompier aflat în ziua liberă.

Atacatorul a fost repede ajuns şi imobilizat iar doamna, aşa speriată cum era, şi-a reprimit bijuteria. Poliţiştii au venit urgent şi au descoperit că cel prins, care încercase chiar să se apere cu gaz lacrimogen, era un adolescent de 16 ani care fusese arestat în câteva rânduri pentru furt şi eliberat din lipsă de probe.

Acum urmează să apară în faţa unui tribunal pentru minori şi doamna respectivă a promis că nu va mai purta bijuterii la plimbare după ce le-a mulţumit din suflet celor doi care salvaseră situaţia. *(I.S.)*

WOODY HARRELSON

un actor în căutarea unui Oscar

Cu siguranţă cinefilii ne vor da dreptate când vom afirma că Woody Harrelson este unul dintre cei mai versatili actori de la Hollywood.

Cariera lui a cunoscut roluri din cele mai diverse – şi aparent ireconciliabile genuri – de la comedii şi science-fiction la drame şi thrilleruri, iar multe dintre personajele pe care le-a interpretat au intrat în conştiinţa publicului larg (fie şi doar dacă ne rezumăm la cinicul criminal în serie Mickie Knox sau la flamboaiantul Larry Flynt).

Totuşi, până în prezent talentul absolut uimitor al lui Woody nu a fost recompensat cu vreun Oscar, în ciuda a trei nominalizări, dar actorul nu şi-a pierdut speranţa că va ridica vreodată mult râvnita distincţie. Pe 23 iulie a împlinit vârsta de 59 de ani. Vă prezentăm un scurt portret al actorului şi omului Woody Harrelson, bineînţeles, nu înainte de a-i ura „La mulţi ani!" şi a-i dori să pună odată mâna pe afurisita de statuetă aurită!

■ S-a născut în Midland, Texas, în 1961, dar copilăria şi-a petrecut-o în Ohio şi adolescenţa în Indiana, unde a urmat apoi şi facultatea, fiind licenţiat în Artă Teatrală şi Literatura Engleză. Unul dintre cei mai buni prieteni ai săi din timpul facultăţii a fost actualul vicepreşedinte al Statelor Unite, Mike Pence!

■ În tinereţe, pentru a se întreţine în facultate, a fost angajat la un parc de distracţii unde era „bufonul de serviciu", dar opera şi maşinăriile şi, la nevoie, făcea şi curat. Experienţa i-a fost de mare folos atunci când a filmat Zombieland.

■ Deşi american get-beget, este foarte pasionat de fotbalul european. A participat de altfel la numeroase meciuri de caritate, printre care şi cel desfăşurat în beneficiul UNICEF la Manchester, în 2010, când

o echipă formată din artişti şi celebrităţi a învins naţionala Angliei. Golul victoriei a fost înscris de Woody, care l-a înlocuit pe faimosul chef Gordon Ramsay.

■ A fost nominalizat de două ori la Oscar pentru rol secundar (pentru rolurile din filmele „Mesagerii" şi „Trei panouri publicitare lângă Ebbing, Missouri") şi o dată pentru rol principal („Scandalul Larry Flynt").

■ Actorul este vegan şi adept al preparatelor crude, dar şi ecologist convins. El a fost foarte nemulţumit atunci când Charles Hurwitz, directorul general al corporaţiei Pacific Lumber, producătoare de cherestea, a declarat cu cinism la televizor: „Cine are aurul face regulile". În semn de protest pentru defrişarea pădurilor californiene de către această corporaţie, actorul s-a urcat pe podul Golden Gate şi a agăţat acolo un afiş pe care scria: „Hurwitz, nu crezi că arborii de sequoia sunt mai preţioşi decât aurul?"

■ În 1991, în urma unei decepţii, Woody a părăsit lumea turbulentă a Hollywoodului, retrăgându-se în sânul naturii, lângă Nairobi, în Kenya. El a petrecut câteva săptămâni în junglă, revenind de acolo revigorat.

■ După ce a fost închis pentru posesie de marijuana, a trecut la un nivel inferior şi în 2001 a deschis un bar de oxigen în West Hollywood. Acesta oferă în scopuri recreaţionale un nivel de oxigen mai ridicat decât în atmosferă, asigurând celor care îl respiră o experienţă plăcută, ca o stare de beatitudine.

■ Mereu dornic să joace cât mai natural, actorul exagerează uneori. Aşa s-a întâmplat şi la filmările peliculei „North Country", când scenariul prevedea că trebuie să-l lovească pe personajul interpretat de actorul Chris Mulkey. Croşeul lui Woody a fost greşit calculat şi Mulkey s-a ales cu o fractură de piramidă nazală!

■ Actorul s-a lansat în rolul molcomului barman Woody Boyd, în a patra serie a sitcomului de succes Cheers. A rămas opt sezoane în film şi a fost nominalizat de cinci ori la premiile Emmy pentru acest rol.

■ Este căsătorit din 2008 cu fosta lui secretară, Laura Louie, cu care are

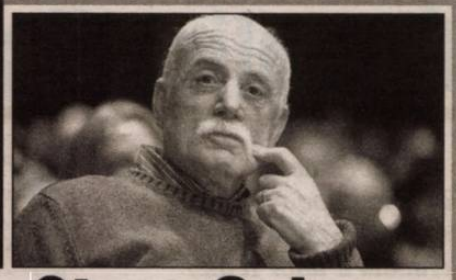
trei fete: Deni Montana, Zoe Giordano şi Makani Ravello.

■ Când studiourile de filmare au refuzat să-i plătească partenerei sale din „Scandalul Larry Flynt", muziciana Courtney Love (văduva lui Kurt Cobain, fostul solist de la „Nirvana"), asigurările medicale, din cauza istoriei îndelungate de abuz de droguri şi a numeroaselor arestări ale acesteia, Woody a luat iniţiativa de a-i plăti el asigurările, împreună cu regizorul Milos Forman şi producătorul Oliver Stone. Drept mulţumire, Courtney nu s-a mai atins de droguri pe tot parcursul filmărilor!

■ În noiembrie 2009, Harrelson a apărut în show-ul de televiziune The Colbert Report pentru a-şi promova filmul „Mesagerii", a cărui acţiune gravita în jurul vieţilor unor soldaţi americani. Harrelson i-a permis gazdei să-l tundă chilug, ca pe un recrut, afirmând că sprijină armata americană, dar se opune categoric implicării acesteia în războaie.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET



Stere Gulea

Născut în 1943 în comuna Mihail Kogălniceanu, judeţul Constanţa, Stere Gulea este unul dintre cei mai cunoscuţi şi apreciaţi regizori de film din ţara noastră. Istoria personală a acestei mari valori a cinematografiei autohtone merită să fie cunoscută.

Stere Gulea s-a născut într-o familie de fârşeroţi, o ramură a aromânilor provenită din nord-vestul Greciei şi în partea de est a Albaniei, cu obiceiuri stranii, dar cu un pronunţat talent înăscut şi înclinaţie către artă. Toma Caragiu, Ion Caramitru, Oana Pellea sunt alte trei nume de celebri actori români care provin din acest neam.

Părinţii lui s-au stabilit în Cadrilater, lângă Caliacra, unde au făcut negustorie până în 1940, apoi au fost nevoiţi să abandoneze tot şi să se mute în Dobrogea, la Mihail Kogălniceanu. Aici s-a născut şi a copilărit cel ce avea să devină părintele „Moromeţilor", în respectul obiceiurilor neamului căruia îi aparţine. Copilăria i-a fost marcată de un eveniment nefericit, tatăl a fost închis sub acuzaţia că era chiabur. În toată această perioadă, a jucat primul rol din viaţa sa, acela de „stâlp al familiei".

După şcoala generală, a urmat liceul la Constanţa, o perioadă dificilă, când a fost nevoit să lucreze la un şantier de construcţii ca să se poată întreţine. După liceu, şi-a dorit să devină profesor, aşa că s-a înscris la Institutul Pedagogic din Constanţa, dar şi-a dat seama curând că experienţa la catedră nu e pentru el şi s-a îndreptat către IATC, în Bucureşti, la secţia de Teatrologie-Filmologie, recent înfiinţată.

Întâlnirea şi colaborarea cu Dan Piţa şi Mircea Veroiu i-a oferit posibilitatea de a face un film documentar „Apa ca un bivol negru". Acela a fost momentul când a realizat că tot ce îşi doreşte este să facă film! A urmat o carieră cu filme de excepţie produse în perioada 1970-2009. Cel mai celebru film este „Moromeţii", câştigător a numeroase premii internaţionale. După 1989, Stere Gulea şi-a afirmat vocaţia de militant politic şi conducând Televiziunea Română în perioada 1996-1998.

Oameni de patrimoniu

Maria Bun, Tezaur uman viu

Maria Bun, din localitatea Şicula, ţese pe un război vechi de peste 150 de ani, iar costumele sale populare au căutare în toată lumea, astfel că face cu greu faţă comenzilor, primite inclusiv de la interpreţi de muzică populară. Ajunsă la vârsta de 76 de ani se străduieşte să transmită meşteşugul noii generaţii.

Ultima ţesătoare din judeţul Arad care lucrează la război la fel cum se făcea în secolele trecute este propusă de autorităţi pentru a fi declarată *Tezaur uman viu*, un titlu onorific înfiinţat de UNESCO. Dintr-un documentar Agerpres, aflăm o serie de informaţii extrem de interesante despre „tanti Maria", cum este ea cunoscută în lumea meşterilor populari.

Maria Bun a deprins meşteşugul ţesutului „pe când avea 11 ani, de la mama şi mătuşa sa, dar şi astăzi, după o viaţă întreagă, ea încă petrece aproape toată ziua în faţa războiului".

Pe vremea copilăriei ei, „toate casele aveau un război, pentru că oamenii îşi făceau singuri hainele sau cele de trebuinţă. Pe atunci, prin anii '50, nu găseai materiale, le luam pe cartelă de la magazin, aşa că ne făceam singuri firul din cânepă şi bumbac. Totul se făcea în casă, iar dacă nu aveai război, stăteai după vecine să-şi termine treaba şi te apucai tu, că altfel rămâneai fără haine sau fără zestre", îşi aminteşte ţesătoarea arădeancă.

Despre Tanti Maria s-a auzit în „toate colţurile lumii şi vin şi astăzi la Şicula să mă caute, să le vând costume sau să le fac la comandă. Sunt oameni care au rădăcinile în zona noastră, dar au emigrat de mult, pentru ei este o mare bucurie să aibă în casă un costum popular, un ştergar pus pe perete sau preşuri cu modele şi culori vii. Ştergarele sunt căutate mai ales pentru împodobirea icoanelor, tablourilor sau farfuriilor puse pe pereţi, dar şi pentru nunţile tradiţionale, unde se pun la steag". Ca să înţelegem munca ei, să amintim că doar pentru a crea un costum, tanti Maria are nevoie, în medie, de trei săptămâni, dar pentru unele modele a lucrat şi două luni, zi de zi. „Multe cântăreţe vin la mine să le fac porturile populare, una a ascuns ani de zile cine i-a făcut costumul, că o tot întrebau alte cântăreţe, dar ea a zis că a murit meşterul, ca să nu se afle şi să nu mai aibă nimeni model ca al ei. Dar până la urmă tot s-a aflat", povesteşte Maria Bun.

Foto Agerpres

Ce fire foloseşte? În special bumbac şi mătase, pe care le cumpără de la Ineu, Arad şi din Sibiu. „Mai am şi acum cânepă veche, rămasă de la mama mea, iar când am comenzi speciale, fac costume din fire prelucrate de mine, aşa cum se făcea pe vremuri", mărturiseşte ţesătoarea.

Un costum popular complet din zona Şicula este compus, pentru femei, din spătoi, poale, cămaşă şi zadie, iar pentru bărbaţi, din izmene, cămaşă şi zadie, iar preţul este pe măsură. Deşi sunt semne că meşteşugul ei este pe cale de dispariţie, Tanti Maria are speranţe. Ea vrea să transmită meşteşugul noii generaţii şi a învăţat-o deja pe nepoata sa, care a prins drag de ţesut şi care are două războaie vechi.

„Nepoata mea are 25 de ani, dar ea lucrează doar de drag, că nu are timp, este angajată. Găsesc cu greu tinere interesate să înveţe meseria asta, că nu sunt interesate. Mă tem că se va pierde tradiţia, de aceea am vorbit cu primarul şi am zis să facem un loc în sat unde să instalăm un război şi să le învăţ pe fete, să fie un fel de şcoală de tradiţii, că e păcat să pierdem obiceiurile noastre", crede Maria Bun, în aşteptarea titlului onorific, întârziat de pandemie.

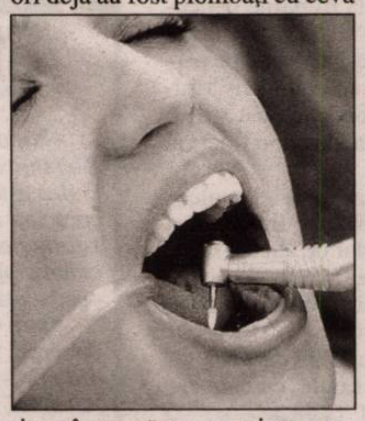
GEORGE CUŞNARENCU

Complicaţii ale cariilor dentare

O idee deloc fantezistă, ci bazată pe realitate, susţine poziţia uşor ciudată a unor femei care, mai degrabă la nivel teoretic, ar prefera să dea naştere unui copil, decât să meargă la stomatologie.

Desigur, imaginea porneşte de la binecunoscuta frică de durerea dentară, de zgomotul ascuţit al frezei medicale şi aşa mai departe. Totuşi, este cazul să nu uităm nicio clipă că o (aparent) simplă carie dentară poate genera complicaţii foarte grave, ce depăşesc sfera sănătăţii gurii. Nu întâmplător, medicii fac referire uneori la repercutarea unei infecţii de acest gen asupra inimii, de pildă. Ce se poate întâmpla totuşi doar în zona cavităţii bucale, dacă neglijăm tratarea cariilor dentare?

● ***Fărâmarea dintelui.*** Un dinte sănătos riscă foarte puţin să se spargă, dar cei ce au carii ori deja au fost plombaţi cu ceva



timp în urmă sunt mai susceptibili să se rupă. Şi aceasta, chiar la acţiuni simple, cum ar fi mestecarea hranei.

● ***Nervul poate fi afectat.*** Fiecare dinte are un fel de ax central în care există un canal foarte fin, striat, unde se găsesc nervi şi vase sangvine. Dacă o carie atinge pulpa dintelui, pacientul începe să simtă durere locală, deseori cu transmitere către zonele învecinate. Altfel spus, cu cât caria este mai profundă, cu atât durerea e mai intensă. Din păcate, mersul la dentist în acest moment deja poate fi tardiv, în sensul că nervul afectat trebuie extras şi canalul tratat până la rădăcină. În cazuri mai grave, dintele este atât de deteriorat, încât trebuie extras. Un motiv suficient de important ca, la cel mai mic semn de durere, să ne prezentăm la stomatolog.

● ***Dintele „moare”.*** De cele mai multe ori, o carie înseamnă infecţia nervului, care poate provoca abces, situaţie în care sângele nu mai poate circula corect către nerv şi dintele moare. Iar când un nerv este mort, durerea dispare, însă caria distruge mai departe dintele.

● ***Infectarea întregii guri.*** O carie poate provoca mari probleme întregii zone orale, în cazuri rare impunând intervenţii chirurgicale complicate şi, eventual, relevând drept cauză chiar un cancer oral. Ţesuturile moarte ale dintelui fac ca întreaga gură să devină foarte vulnerabilă la abces şi la infecţii. Toxinele din ţesuturile moarte încep să infecteze osul care atinge rădăcina, iar infecţia se poate extinde la obraz şi la „cerul gurii”. De asemenea, se poate forma un edem al gingiei şi al glandelor din maxilare şi poate apărea febra.

În rare cazuri, foarte grave, o carie netratată poate provoca un abces care să se dezvolte către creier şi atunci deznodământul este fatal!

Cum trataţi o muşcătură sau o înţepătură de insectă

Viespi, albine, căpuşe, ţânţari, purici, ploşniţe, păianjeni, gândaci de canalizare, rădaşte... Muşcăturile sau înţepăturile de insecte provoacă, în mod normal, o umflătură roşie, care poate fi dureroasă sau poate provoca mâncărime.

Simptomele se îmbunătăţesc în câteva ore sau zile, dar uneori persistă mai mult. În plus, anumite persoane pot avea o reacţie alergică uşoară, pe o suprafaţă mai mare a pielii, în jurul înţepăturii, devenind şi aceasta umflată, roşie şi dureroasă.

Ocazional, poate să apară o reacţie alergică severă, cauzând simptome precum dificultăţi de respiraţie, ameţeli, faţa umflată, gura umflată. În această situaţie, este necesar tratamentul medical imediat. Dar cum se intervine pe loc?

Scoateţi acul dacă a rămas în piele. Spălaţi zona afectată cu apă şi săpun. Aplicaţi o compresă rece sau gheaţă pentru cel puţin 10 minute. Dacă este posibil, ţineţi ridicată zona afectată (de exemplu, dacă este pe mână sau pe picior), fiindcă astfel reduceţi umflătura. Nu vă scărpinaţi, pentru a reduce riscul de infectare.

Evitaţi remediile tradiţionale, cum ar fi oţetul sau bicarbonatul de sodiu. Durerea, umflarea şi mâncărimea pot dura câteva zile. Întrebaţi medicul înainte să cumpăraţi analgezice, creme contra mâncărimii sau antihistaminice. Împotriva durerii sau disconfortului se pot administra analgezice, ca paracetamol sau ibuprofen. Contra mâncărimii se pot folosi tratamente fără prescripţie medicală; de pildă, crema pe bază de crotamitonă, hidrocortizon sau antihistaminic.

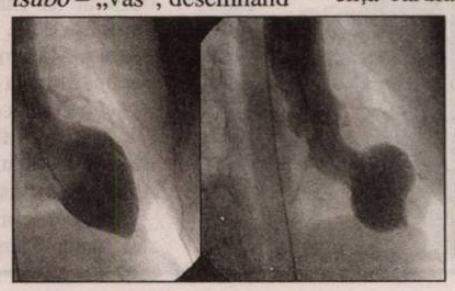
Dacă aceste soluţii nu ajută, medicul poate prescrie medicamente mai puternice, precum tabletele cu steroizi. Dacă aţi fost muşcat de purici, acarieni sau ploşniţe, casa ar putea fi infestată. Încercaţi să găsiţi sursa. În cazul puricilor, folosiţi insecticid pentru animale, aşternuturi, covoare şi mobilier moale. Contra acarienilor este necesar un tratament agresiv, astfel că trebuie să cereţi părerea medicului veterinar.

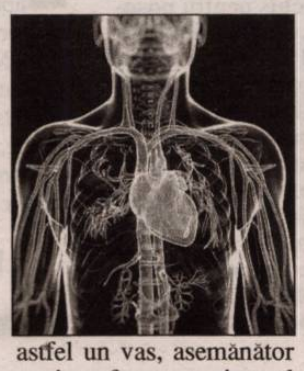
„Caracatiţa” care ne mistuie inima

Sindromul Takotsubo este o boală de inimă care reproduce simptomele infarctului şi care se poate instala în urma unui şoc provocat de moartea unei persoane dragi sau de o dezamăgire sentimentală, potrivit Consiliului Naţional al Ştiinţei şi Tehnologiei din Mexic, citat de EFE.

Acest gen de probleme poate face ca ventriculul stâng să se deformeze uşor, provocând îngustarea arterelor coronariene. Acest lucru face ca inima să piardă din forţă în pomparea sângelui, provocând în final simptome similare unui infarct.

Cardiomiopatia Takotsubo, supranumită şi „sindromul inimii frânte”, este o boală rară şi cu incidenţă redusă, descrisă prima oară în Japonia abia în anii 90. Numele de takotsubo vine din limba japoneză, unde *tako* înseamnă „caracatiţă”, iar *tsubo* – „vas”, desemnând





astfel un vas, asemănător unei amfore, cu ajutorul căruia pescarii japonezi prind caracatiţele.

Forma acestui vas este similară cu forma luată de ventriculul stâng afectat de tipul de cardiomiopatie menţionat mai sus. Această boală rară face ca o parte a inimii (ventriculul stang) să se lărgească temporar şi să nu mai pompeze corect sângele, în timp ce restul inimii funcţionează normal sau la capacitate mai redusă.

Expertul mexican în boli cardiace Eliud Samuel Montes a subliniat că maladia duce la insuficienţă cardiacă severă, astfel încât pacientul începe să aibă dificultăţii respiratorii, necesitând uneori chiar spitalizarea.

Takotsubo apare mai frecvent la femei după menopauză, deşi a fost descrisă şi la femei mai tinere şi la bărbaţi. Se apreciază că 2% dintre persoanele internate cu suspiciunea de infarct miocardic prezentau de fapt această afecţiune, procentul fiind mai mare cu 5-7% în cazul femeilor. Simptomele seamănă cu cele ale unui infarct: durere toracică severă şi prelungită, respiraţie dificilă, la care se adaugă transpiraţii, greaţă, vărsături, palpitaţii, scăderea tensiunii arteriale, slăbiciune.

Aceste semne apar la câteva ore (până la maximum 24-48 de ore) după un eveniment şocant: pierderea unei persoane dragi, probleme legale sau financiare, conflicte interumane, dificultăţi la serviciu, diagnosticarea unei boli grave şi aşa mai departe. Au existat însă şi cazuri de instalare a afecţiunii chiar după o petrecere-surpriză sau în contextul stresului legat de o apariţie publică.

De asemenea, se poate produce şi după accidente de maşină, intervenţii chirurgicale sau înrăutăţirea problemelor respiratorii provocate de astmul bronşic.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Folosirea aerului condiţionat

În zilele caracterizate mai mult sau mai puţin de caniculă, diferenţa optimă de temperatură dintre interior şi exterior nu ar trebui să fie mai mare de 5ºC. Dacă temperatura de afară este foarte ridicată, de 37-38ºC, temperatura optimă ambientală trebuie să fie între 18 şi 22ºC; nu mai puţin, chiar dacă aparatele de aer condiţionat pot fi setate şi pe 15ºC.

Trecerea de la interior la exterior sau invers în zilele caniculare nu ar trebui să fie bruscă: este necesară o mică perioadă de acomodare, circa o jumătate de oră. Trecerea rapidă poate aduce probleme de sănătate: pielea se adaptează greu, apar probleme respiratorii. Dacă am funcţiona în permanenţă la aer condiţionat pe 15ºC, când afară sunt 38ºC, se opreşte inima.

Esenţială este însă şi curăţarea aparatului de aer condiţionat: la cel din acasă trebuie curăţate filtrele, iar la cel pe centrală, din clădiri mari, inclusiv la mall-uri, unde acelaşi aer se recirculă de mai multe ori, e necesar să existe firmă de mentenanţă şi filtre antibacteriene.

Contează şi volumul de aer şi direcţia din care îţi vine. Pentru că dacă îţi bate în permanenţă pe o singură zonă a corpului, se răceşte pielea acolo şi pot apărea dureri nevralgice şi de articulaţii.

Unele popoare sunt obişnuite la temperaturi mai mici; la nordici, de exemplu, la 18 ºC e deja cald. Nouă ne place la „mai cald”, aşa că ne ducem la 22-24 ºC. Există o problemă şi cu aerul condiţionat care se rulează pe coloane de aer în clădirile de birouri, pe centrală, ideea fiind că nu are fiecare birou unitatea lui.

E un cubaj de aer care se plimbă prin toată clădirea, iar acel aer poate transporta germeni. Aparatul de climatizare este un instrument care ne ajută foarte mult în sezonul cald, dar el trebuie folosit cu parcimonie, trebuie întreţinut şi păstrat curat.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Durerea, un strigăt al ţesutului că se vrea detoxifiat!

Ne informează medicina energo-informaţională

Din cap până în picioare un pachet de dureri! Artroza, artrita, poliartrita – dureri reumatice, remedii.

Tratamentele clasice în dureri cronice sunt medicamentele de sinteză. Medicina alternativă este focusată pe cauza bolii. Durerea este simţită de fiecare persoană individual ca intensitate.

Ce este durerea? De ce ne doare? Medicina energo-informaţională care are la bază fizica cuantică ne spune că durerea este cel mai bun profesor al corpului, ne arată că ceva nu mai funcţionează cum trebuie în organism. Durerea este strigătul disperat al ţesutului de la organul de unde vine durerea, că se vrea detoxifiat. Însuşi refacerea lichidului sinovial poate fi astăzi informativ susţinut în refacere. Meridianele energetice sunt de cele mai multe ori blocate în cazul durerilor. O parte din tesutul de unde se transmite durerea se deconectează informativ de creier. Cu alte cuvinte rămâne o lămpiţă permanent aprinsă (durerea). Prin deblocări şi autoreglări energetice se resetează organismul energetic în beneficiul pacientului.

Calitatea vieţii este desigur serios deteriorată în cazul durerilor cronice. În cazul artrozelor primele semnale se pot observa şi se pot trata corespunzător înainte să degenereze: dureri după o perioadă mai lungă de şedere, dureri la transportat greutate, dureri de încheieturi care pot apărea ziua sau noaptea, trosnituri în încheieturi, încheieturile se umflă, încheieturile sunt dimineaţa ca „cimentate". O circulaţie deficitară susţine instalarea artrozei. O aciditate mărită a organismului la nivel celular prin consumul mare de carne, alcool, ţigări, cofeină, medicamente. Artroza netratată duce în timp la artrită, poliartrită, adica la inflamaţii ale încheieturilor, care aparţin de bolile degenerative – autoimune.

Inflamaţiile de durată sunt extrem de periculoase pentru organism. Orgnismul începe să se apere şi depune noxele toxice în ţesut, de unde vine şi hrana spre celule. Se pune în mişcare un cerc vicios!

Bolile timpului nostru sunt bolile aparatului scheletal, marea majoritate a lor se cronicizează ducând la o dereglare energetică între trup, spirit şi suflet. Inflamaţiile reumatice încep silenţios şi continuă în organism până la deteriorarea încheieturilor. Administrarea de medicamente suprimă numai simptomul, dar izvorul inflamaţiei îşi urmează cursul. Rezultatul: o administrare tot mai mare de medicamente analgezice care duc la deteriorarea altor organe (mucoasele intestinelor, rinichi, ficat, căi respiratorii, limfă, inimă).

Durerea este o reacţie biologică a organismului, percepută de creier ca un pericol. Când creierul consideră că durerea nu mai e un pericol, ea dispare. Tratamentele pot fi întregite cu succes de drenaje limfatice.

Durerile cronice sunt o adevarată provocare pentru terapeut, în comparaţie cu durerile acute, care au adesea o singură cauză. În cazul durerilor cronice cauzele sunt multiple. Artrita reumatoidă, des denumită poliartrita cronică, este considerată de medicina clasică nevindecabilă, cu alte cuvinte o viaţă întreagă cu medicamente.

Medicina alternativă, prin medicina energo-informaţională, prin homeopatie sau suplimente alimentare realizate pe tehnologia punctelor cuantice, vine cu multe posibilităţi de întărire a încheieturilor, de ameliorare a durerilor şi chiar de refacere a lichidului sinovial. Toate duc la scăderea în intensitate a durerilor. Cumulate cu o alimentaţie corespunzătoare, omul începe să uite de „DURERE". Repunerea comunicării energetice între procesele fiziologice ale corpului şi câmpurile informaţionale dă posibilitate organismului să se redreseze.

În acest articol mi-am propus aşa cum spune şi titlul să mă concentrez pe durerile cronice. Orice durere care durează mai mult de şase luni, devine cronică. Şi în multe situaţii, multe dureri cronice se pot acutiza, aşa-numitele dureri cronice acutizate.

Starea de încordare duce mai departe la compresarea nervilor, discurilor pe coloană, la arterii, încheind cu o circulaţie defectuoasă în organism. Scopul terapiilor oferite de medicina energo-informaţională prin autoreglarea corpului, este să dezvolte şi acel EU al corpului, conştiinţa corpului.

După diagnosticarea energetică se propun şedinţele de tratament. Pacienţii cu dureri au nevoie în mod deosebit de o linie clară în terapie. Frica permanentă pe care o are un pacient cronic din cauza durerilor este o cauză majoră care duce la blocaje energetice în organism.

Detoxifierea organismului la nivel celular este un „muss" (trebuie) în tratamentele artrozice. Din punct de vedere fizic, corpul nostru este în stare de sănătate prin mişcare, procese fluente fără blocaje, pulsaţii şi bioritm. Corpul uman este un sistem electric, un bun conductor, un câmp magnetic format din câmpuri magnetice mai mici. În afară de oscilaţiile magnetice, corpul este format dintr-un alt sistem de oscilaţii care poate pune în mişcare musculatura, celulele, ţesuturile şi pulsaţiile proprii ale fiecărui organ, prin bioritmuri speciale.

Reglarea sistemului metabolic, a sistemului circulator, sistemului neuro vegetativ, osteo-articular (coxartroze, gonartroze, artroze, artrite, sindrom cervical), toate acestea se pot regla energetic prin programe speciale de aducere a fiecărei încheieturi într-un bioritm de comunicare cu ţesutul său.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy-Aerztegesellschaft), psiholog

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

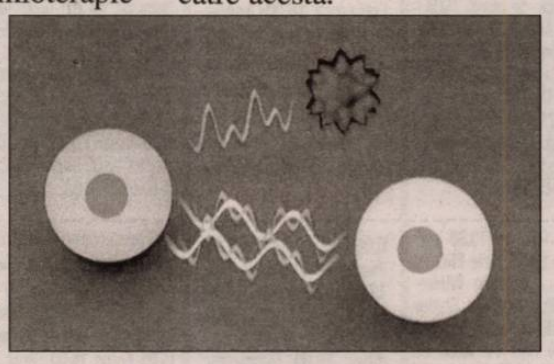
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.08.2020

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

ACOPREVENT
– supliment alimentar pentru un sistem imunitar stabil

Ce este Acoprevent?

Este un supliment alimentar bazat pe plante ayurvedice, are la bază o tehnologie inovativă, tehnologia punctelor quantice, care multiplică descărcarea energetică a substanţelor conţinute. Opreşte o întreagă cascadă inflamatorie la nivel celular, este un antioxidant puternic. Este o tehnologie inovatoare avansată bazată pe activarea micro-nutrienţilor.

Se recomandă în afecţiunile în care sistemul imunitar este suprasolicitat: alergii, tuberculoză, infecţii virale, fatique sindrom-cronic, candida, hepatita virală, septicemie, borelioză cronică, apărarea corpului în cazul bolilor maligne.

Conţine: extract de cacao, extract de hamei, garofiţă sălbatică, muscat, coajă de lămâie, tyimian, salvie, extract de susan, extract din pulbere de alge maro, informaţia cuantică fiind pusă pe un grăunte de siliciu.

3 capsule administrate zilnic conţin: complex ayurvedic activ – 411 mg, pulbere de alge maro – 162 mg, zinc – 9 mg.

Dozare şi mod de administrare:

Adulţi şi tineri, de 3 ori zilnic 1 capsulă înainte de masă, copii 2-6 ani 1 capsulă zilnic înainte de masă.

Efecte secundare nu sunt cunoscute.

Încrucişarea cu alte medicamente – poate fi combinat la nevoie cu orice medicamentaţie de sinteză.

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestui produs!

LUNI – 3 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" (r) 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.00 Ediție specială 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 13.45 Film: „Dumplin'" (r) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Ora de vârf" (SUA, 1998). Cu: Jackie Chan, Chris Tucker, Elizabeth Pena, Tom Wilkinson 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Vlad" 2.00-5.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul elefantului 0.00 Observator 0.30 Serial: „Mangalița". Cu: Teo Corban, Ticu Pușcașu, Andreea Bibiri 2.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Vacanța cea mare" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Apel de urgență 11.00 Teleshopping 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Schimb de mame 22.00 Focus din inima României 22.30-1.30 Reluări 2.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Iubiri secrete" 5.50 Cu lumea-n cap (r) 5.50 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă". Cu: Beren Saat 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.35 Doc.: „Marele război al națiunilor" 9.00 Teleșcoala: Clasa XIII 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.35 Doc.: „Marele război al națiunilor" (r) 14.45 Discover România 15.00 Teleșcoala: Clasa XIII (r) 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 România... în bucate (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Rețeaua de idoli (r) 21.00 Serial: „Primăverii" 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 0.10-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „The Peanuts Movie" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Steel Magnolias" (r) 14.30 Flm: „Legally Blondes" (r) 16.15 Film: „Visând la Jeannie... după 15 ani" (SUA, 1985). Cu: Barbara Eden, Bill Daily 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Podul spionilor" (coprod., 2015). Cu: Mark Rylance 23.15 Film: „Lupul" (SUA, 1994). Cu: Jack Nicholson, Michelle Pfeiffer 2.00-4.15 Reluări.

MARȚI – 4 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Serial: „Secretul lui Nok-Du" (ultimul ep.) 18.00 Exclusiv în România (r) 18.50 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.15 Film: „O rețetă letală: misterul budincii de prune" (SUA, 2016). Cu: Alison Sweeney 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Ninja" (SUA, 2009). Cu: Scott Adkins 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Vlad" 2.00-5.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul elefantului 0.00 Observator 0.30 Serial: „Mangalița" 2.30 Asia Express – Drumul elefantului (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 10.00 Serial: „Trăsniții" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Jaf în stil american" (SUA, 2014) 22.00 Focus din inima României 22.30-1.30 Reluări 2.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Iubiri secrete" 5.00-5.50 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309 " (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.35 Doc.: „Marele război al națiunilor" 9.00 Teleșcoala: Clasa XIII 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.35 Documentar (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Teleșcoala: Clasa XIII (r) 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.00 Câștigă România! (r) 23.55 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 0.00-1.55 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

PRO CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Sparkle" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Click" (r) 14.30 Film: „Benchwarmers" (r) 16.15 Film: „Bine ca-i vineri" (SUA 1978). Cu: Debra Winger, Jeff Goldblum 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fără apărare" (SUA, 1996). Cu: Alec Baldwin, Demi Moore 23.00 Film: „Prin aburii alcoolului" (SUA, 2012). Cu: Aaron Paul, Mary Elizabeth Winstead 0.45-4.15 Reluări.

MIERCURI – 5 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.50 Serial: „Secretul lui Nok-Dur" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.00 Ediție specială 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 Vorbește corect! (r) 17.15 Serial: „Prințul Jumong" (ep.1) 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.15 Film: „Doamna Winterbourne" (SUA, 1996). Cu: Shirley MacLaine 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Pompeii" (coprod., 2014). Cu: Kit Harington, Carrie-Anne Moss 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Vlad" 2.00-5.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul elefantului 0.00 Observator 0.30 Serial: „Mangalița" 2.30 Revizie tehnică (r) 3.00 Serial: „Mangalița" (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Trăsniții" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „În slujba legii" (SUA, 2013) 22.00 Focus din inima României 22.30-1.30 Reluări 2.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 3.30 Serial: „Iubiri secrete" 5.50 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.35 Doc.: „Marele război al națiunilor" 9.00 Teleșcoala: Clasa XIII 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.35 Documentar (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa XIII (r) 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Shalako" (coprod., 1968). Cu: Sean Connery, Brigitte Bardot 22.05 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 0.10-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

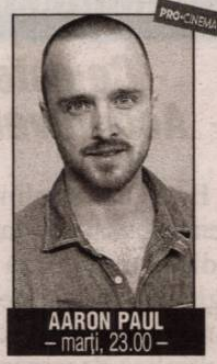
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Thank God It's Friday (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „I Dream Of Jeannie 15 Years Later" (r) 14.00 Film: „Sparkle" (r) 16.15 Film: „919 Fifth Avenue" (SUA, 1995). Cu: James Marsden 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ultima călătorie" (SUA, 2009). Cu: Tracy Pollan 22.30 Film: „Teleportați în adolescență 2" (SUA, 2015) 0.15-3.30 Reluări.

JOHN LANE
– vineri, 21.10 –

ELIZABETH PENA
– luni, 21.30 –

CALLUM BLUE
– joi, 23.30 –

BEREN SAAT
– luni-duminică, 22.00 –



AARON PAUL
– marți, 23.00 –

ANDREEA BIBIRI
– luni-miercuri, 0.30 –

RYAN KENNEDY
– sâmbătă, 0.50 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 6 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.15 Discover Romania 13.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Vorbește corect! (r) 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.35 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 0.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.15 Film: „Misterul din florărie: nunta mortală" (SUA, 2016). Cu: Brooke Shields 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Terminatorul 2: Ziua Judecății" (SUA, 1991) 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Serial: „Vlad" 2.30-5.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite (re-run sezon 5) 23.30 Observator 0.00 The Wall – Marele Zid 1.30 Acces direct (r) 3.30 Chefi la cuțite (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Serial: „Trăsniții" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Săptămâna nebunilor" (România, 1971) 22.00 Focus din inima României 22.30 Serial: „Trăsniții" (r) 23.30 Film: „Casa Charnel" (SUA, 2016). Cu: Callum Blue 1.30 Cireașa de pe tort (r) 2.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Iubiri secrete" 5.00-5.50 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 8.45 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.35 Doc.: „Marele război al națiunilor" 9.00 Teleșcoala: Clasa XIII (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.35 Doc.: „Marele război al națiunilor" (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa XIII (r) 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Războinarea sicilianului" (coprod., 1972). Cu: Bud Spencer 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Sub soarele Ecuadorului" 0.10-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „919 Fifth Avenue" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film (r) 12.30 Film: „Thank God It's Friday" (r) 14.30 Film: „Natalee Holloway" (r) 16.30 Film: „Limitele credinței" (SUA, 2001) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Scăpați de Smart!" (SUA, 2008) 22.45 Film: „În carne vie" (coprod., 2003). Cu: Meg Ryan, Jennifer Jason Leigh 0.15-5.15 Reluări.

VINERI – 7 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Ineditul american" 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Vorbește corect! (r) 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Ultimul împărat" (coprod., 1987). Cu: John Lane, Joan Chen, Peter O'Toole 0.00 Telejurnal 0.40-5.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 13.45 Film: Viața așa cum este ea" (SUA, 2010) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cursa spre Witch Mountain" (SUA, 2009). Cu: Dwayne Johnson 23.30 Film: „Adevărul absolut" (SUA, 2016) 1.30-4.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (re-run sezon 6) 22.30 Film: „Transformers: Ultimul cavaler" (SUA, 2017). Cu: Mark Wahlberg 1.30 Observator (r) 2.30 The Wall – Marele Zid (r) 4.00 Serial: „Sacrificiul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 10.00 Serial (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Păcală se întoarce" (România, 2006) 23.30 Film: „Un detectiv cu greutate" (Germania,1991) 1.30 Film (r) 3.30 Cireașa de pe tort 5.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 5.50 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.35 Doc.: „Marele război al națiunilor" 9.00 Teleșcoala: Clasa XIII (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.35 Doc.: „Marele război al națiunilor" (r) 14.45 Discover România 15.00 Teleșcoala: Clasa XIII (r) 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r) 6.25 Teleshopping.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Sister Mary Explains It All" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Natalee Holloway" (r) 14.15 Film: „919 Fifth Avenue" (r) 16.15 Film: „Miracol pe munte" (SUA, 2000). Cu: Patty Duke 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Harry Potter și Prințul Semipur" (SUA, 2009). Cu: Daniel Radcliffe 23.30 Film: „Infanteria stelară: Invazia" (Japonia, 2012). Cu: Luci Christian, David Matranga 1.15-5.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 8 august

TVR 1

7.00 #Creativ (r) 7.30 Politică și delicatețuri (r) 8.25 România construită (r) 9.25 Șahmat 9.50 Vreau să fiu sănătos! 10.50 Vedeta populară (r) 13.00 Ediție specială 13.10 Doc.: „Asaltul turiștilor" 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Doc.: „America necunoscută" 16.30 Cooltura 17.00 Lumea azi 17.30 Banii tăi 18.00 Izolați în România (r) 18.35 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Grăbește-te încet" (România, 1981) 22.50 Serial: „Aventurile căpitanului Alatriste" 23.50-5.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Garfield" (SUA, 2004). Cu: Breckin Meyer 11.30 Ce spun românii (r) 12.30 Film: „Life As We Know It" (r) 15.00 Film: „Oameni mari și fără minte" (SUA, 2010) 17.00 Film: „Detectiv fără voie" (coprod., 1999) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Pumni de oțel" (SUA, 2011) 22.30 Falsez pentru tine 0.00 Serial: „Videochat" 0.305-5.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 13.45 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (re-run sezon 6) 22.45 Film: „Capcană pentru părinți" (SUA, 1998). Cu: Dennis Quaid 1.15 Film (r) 4.00 Serial: „Sacrificiul".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Săptămâna nebunilor" (r) 16.00 Film: „Șantaj" (România, 1982) 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Toamna la New York" (SUA, 2000) 22.30 Film: „Adevăr periculos" (SUA, 2017). Cu: Harvey Keitel, Gabriel Byrne, Mark Addy 0.30-3.30 Reluări 5.50 Cu lumea-n cap 6.00 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Armășarul sălbatic" 9.30 Mic dejun cu un campion (r) 10.30 Repere sacre 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Fetele din calendar" (coprod., 2003) 22.10 Serial: „Dragoste și sânge" 23.50-0.20 Reluări 0.50 Film: „Jocul destinului" (Canada, 2016). Cu: Ryan Kennedy 2.15-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Piraților! O Bandă De Neispăviți" (SUA, 2012) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film (r) 13.30 Film: „Harry Potter and Half-Blood Prince" (r) 16.30 Film: „Frank și robotul" (SUA, 2012) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Deepwater Horizon: Eroi în largul mării" (coprod., 2016) 22.30 Film: „Pineapple Express: O afacere riscantă" (SUA, 2013) 1.00-3.00 Reluări.

DUMINICĂ – 9 august

TVR 1

7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.10 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri (r) 15.30 Doc.: „America necunoscută" 16.30 Breaking Fake News 17.00 România construită 18.00 Exclusiv în România (r) 19.00 Vizita de lucru (r) 19.30 Discover Romania (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Primul sărut" (SUA, 1991) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film (r) 15.00 Film: „Blue Streak" (r) 17.00 Film: „Pop Star Lizzie McGuire" (SUA, 2003). Cu: Hilary D 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Godzilla" (SUA, 1998). Cu: Matthew Broderick 22.15 Film: „Renegații" (SUA, 2017) 0.15-5.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 9.45 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 13.30 Film: „Capcană pentru părinți" (r) 16.15 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (r) 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (re-run sezon 6) 23.30 Film: „Vecini de coșmar" (SUA, 2014) 1.15 Film: „Misterul lui Herodot" (România, 1976) 3.00 Observator (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Chef Dezbrăcatu' 11.00 Apel de urgență 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Racolarea" (România, 1985). Cu: Florin Piersic 15.30 Film: „Detectiv cu greutate" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „OSS 117 – Cairo – Cuibul spionilor" (Franța, 2006). Cu: Jean Dujardin 0.00-4.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Iubire ca în filme" (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Descălecați în Carpați (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Repere sacre 11.30 Natură și aventură (r) 12.00 Generația Fit (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Liceenii" (România, 1987). Cu: Ștefan Bănică Jr. 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Pădurea bună" (România, 1982) 22.10 Film: „Cu susul în jos" (coprod., 1999) 1.00-5.15 Reluări.

PRO CINEMA

5.00 Serial: „La Bloc" (r) 7.00 Film: „Miracle On Mountain: The Kincaid Family" (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film: „Harry Potter and Half-Blood Prince" (r) 14.15 Film: „Robot and Frank" (r) 16.00 Film: „Tribul învingătorilor" (SUA, 2012). Cu: Brandon Routh 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Departe de lumea dezlănțuită" (SUA, 2015) 23.00 Film: „Un ghem de minciuni" (coprod., 2008). Cu: Leonardo DiCaprio, Russell Crowe 1.30-5.30 Reluări.

VIZIUNI

Integramă de **M. ALBU**

CAMERE DE BAIE		PERMIS DE LEGE		VEGETAȚIE ÎN DELTA		RĂSPUNSUL MIRILOR		ATRACȚIE FEMININĂ		PĂRERE DE RĂU	
DEMNITATE LA CURTE		BĂRBAȚI CU SOCRI		NOTA 7 LA MUZICĂ		BANI LA IRANIENI		A FELIA PÂINEA		OBICEI LA BISERICĂ	
A LOVI CU CRAVAȘA							CÂNTATE LA OPERĂ				
RUDELE NAȘULUI							IUBITUL LELIȚEI				
				ȘUPORTERI ÎNFOCAȚI					TEN!		
				NERV AL OCHIULUI					FOST MONARH LA RUȘI		
VENIT FĂRĂ IMPOZIT					AN VECHI LA ARMATĂ					STELUȚE DE LA ARTIFICII	
SUSȚINE VIAȚA					DISTANȚAT						
			A-I TIHNI					ÎN ACEST FEL			
			ADĂPOSTIT PROVIZORIU					PLIN DE CURAJ			
	UITE AICI!					DESENAT CU COMPASUL					TORS DIN FURCĂ
	ARC DE VERDEAȚĂ					A-ȘI ÎNCORDA AUZUL					
		ARTIST ÎN ARENĂ							CÂRLIG LA UNDIȚĂ		
		METAL CE RUGINEȘTE							SEPARĂ DOUĂ MĂRI		
ÎN ARABIA!							SPORTUL NAȚIONAL ROMÂNESC				
BIROURI POȘTALE							EDEN				
ERETE											
				CĂLĂTORI ÎN VACANȚĂ							
				ÎN ARMURĂ!							
ECHIPĂ ENGLEZĂ					O CALE UNIVERSALĂ						
DECLARAȚII LA PROCES											
								ULEI SFINȚIT			

Umor

Într-o piață, o băbuță vindea mărar. În fiecare dimineață, un tip cumpăra o legătură de mărar, plătea 50 bani și o lăsa acolo.

Într-o zi, plătește 50 bani, vrea să plece, dar băbuța îl trage de mânecă.

– Vrei să știi de ce cumpăr mereu și nu iau mărarul? întreabă tipul.

– Nu, maică. Dar, de azi, mărarul s-a făcut 1 leu.

Un betiv la restaurant:
– Ospătar, am fost aseară aici?
– Desigur, domnule, ca de obicei! răspunse ospătarul.
– Și am cheltuit 200 lei?
– Într-adevăr, ați băut strașnic de banii aștia.
– Slavă Domnului! Am crezut că i-am pierdut.

– Draga mea, unde ești?
– Iubi, sunt în mașină, tramvaiul mă urmărește!
– Dragă, ieși de pe linia de tramvai și pornește GPS-ul, te va ajuta să ajungi acasă.
– Nu pornesc niciun GPS, m-am certat cu el azi dimineață!

Soțul se întoarce de la vânătoare.
– Ei, cum a fost vânătoarea, dragul meu?
– De acum, o lună n-o să mai cumpărăm carne.

– Ai împușcat un cerb?
– Nu, am băut tot salariul!

Imediat după terminarea filmului, o femeie își zărește soțul cu două rânduri mai în față și îi strigă:
– Auzi, nesimțitule... aici ești, în timp ce eu sunt la mama să fac zacuscă?

SUDOKU

jocul săptămânii: 26

	5		1	6		2		4
		6	5					
			8		2			7
8		2					9	
5								3
	6					5		2
1			7		4			
					6	9		
6		4		3	1		2	

Soluția în numărul viitor

Soluția **«SUDOKU»** – jocul săptămânii 25

9	7	5	2	1	8	3	4	6
2	4	3	9	6	5	1	8	7
1	8	6	3	4	7	5	2	9
6	3	8	5	9	2	7	1	4
7	1	9	4	8	6	2	5	3
5	2	4	1	7	3	6	9	8
8	6	1	7	5	4	9	3	2
3	5	7	8	2	9	4	6	1
4	9	2	6	3	1	8	7	5

Soluția integramei „SCLIPIRI"

Orizontal: A - S - F - S - D - C - ACAPARATOARE - EMIRAT - ACAR - STAR - CITI - IE - IRIS - PIEI - S - AC - TIUIT - TIC - T - IERI - ASIN - ADN - OMENI - CL - INMIIT - SLOI - ECOU - TIR - ETC - TISA - CATARA - SATISFACATOR.

Verificați-vă cunoștințele!

Ochii

1. Ce s-a întâmplat, conform mitologiei grecești cu cei 100 de ochi (sau 1000 în alte versiuni) ai lui Argus după ce acesta a fost ucis de Hermes din ordinul lui Zeus?
2. Ce reprezintă în iconografia creștină ochiul așezat în centrul razelor solare sau într-un triunghi?
3. Ce prozator englez (1917-1993) a scris romanul „Ochii doamnei mele"?
4. Cine a compus muzica romanței „Frumoasa mea cu ochii verzi" pe versuri de Cincinat Pavelescu?
5. Cine a realizat, în 1998, filmul american „Ochi de șarpe" („Snake Eyes")?
6. Din ce familie de plante face parte floarea cunoscută sub numele de „ochiul boului"?
7. Ce se înțelege în mineralogie prin „ochi-de-tigru"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Lebăda este o pasăre acvatică din genul Cygnus, ordinul anseriformelor. 2) Prin analogie cu credința anticilor – păstrată până în zilele noastre – conform căreia lebăda cântă o singură dată sau foarte frumos înainte de moarte, prin „cântecul lebedei" se înțelege ultima operă sau manifestare publică a unui artist, muzician, scriitor etc. 3) Constelația „Lebăda" se află în emisfera boreală. 4) Romanul „Lebăda cu două intrări" a fost scris de Nora Iuga. 5) Poemul „Lebăda din Tuonela" aparține compozitorului Jan Sibelius. 6) Tabloul „Leda și lebăda" poartă semnătura lui Leonardo da Vinci. 7) Filmul „Lebăda neagră" a fost realizat de regizorul Darren Aronofsky.

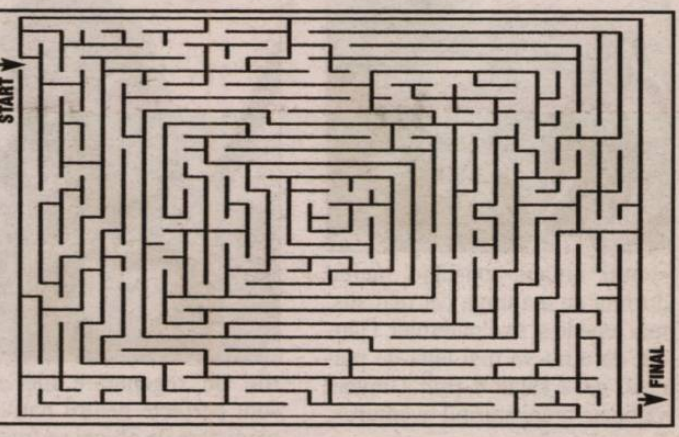
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Despre bătrânețe" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Ana Stoica,* Târgu-Jiu; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Rodica Bratu,* Ploiești; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***DAN MIRCEA, com. Cristian, jud. Brașov.*** Ne bucură faptul că ați sesizat penibilele „mutilări" ale limbii române și vă mulțumim pentru aprecieri. Așteptăm scrisorile dumneavoastră cu eventualele propuneri pentru subiecte. Vă dorim mult succes. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Camelia
(Camellia japonica)

● Este o plantă originară din Asia de Est ce se bucură de multă popularitate. Este cunoscută ca plantă de cameră. Înflorește din octombrie până în martie, iar florile cresc în formă de buchet. Florile pot fi albe, albcrem, roz sau roșu.

● Se amplasează în locuri luminoase, răcoroase, aerate, fără soare direct. Vara se poate ține și în aer liber. În sezonul rece necesită temperaturi mai mari de 15 grade Celsius.

● Udarea se face regulat, pământul trebuind să fie permanent umed, dar fără să rețină foarte multă apă.

● Pământul se poate schimba doar după ce a trecut perioada de înflorire. Atenție la manevrarea plantei ca să nu se rupă.

● Se administrează îngrășăminte din primăvară până la sfârșitul lunii iulie o dată pe săptămână. Începând cu luna august, când se formează mugurii florali, se udă mai puțin și nu se mai administrează îngrășământ.

● Se poate înmulți prin butași recoltați în luna august.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

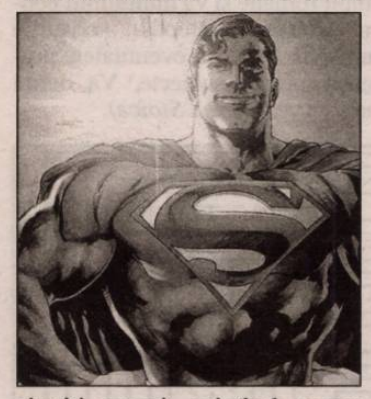
Ce supereroi reprezintă zodia dumneavoastră

Fie că este vorba despre salvarea victimelor sau uciderea răufăcătorilor, dacă semnele zodiacale ar reprezenta câte un supererou s-ar folosi de invizibilitate, elasticitate sau chiar de o serie de gadgeturi de înaltă tehnologie.

Iată că în rândurile ce urmează astrologii şi-au închipuit cum ar arăta fiecare zodie îngemănată cu un supererou.

BERBEC – SUPERMAN

Este un personaj potrivit pentru nativii Berbec. Simţul lor de invincibilitate vă face să vă



simţiţi umani, existând mereu dorinţa de a ajunge cât mai sus, mai repede şi mai puternici. Gândul de a nu vă mai lega de planetă, de a călători prin Univers vă poate hrăni spiritul aventuros.

TAUR – HULK

Nativii semnului zodiacal Taur se potrivesc cu incredibilul Hulk. Ardeţi lent, iar atunci când pierdeţi controlul păreţi că vă dublaţi dimensiunea. Furia este o forţă motivantă pe care o puteţi folosi pentru a mişca obiecte. Este posibil ca verdele să nu fie culoarea dumneavoastră pre-

ferată, dar este strâns legată de Hulk, eroul care este balistic şi care urăşte prostia.

GEMENI – DEADPOOL

Personalitatea nativilor Gemeni este legată de eroi sau de antieroi? Greu de spus. Seamănă mult cu dualitatea eroilor din Deadpool, vorbitori inteligenţi, nepoliticoşi, exageraţi, care se bucură de lumea focului. Pute-

rile de regenerare ale eroilor sunt perfecte pentru nativii Gemeni care de obicei se frustrează atunci când lucrurile nu merg tocmai cum vor ei. Echipaţi cu aceste puteri ar putea salva Universul rapid.

RAC – HARRY POTTER

Îl considerăm pe Harry Potter un supererou care a obţinut puteri şi a învins până şi pe cei mai înverşunaţi răufăcători. Nativii Rac iubesc magia şi lumea în care nimic nu este aşa cum pare. Vă conectaţi bine cu umanitatea lui Harry, iar obiectul preferat este mantia invizibilităţii, lucru de care aţi vrea să vă folosiţi oricând pentru a vă asigura că cei dragi sunt în

siguranţă în orice moment., fără a vă acuza nimeni că îi urmăriţi.

LEU – FLASH

Supereroul se potriveşte cu personalitatea nativilor Leu – de la nume, costum şi superviteză. Dragostea pentru lucrurile ex-

plozive seamănă îndeaproape cu capacitatea eroilor de a crea o furtună electrică uriaşă. Nativii Leu au aproape aceeaşi abilitate de superviteză a supereroului Flash, puteţi trece de la 0 la 100 doar clipind din ochi.

FECIOARĂ – DR. WHO

Eroul ciudat şi excentric Dr. Who se potriveşte nativilor Fecioară. Deoarece sunteţi organizatori profesionişti şi aveţi idee cum puteţi stoca întregul conţinut al unei case în interiorul unei căsuţe de telefon. La fel ca

Dr. Who, sunteţi dotaţi cu o inteligenţă de invidiat, puteţi rezolva problemele şi nu aveţi nevoie de puteri extraordinare pentru a duce la bun sfârşit ceea ce vă puneţi în gând.

Săptămâna viitoare ne vom ocupa şi de ceilalţi şase supereroi.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Figurinele de cremene din Iordania ■ Sarajevo – oraşul care a stat trei ani sub asediu ■ Cu balonul la Polul Nord ■ Tobele vorbitoare din Amazonia ■ Regina şi feminitatea metaiului ■ Protecţie împotriva substanţelor cancerigene ■ Reumatismele la tineri ■ Când filmul bate cartea

Ce spun astrele

HOROSCOP
3-9 august 2020

BERBEC 21.03-20.04

Fiţi atenţi la luptele egoului de la mijlocul săptămânii. La urma urmei, veniţi acum ca un meteorit, deoarece Marte este în semnul dumneavoastră şi va rămâne aici tot restul anului. Admiteţi că puteţi deveni un pic cam agresivi.

TAUR 21.04-21.05

Fiţi atenţi şi conştienţi de încercarea de a vă menţine indiferenţi faţă de situaţiile cu care vă veţi confrunta. Nu este nevoie decât de o distragere emoţională şi pe urmă se poate să intraţi într-o situaţie pe care să o regretaţi.

GEMENI 22.05-21.06

Vă concentraţi pe fluxul de numerar, pe câştiguri şi pe idei de creare de bani. Cu toate acestea, spre sfârşitul săptămânii vă aflaţi într-o luptă pentru putere cu cineva. Este în joc o proprietate comună, un testament, o moştenire, impozite sau datorii mai vechi.

RAC 22.06-21.07

Ideile şi planurile dumnevoastră ar putea fi zădărnicite de un şef, un profesor, unul dintre părinţi sau cineva care reprezintă autoritatea. Nu vă temeţi însă, acesta este un moment puternic şi veţi reuşi.

LEU 22.07-22.08

Încercaţi tot ce este posibil ca să vă eliberaţi de rutina zilnică şi să faceţi ceva diferit. Poate călătoriţi sau exploraţi locuri noi, în special locuri care vă oferă o nouă experienţă şi învăţaţi ceva nou.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Nu numai că vă place să îi observaţi pe ceilalţi, în special pe cei mai tineri, dar acesta este momentul perfect pentru dumnevoastră să vă stabiliţi noi obiective pentru viitor. Atenţie la conflictul cu unul dintre copii!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Totul merge strună până la sfârşitul săptămânii, când veţi intra în contradicţie cu un părinte, un şef sau cu cineva de acasă, deoarece încercaţi să faceţi schimbări majore. Aşteptaţi-vă la rezistenţă din partea acestora!

SCORPION 23.10-21.11

Fiţi atenţi la tot ce spuneţi şi ce faceţi! Păziţi-vă împotriva impulsurilor pripite şi evitaţi discuţiile aprinse cu alţii, în special despre subiecte controversate. Vă veţi simţi mai bine cu mintea calmă şi veţi fi mai eficienţi dacă vă păstraţi răbdarea. Succes!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Dispuneţi de o energie impresionantă şi veţi munci din greu. Orice aţi face veţi fi mai eficienţi şi mai competenţi decât sunteţi de obicei. Pot apărea mici dispute. Se rezolvă rapid situaţia doar dacă vă păstraţi calmul!

CAPRICORN 22.12-19.01

V-aţi construit tot felul de structuri şi v-aţi organizat viaţa în anumite feluri, iar acum vă confruntaţi cu consecinţele acestor noi schimbări. Situaţia trebuie privită ca un nou „experiment de viaţă" care vă va permite să vă feriţi de capcane.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă gândiţi la modul în care ar trebui să vă gestionaţi viaţa şi ce responsabilităţi sunt mai importante pentru dumneavoastră. Nu puteţi nega că trebuie să lucraţi şi în numele cuiva sau să faceţi ceva în funcţie de dorinţele altcuiva.

PEŞTI 19.02-20.03

Acceptaţi invitaţia la o petrecere şi vă veţi bucura de romantism, de jocuri, sport şi activităţi distractive cu cei mici. Desigur, se pot ivi oricând mici dispute pe care va trebui să le gestionaţi folosindu-vă de răbdare.

Nativul săptămânii: **MARIN PREDA** (05.08.1922 – 16.05.1980)

A fost un scriitor român şi director al editurii Cartea Românească. Acest nativ al zodiei Leu a fost un fervent opozant al regimului comunist. Ultimul roman lansat în 1980, „Cel mai iubit dintre pământeni", este considerat o critică violentă a acestui regim. După câteva săptămâni de la lansare a fost retras de pe piaţă şi în scurt timp scriitorul a fost găsit mort.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1509 • ANUL LXIII • 6 AUGUST 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 27 (3259)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Lecţii de nutriţie
Nucile – sursă nebănuită de sănătate
Dosarele frumuseţii
Nocivitatea ultravioletelor

„Fericit nu eşti atunci când ai tot ce vrei. Fericit eşti atunci când iubeşti tot ceea ce ai."
Platon

Figurinele de cremene din Iordania

ARHEOLOGII CONSIDERĂ, DUPĂ ANALIZAREA OBIECTELOR, CĂ „FIGURINELE" DIN SILEX (popular *cremene)* neolitic găsite la Kharaysin, în Iordania, sunt cele mai vechi portrete de fiinţe umane reale din Orientul Apropiat, ceea ce, în realitate, poate schimba perspectiva din care oamenii de ştiinţă pot privi acum perioada neolitică din Orientul Apropiat, conform *LiveScience.com.*

E vorba de 100 de obiecte neobişnuite din silex, de 5 cm lungime, datând aproximativ din 7500 î.e.n., descoperite la Kharaysin, un sit arheologic aflat la câţiva kilometri nord-est de Amman, în Iordania. Arheologii care le-au găsit sunt de părere că artefactele pot fi reprezentări timpurii ale unor oameni reali care erau folosite pentru venerarea strămoşilor. De asemenea, ei cred că figurinele ar putea arunca o lumină nouă asupra motivului pentru care portretele umane s-au răspândit în Orientul Apropiat cu aproximativ 1.000 de ani mai devreme decât se estima.

Pentru comparaţie, să amintim că una dintre cele mai vechi reprezentări artistice ale unei figuri umane găsite vreodată în Marea Britanie are o vechime de 5.000 de ani, este lucrată din os de balenă, a fost poreclită „Buddo", şi a fost descoperită în situl arheologic Skara Brae, din insulele Orkney, din nordul Scoţiei în anul 1850.

Revenind la descoperirea statuetelor de la Kharaysin, să spunem că nu toţi experţii în arheologie împărtăşesc concluziile echipei. Unii din cei contactaţi de *Live Science* au declarat că nu sunt pe deplin convinşi că obiectele din piatră descoperite au fost folosite în ritualurile de cult ale strămoşilor, deşi nu resping categoric posibilitatea ca acestea să reprezinte figuri ale unor fiinţe umane.

Ideea că figurile (obiectele) din silex ar reprezenta figuri umane grosiere s-a bazat pe analiza formelor: în partea de sus un „cap", flancat de două crestături pe fiecare parte care ar putea reprezenta vârfurile umerilor şi ale şoldurilor. Sigur, lipsesc reprezentările mâinilor şi ale picioarelor, elementele esenţiale ale unei figuri umane.

Sugestia a fost întâmpinată la început cu zâmbete sceptice, după cum declara chiar arheologul Juan Ibáñez de la Institutul Milà y Fontanals din Barcelona a Consiliului Naţional de Cercetări din Spania. „Echipa a reacţionat la început... cu glume de genul că m-a bătut prea mult soare în cap", spunea Ibáñez. Dar, atunci când echipa a scos la iveală tot mai multe asemenea „figurine" ciudate, toţi au început să ia în serios ideea. „Am recunoscut cu toţi că era vorba despre ceva consistent şi necunoscut anterior", mai povestea Ibáñez pentru *Live Science.*

Figurine ciudate

Într-un studiu publicat pe 6 iulie în revista *Antiquity*, Ibáñez şi echipa sa descriu cum au ajuns la concluzia că artefactele sunt portrete individuale ale unor persoane specifice, în ciuda aspectului lor rudimentar.

Buddo, descoperită în 1850

Cercetătorii subliniază că forma distinctivă de „vioară" a obiectelor de la Kharaysin este similară cu formele sculpturilor neolitice din Orientul Apropiat care înfăţişează inconfundabil oameni, cum e cazul sculpturilor umane dezgropate la „Ain Ghazal, un sit arheologic neolitic aflat la câteva mile distanţă.

Comunitatea neolitică de la Kharaysin folosea foarte mult silexul (cremenea) pentru confecţionarea uneltelor de piatră, inclusiv lame de tăiat şi răzuitoare. Cele două crestături pe care arheologii le-au interpretat ca fiind umerii şi şoldurile unor figurine umane s-ar putea să fi fost făcute pentru a lega silexurile pe un mâner de lemn. În acel scenariu, obiectele de piatră ar fi putut fi folosite ca arme sau ca unelte.

Cu toate acestea, interpretarea nu stă în picioare, deoarece silexurile nu au margini ascuţite care să poată fi folosite pentru tăiere şi nu există nici semne de uzură, ceea ce sugerează mai degrabă că nu au fost niciodată folosite ca unelte.

În plus, arheologii au găsit artefactele în cea mai mare parte în zona funerară a sitului unde au avut loc înmormântări umane, subliniază Ibáñez. „Săpăturile arată că multe dintre morminte au fost deschise după o înmormântare, iar unele părţi au fost îndepărtate – adesea capetele şi oasele lungi de la membre. Oamenii au folosit apoi aceste oase în ritualuri, înainte de a le depune în gropi la cimitir", a mai spus cercetătorul. Ofrandele, cum ar fi boluri de piatră, cuţite şi alte unelte au fost, de asemenea, depuse în morminte.

Aceeaşi formă de „vioară" ca şi sculpturile neolitice umane din aceeaşi regiune, are şi această statuie de la „Ain Ghazal" din Iordania.

„De aceea credem că figurinele au făcut parte din aceste accesorii ritualice", e concluzia lui Ibáñez. „Probabil figurinele umane au fost făcute şi folosite pentru ritualurile de pomenire a decedatului".

Dacă portretele animalelor au devenit comune până la începutul perioadei neolitice, explică Ibáñez, portretele umane s-au răspândit abia după anul 8500 î.e.n. şi figurinele Kharaysin ar putea explica de ce.

Dacă figurinele ar fi dovada unor ritualuri de venerare a strămoşilor, atunci răspândirea cultului strămoşilor în toată regiunea ar putea explica frecvenţa crescândă a portretelor umane, a spus el.

E drept că vânătorii-culegători paleolitici au creat câteva portrete umane cu mult timp înainte, aşa-numitele figurine „Venus", de exemplu, cu 40.000 de ani în urmă, dar acestea erau simboluri ale fertilităţii care nu reprezintă oameni reali, mai spune Ibáñez. De aceea „figurinele noastre neolitice nu pot fi legate decât de un cult al decedatului".

Relaţia dintre oamenii vii şi strămoşii lor ar fi fost importantă în primele comunităţi agricole din perioada neolitică, unde grupurile sociale s-au înrădăcinat în teritorii specifice, afirmă cercetătorul.

Pe de altă parte, alţi arheologi, care nu au fost implicaţi în cercetarea de la Kharaysin, sunt însă mai precauţi.

Karina Croucher de la Universitatea Bradford din Regatul Unit, care a studiat înmormântările neolitice în altă zonă din Iordania, a declarat că acceptă ideea că artefactele de silex ar putea reprezenta figurine umane. Dar, adaugă ea, „practicile funerare ar putea reprezenta o încercare de a „ţine morţii aproape", mai degrabă decât să fie o formă de venerare a strămoşilor".

Alan Simmons de la Universitatea din Nevada, care a condus săpăturile multor sculpturi neolitice de la „Ain Ghazal", crede şi el că interpretarea obiectelor din silex ca fiind figurine umane nu este „lipsită de sens", dar „sugestia că aceste figurine ar fi putut fi folosite pentru a aminti de persoane decedate poate avea şi alte interpretări", a mai declarat Simmons pentru *Live Science.* „Poate că acestea erau jetoane, piese de joc sau chiar „fetişuri" aşa cum se observă şi în comunităţile Zuni din America de Nord", a spus Simmons, dar „nu există nici o îndoială că această descoperire adaugă mai multă profunzime complexităţii vieţii din perioada neolitică".

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Ciudaţii nori strălucitori

În principiu, norii reduc lumina diurnă şi pe cea nocturnă, pentru simplul fapt că nu permit razelor soarelui, ale lunii şi luminii stelelor să ajungă la suprafaţa terestră. Timpurile ciudate se întâlnesc însă cu nori ciudaţi.

Norii noctilucenţi sau „strălucitori de noapte" (NLC) constituie un fenomen de vară, aceşti nori rari sunt vizibili atunci când soarele se află sub orizontul privitorului, reflectând lumina astrului.

Menţionaţi pentru prima dată în 1885, la doi ani de la erupţia vulcanului Krakatoa, una dintre cele mai distrugătoare din istorie, ei au fost consideraţi un fenomen meteorologic rar. Totuşi, norii noctilucenţi s-au format mai frecvent în ultimii ani, legaţi deseori de emisiile crescute de gaze cu efect de seră. Ei sunt vizibili de pe Pământ, precum şi din spaţiu.

Fotografii realizate în sudul Angliei între orele 02:00 şi 02:50 a.m. arată o strălucire fantomatică a unei biserici din secolul al XII-lea situate în incinta unui monument neolitic. Albastrul electric a completat peisajul brumos şi structura înspăimântătoare, potrivit martorilor. NLC-urile se formează în mezosferă, partea superioară şi mai complexă a atmosferei Pământului.

În timp ce straturile inferioare se încălzesc în perioada estivală, circulaţia atmosferică împinge aerul în sus, unde se extinde şi se răceşte. Aceasta înseamnă că mezosfera este suficient de rece pentru ca vaporii de apă să îngheţe în nori de cristale de gheaţă, care se formează pe praful meteoric şi alte particule găsite la aşa-numita margine a spaţiului.

Atmosfera rarefiată la aceste altitudini este încărcată electric, iar unele sarcini sunt transferate în cristalele de gheaţă, creând o zonă de plasmă prăfoasă. Deja s-au construit dispozitive cu plasmă care dezinfectează rănile la temperatura camerei, o revoluţie în domeniul sănătăţii cu multe aplicaţii practice, de la igiena alimentară la tratamentul bolilor pielii, purificarea apei şi chiar la neutralizarea mirosurilor neplăcute.

Proprietăţi de regenerare

O binecunoscută teorie despre o bizară formă de înmulţire a banalelor râme pretinde că, odată secţionat în două (chiar în trei, patru) părţi, după puţin timp fiecare parte va deveni o entitate perfect sănătoasă. În pofida foarte interesantei idei, specialiştii afirmă că ea este falsă şi ar proveni din faptul că, după o asemenea operaţiune nu tocmai agreabilă, părţile separate continuă să se mişte încă o vreme, însă nu supravieţuiesc cu adevărat.

Iar motivul este unul cât se poate de real şi logic: cele două extremităţi ale râmei nu sunt echivalente, deşi par astfel. Viermele de pământ are, la fel ca majoritatea vietăţilor, un „cap" şi o „coadă". Partea din faţă conţine organele vitale (gură, creier şi inimi – acestea din urmă fiind mai multe !), în restul corpului aflându-se un intestin prelungit până la extremitatea inferioară.

Pe de altă parte, râma posedă cu adevărat proprietăţi de regenerare excepţionale; dacă secţionarea nu a distrus-o, este posibil (dar nu obligatoriu) ca partea ce conţine organele vitale să supravieţuiască, iar cealaltă să se refacă într-un ritm lent.

Există însă şi o altă idee falsă, potrivit căreia partea mai lungă supravieţuieşte, pe când cea scurtă moare. Numai că, în realitate, dacă cea dintâi nu conţine gura, creierul şi inima, nu poate supravieţui.

Prin urmare, situaţia reală este cât se poate de clară, însă aceasta nu înseamnă că e cazul să căutăm un aşa-zis prilej de distracţie, secţionând râme pentru un amuzament ce denotă cruzime.

Alternativă

Să vorbim corect!

O greşeală des întâlnită în vorbirea curentă este confuzia alternativă/variantă.

Auzim adesea în jurul nostru spunându-se că pentru atingerea unui anumit scop există trei sau patru *„alternative"*.

Folosirea substantivului respectiv este complet greşită pentru că, aşa cum ne arată dicţionarele, prin „alternativă" se înţelege „posibilitatea de a alege între două soluţii sau între două soluţii care se exclud". De asemenea are sensul de „relaţie între două judecăţi, în care, dacă una este adevărată cealaltă este falsă". Alegerea se face doar între *două* elemente.

Pentru trei, patru sau mai multe putem folosi termenul variantă.

Este adevărat că pentru unele urechi nu sună „prea intelectual" dar ne putem mulţumi cu o exprimare corectă. *(I.S.)*

Ultima turnantă

În anul 1976, cascadoarea Kitty O'Neill a devenit cea mai rapidă femeie din istorie, după ce a atins, la bordul unei maşini-rachetă, incredibila viteză de 823 km/oră, pe o pistă de pe fundul unui lac secat din deşertul Alvord.

Un record fantastic, care a rezistat aproape patru decenii: în 2013, vârful podiumului l-a ocupat Jessica M. Combs, pilot profesionist, ajungând la aproximativ 650 km/oră cu o maşină cu patru roţi.

Anul trecut însă, pe 27 august (la vârsta de 39 de ani), aceeaşi femeie a dorit să-şi depăşească propriul record, tot în deşertul Alvord, din statul american Oregon. A reuşit, în cadrul proiectului Eagle American North – lucru confirmat şi omologat de reprezentanţii Guiness World Records prezenţi la faţa locului – însă din nefericire a făcut-o cu preţul vieţii.

Potrivit raportului poliţiei, când se apropia de viteza de 885 km/oră (mai exact, la 841,338 km/oră), maşina cu motor jet pilotată de Jessi Combs „probabil a lovit un obiect aflat pe pistă, care a generat o problemă mecanică la o roată". Biroul şerifului din Comitatul Harney a comunicat că maşina a luat foc după accident.

Cariera impresionantă a Jessicăi în pilotaj a fost dublată de una, la fel de prodigioasă, în televiziune, însă probabil ceea ce impresionează mai mult este modul în care şi-a petrecut ultimele ore din viaţă. Terry Maden, partenerul frumoasei blonde relata că aceasta s-a trezit plină de nerăbdare în dimineaţa tragediei, spunându-i: „Hai să facem istorie!" Mai mult decât atât, aceea trebuia să fie ultima sa cursă cu viteza „nebună" care o consacrase. Din nefericire, chiar aşa a şi fost...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Angajații narcisiști
sunt mai bine văzuți de șefi

Să îi spui cuiva că este narcisist ar putea părea o insultă, dar de fapt eticheta ar fi chiar de dorit pentru angajați. Cercetătorii de la Universitatea de Știință și Tehnologie din Huazhong, China, au stabilit recent că trăsăturile specifice personalității narcisiste sunt legate de niveluri de energie crescute la locul de muncă, de o implicare mai ridicată și, ca urmare, de o apreciere mai mare din partea superiorilor ierarhici.

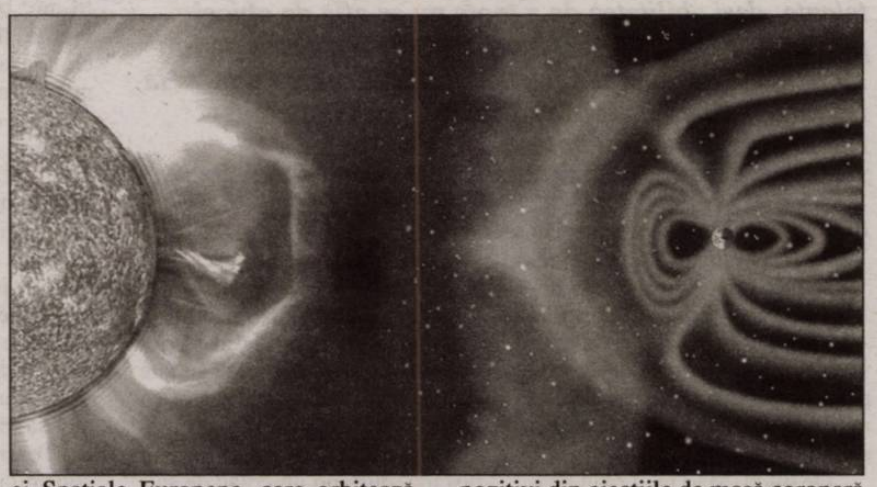
Oamenii cu personalitate narcisistă au tendința de a-și asuma roluri de lider într-o măsură mult mai mare decât restul angajaților, chiar dacă nu sunt rugați să o facă. Savanții au studiat comportamentul a 312 angajați ai unei mari companii chineze și au descoperit că cei mai „lăudăroși" și mai „plini de sine" erau, totodată, și cei mai implicați, fie și din dorința de a arăta că sunt „altfel" decât colegii lor.

În mod surprinzător, oamenii care afișau cele mai multe trăsături narcisiste erau și mai bine văzuți de șefii lor, care apreciau inițiativa lor și le încredințau cele mai dificile sarcini, profitând de dorința lor de a obține stimă și statut.

„Se pare că angajații narcisiști au de obicei motivații interioare mai puternice de a-și elibera potențialul de energie creatoare stocat în corpul lor, pentru a demonstra cu orice preț că sunt mai bine pregătiți, mai harnici și mai inovativi decât ceilalți angajați. Este firesc, așadar, ca în aceste condiții șefii să îi aprecieze mai mult decât pe ceilalți angajați, care nu ies în evidență", explică unul dintre autorii studiului, Kong Zhou.

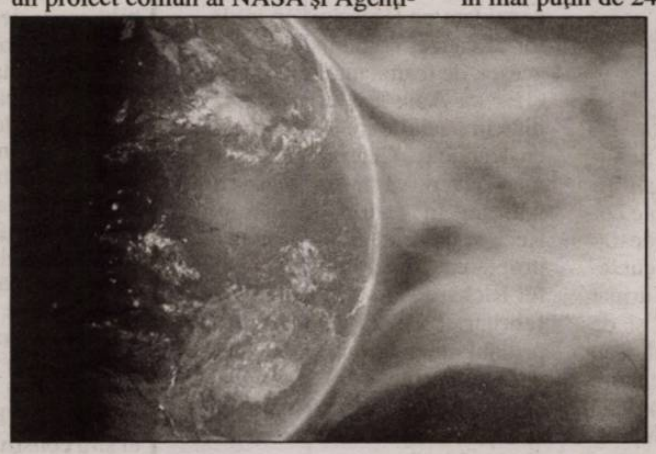
Seismele terestre,
influențate de exploziile solare?

Un inedit și interesant studiu a fost realizat recent de cercetătorii Institutului Național de Geofizică și Vulcanologie din Roma, care au investigat conexiunea dintre ejecțiile de masă coronală – degajări uriașe de plasmă și alte particule care urmează exploziilor solare – și frecvența cutremurelor.



Ei au descoperit că în mai puțin de 24 de ore de la câteva explozii majore pe suprafața Soarelui, pe Pământ s-a produs o creștere substanțială a numărului de seisme cu magnitudinea de cel puțin 5,6 grade pe scara Richter. „Probabilitatea ca totul să se datoreze doar hazardului este mai redusă de 1 la 100.000", afirmă cercetătorul Giuseppe De Natale.

În vederea studiului, echipa a analizat date transmise de satelitul SOHO (Solar and Heliospheric Observatory), un proiect comun al NASA și Agenției Spațiale Europene, care orbitează în jurul Soarelui și înregistrează date despre ejecțiile de masă coronală, inclusiv momentul și magnitudinea fiecărei asemenea explozii.



Cercetătorii au comparat datele obținte cu datele legate de seismele puternice survenite în ultimii 20 de ani pe Pământ și au descoperit că, ori de câte ori fluxurile de ioni încărcați pozitivi din Soare atingeau apogeul puterii lor, se producea o substanțială creștere în numărul de seisme terestre, în mai puțin de 24 de ore.

În opinia savanților, responsabil de această corelație pare să fie efectul piezoelectric, fenomenul prin care cuarțul eliberează impulsuri electrice când este comprimat de forțe externe. Echipa italiană a sugerat că perturbările electromagnetice cauzate de fluxurile de ioni pozitivi din ejecțiile de masă coronară ar putea declanșa impulsuri electrice în scoarța terestră, agitând plăcile și faliile tectonice și provocând noi cutremure.

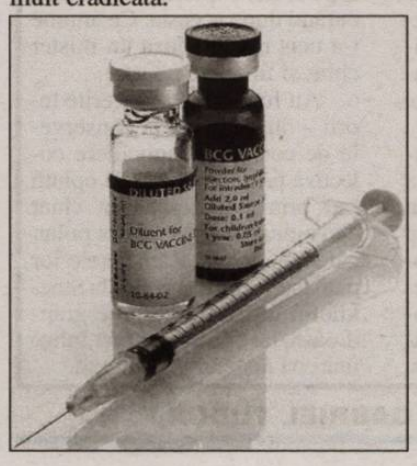
Cuarțul formează circa 20% din scoarța terestră și cercetătorii romani studiază că mari fluxuri de ioni încărcați pozitivi, provenite din Soare, sunt capabile să provoace perturbări electromagnetice de amploare atunci când pătrund în atmosfera Pământului și, implicit, să comprime puternic cuarțul din scoarță.

Cuarțul astfel presat începe să elibereze impulsuri, care mișcă plăcile tectonice, provocând seisme. Acest fapt ar putea explica și bine documentatul fenomen al perturbărilor undelor radio și al „luminilor de cutremur" – sclipiri luminoase observate pe cer înaintea seismelor puternice.

Cercetări anterioare sugerau că aceste evenimente electromagnetice ar fi fost declanșate de cutremurele în sine, dar teoria savanților italieni relevă că ele ar putea fi de fapt doar o parte din același fenomen amplu, legat de emisiile solare.

Vaccinul BCG
ajută sistemul imunitar

Am fost poate cu toții mirați de ce rata deceselor provocate de noul coronavirus este mult mai redusă în țările din sud-estul Europei decât în restul lumii. Ei bine, un posibil răspuns l-ar putea oferi vaccinul antituberculozic BCG, administrat și astăzi în această parte a Europei, dar stopat în țările occidentale, unde tuberculoza a fost de mult eradicată.



Vaccinul BCG (Bacillus Calmette-Guerin) a fost produs pentru prima oară în masă în anul 1924, iar vaccinarea obligatorie în țări precum Marea Britanie sau statele scandinave a încetat la începutul anilor 2000. Savanții de la Institutul Politehnic Virginia și Institutul Național de Sănătate al SUA au comparat recent incidența vaccinării BCG în mai multe țări cu numărul de infectări și de decese cauzate de Covid-19 și au descoperit o legătură clară între vaccin și ratele scăzute ale mortalității provocate de coronavirus.

Ei susțin că, pe lângă stoparea infectării cu bacilul tuberculozei, vaccinul BCG are și alte beneficii pentru sănătate, inclusiv acela de a ajuta sistemul imunitar uman să facă față cu succes unor infecții respiratorii grave, grație unei bacterii vii, Mycobacterium, care este conținută în el și stimulează sistemul imunitar.

Potrivit datelor medicale, vaccinul BCG asigură o protecție împotriva infectării cu tuberculoză de până la 60 de ani.

O altă dovadă în sprijinul eficienței BCG o oferă faptul că în SUA, unde s-a încercat introducerea acestui vaccin în anii 1950, dar comunitatea medicală de atunci a fost sceptică în privința rezultatelor lui, vaccinarea BCG nu a fost obligatorie.

Ca atare, susțin astăzi specialiștii, nu este o coincidență faptul că America are astăzi cea mai ridicată rată de decese cauzate de coronavirus din lume.

Orwell, tehnologie de supraveghere facială

În curând, zeci de mii de școli din Rusia vor folosi o tehnologie de recunoaștere facială numită, ironic, „Orwell" pentru a monitoriza permanent elevii și profesorii la orele de curs. Publicația economică Vedomosti scrie că sistemul va fi introdus în total în 43.000 de școli, fiind deja în uz în 1.600 dintre acestea.

Sistemul, dezvoltat de o companie numită Elvees Neotech, este destinat „detectării și clasificării automate a persoanelor și situațiilor". Softul cu care el este înzestrat poate recunoaște chipuri umane specifice într-o mulțime, poate da alarma când au fost încălcate anumite limite prestabilite și poate identifica anumite plăcuțe de înmatriculare de la autovehicule.

Potrivit lui Evgheni Lapșev, purtător de cuvânt al agenției de stat pentru dezvoltare tehnologică Rusnano, sistemul nu se vrea a fi un instrument de opresiune, ci dimpotrivă este destinat protejării copiilor și profesorilor, prin identificarea situațiilor periculoase care pot apărea sau a intrușilor care pot pătrunde în incinta unităților de învățământ.

De asemenea, se va verifica prezența elevilor (și a profesorilor!) la ore, astfel încât părinții să știe precis, în orice moment, unde se află copiii lor. Lapșev susține că datele colectate de sistem nu vor putea fi însă stocate decât cu acceptul părinților.

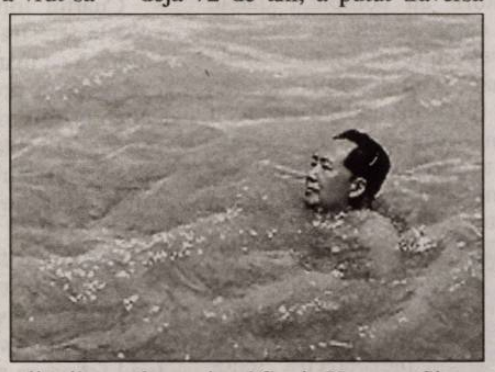
Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Hruşciov şi Mao
diplomaţie tensionată

Se ştie că diplomaţia necesită o mulţime de talente, deşi abilitatea de a înota nu se află de obicei printre ele. Dar ea a fost o calitate absolut necesară în 1958, când premierul sovietic Nikita Hruşciov a mers la Beijing să discute cu Mao Zedong, preşedintele Republicii Populare Chineze.

Înciuda ideologiei comuniste comune, relaţiile dintre cele două ţări se deteriorau tot mai mult, de câţiva ani şi de aceea nu e deloc surprinzător că vizita nu s-a derulat aşa cum delegaţia sovietică ar fi sperat.

De pildă, Mao nu a ratat ocazia să se plângă asupra felului în care fusese tratat în decembrie 1949, cu prilejul vizitei sale la Moscova. „Când am ajuns la Moscova, Stalin nici n-a vrut să audă de semnarea unui tratat de prietenie cu noi şi acest tratat a fost unul dintre principalele motive pentru care am făcut călătoria. Îmi amintesc că Fedorenko (translatorul lui Stalin) şi Kovalev (ambasadorul sovietic în China) mi-au transmis sfatul lui Stalin de a face mai întâi o lungă călătorie prin ţară, să cunosc realităţile sovietice. Le-am spus însă că nu aveam decât trei lucruri de făcut, cât mă aflam în ţara lor: să mănânc, să dorm şi să merg la toaletă. Nu venisem la Moscova să-l felicit pe Stalin de ziua lui. Aşa că, le-am zis, dacă nu voiau să semnăm un tratat de prietenie, nu e nicio problemă, o să-mi văd de cele trei lucruri şi asta e", avea să-i spună Mao lui Hruşciov, încă din prima zi. A doua zi a întâlnirii, pe 1 august 1958, Mao l-a primit pe Hruşciov într-un cadru total neobişnuit: în piscina sa. Pentru liderul sovietic, care n-avea habar să înoate (iar chinezii ştiau asta!) a fost o ipostază umilitoare. Dar nu a avut încotro şi a trebuit să intre în piscină, purtând un colac de salvare.



Pe de altă parte, Mao era un înotător excelent – care chiar mai târziu, în 1966, când avea deja 72 de ani, a putut traversa înot uriaşul fluviu Yangtze. Şi astfel, diplomaţia la nivel înalt între cele două state fanion ale comunismului mondial s-a desfăşurat în acea zi în timpul curselor de înot făcute de Mao, urmat îndeaproape de Hruşciov şi de translatorii care nu mai pridideau să alerge pe marginea piscinei.

Mai târziu, liderul sovietic îşi va aminti: „Era modul lui Mao de a se plasa într-o poziţie avantajoasă. M-am bălăcit o vreme alături de el, dar la un moment dat m-am săturat de acea situaţie... M-am târât afară din piscină, m-am pus pe marginea ei şi mi-am îmbăiat doar picioarele. Acum eu eram deasupra şi mă adresam de sus lui Mao, care continua să înoate".

Tensiunile au continuat şi în următorii ani, generând ceea ce s-a numit „ruptura sino-sovietică". Originile acestei rupturi sunt numeroase – pe de o parte dorinţa de a fi liderul intelectual al lumii comuniste, nutrită şi de URSS şi de China, pe de alta denunţarea de către Hruşciov a cultului stalinist al personalităţii, cult pe care Mao îl voia repetat în cazul lui.

Nu în ultimul rând, Mao îl considera pe Hruşciov un trădător al cauzei comuniste, fiindcă acesta, de teama unui război nuclear cu America, avea o atitudine împăciuitoare în raporturile cu Kennedy. Cearta celor două mari puteri va fi un punct de cotitură în cadrul Războiului Rece şi datorită ei s-a produs apropierea Chinei de SUA, vizita lui Richard Nixon la Beijing, în februarie 1972, reprezentând prilejul unei apropieri altădată de neconceput între comuniştii chinezi şi capitaliştii americani, sub privirile tot mai neliniştite ale sovieticilor.

Fotodocument

Vine laptarul!

Începută pe 7 septembrie 1940, bombardarea intensivă a oraşelor şi centrelor industriale britanice, cunoscută drept „Blitz", avea să continue până pe 11 mai 1941, răstimp în care, la un moment dat Londra a fost bombardată 57 de zile consecutiv. Instantaneul a fost făcut pe 9 octombrie, de fotograful Fred Morley şi de fapt a fost regizat - fotograful a împrumutat sticlele şi hainele unui lăptar şi i-a cerut asistentului său să joace acest rol, în timp ce pe fundal apar pompieri care chiar sting incendiile provocate de bombardament. Dar impactul avut de publicarea fotografiei, a doua zi, în toate ziarele britanice, a fost extraordinar, dovedind tenacitatea unui popor care a reuşit să-şi menţină calmul, în ciuda adversităţilor, şi să meargă mai departe.

Astăzi în istorie

6 august 1890

Prima execuţie pe scaunul electric

Acuzat de uciderea partenerei sale de viaţă, William Kemmler, un vânzător de legume alcoolic din Buffalo, New York, a fost condamnat la moarte, sentinţa fiind adusă la îndeplinire după doar trei zile de la pronunţarea ei. Curtea Supremă a SUA a respins solicitarea avocaţilor criminalului, care susţineau că moartea prin electrocutare încalcă cel de-al Optulea Amendament din Constituţie, care interzicea pedepsele crude şi neobişnuite, pledând în schimb pentru spânzurarea clientului lor.

Prin urmare, în dimineaţa zilei de 6 august 1890, Kemmler a fost trezit la ora 5 AM, s-a îmbrăcat şi, după ce a mâncat un ultim mic dejun şi s-a rugat, a fost ras pe cap şi la 6.30 a intrat în camera de execuţie, unde se aflau deja 17 martori şi gardienii închisorii. Kemmler a privit scaunul electric, a spus „Domnilor, vă urez noroc. Cred că voi merge într-un loc bun şi sunt gata pentru asta". După care s-a aşezat, calm, pe scaun.

Gardienii l-au legat, i-au acoperit faţa cu o glugă neagră şi i-au fixat capul de scaun, dar, când au uitat să îi aşeze un cablu electric pe creştet, el a afirmat: „Luaţi-o încet şi faceţi-vă treaba cum trebuie. Eu nu mă grăbesc". Gardianul-şef, Charles Durston, le-a cerut celorlalţi să se îndepărteze şi a coborât maneta de curent.

Generatorul era încărcat cu 1.000 de volţi, presupunându-se că acest nivel este suficient pentru a induce rapid oprirea inimii – de altfel mecanismul fusese testat cu doar o zi înainte, când un cal fusese electrocutat. Curentul a trecut prin corpul lui Kemmler timp de 17 secunde şi, după ce maneta a fost ridicată, criminalul a fost declarat mort.

Dar martorii au remarcat că el mai respira încă, aşa că procedura a fost reluată, cu 2.000 de volţi. Scena a fost groaznică, mirosul din cameră a devenit insuportabil, iar Kemmler nu a murit decât după opt minute, spre disperarea reporterilor aflaţi la faţa locului care, în ziarele de a doua zi, aveau să facă descrieri îngrozitoare.

Cel mai mare furnizor de curent electric alternativ din epocă, George Westinghouse avea, de altfel, să declare ulterior: „Mai bine ar fi folosit un topor". Cu toate astea, execuţiile pe scaunul electric au continuat în SUA, în deceniile următoare.

Cu balonul la Polul Nord

Una dintre cele mai neobişnuite aventuri polare, care privită astăzi pare o nebunie, dar care la momentul respectiv a fost considerată perfect posibilă, s-a desfăşurat în anul 1897: un zbor pe deasupra Polului Nord cu balonul.

Era marea epocă a exploărilor, a noilor „miracole ştiinţifice" şi, în condiţiile în care exploratorii beneficiau de sprijinul financiar al regelui Suediei, Oscar al II-lea, şi al marelui industriaş Alfred Nobel, proiectul a părut realizabil. Autorul său se numea Salomon Andree şi era inginer suedez. Captivat de baloane încă de când vizitase Expoziţia Universală de la Chicago, din 1893, el şi-a construit singur un aerostat şi s-a specializat în dirijarea acestuia.

De asemenea, nu era lipsit de experienţă în ceea ce priveşte Polul Nord, făcând parte din expediţia geofizică din 1892-1893 către arhipelagul Spitbergen. Expediţia lui Andree a pornit pe 11 iulie 1897 din arhipelagul Svalbard. Din echipaj făceau parte Andree, în vârstă de 43 de ani, Nils Strindberg, un profesor de fizică de 23 de ani şi Knut Fraenkel, un inginer în vârstă de 27 de ani.

Balonul şi-a pierdut o mare parte din capacitatea de dirijare încă de la începutul expediţiei, când mai multe funii s-au rupt, iar o parte din nisipul de balast a trebuit aruncat peste bord. Funiile rămase au putut fi văzute târându-se prin apă până când balonul a dispărut în văzduh. A fost ultima dată când cineva a mai văzut sau a mai auzit ceva despre îndrăzneţul trio, pentru mai bine de 30 de ani.

Apoi, pe 5 august 1930, expediţia norvegiană Bratvaag a descoperit pe insula White din arhipelagul Svalbard, un trup decapitat, devorat de urşii polari şi sprijinit de o stâncă. Ulterior au fost descoperite alte două trupuri, ca şi jurnale descriind experienţe îngrozitoare. De asemenea, a fost găsit un aparat de fotografiat şi 93 de negative spunând povestea în imagini a acestei aventuri bizare. Dar ce s-a întâmplat cu expediţia şi cine i-a ucis pe exploratori? Jurnalul lui Andree relevă că balonul a continuat să se izbească, în răstimpuri, de gheţuri şi echipajul a fost nevoit să arunce tot mai mulţi saci de nisip peste bord. După trei zile, balonul a rămas blocat pe sol şi exploratorii au fost nevoiţi să-l abandoneze. Străbătuseră deja 517 mile, dar mai aveau 300 de mile până la Polul Nord.

Echipei lui Andree i-a trebuit o săptămână să pregătească săniile, pregătindu-se să se îndrepte spre depozitele de provizii pregătite din timp pe insula Franz Iosef. Dar banchizele de gheaţă în derivă i-au purtat tot mai la vest, îndepărtându-i de obiectivul vizat. Fraenkel a început să sufere de orbire temporară, cauzată de albul zăpezii, iar de la începutul lui iulie el şi Andree au început să ia opium spre a-şi calma durerile.

Pe 17 septembrie, Fraenkel s-a rănit la un picior şi au fost nevoiţi să construiască un iglu pe care l-au abandonat când banchiza s-a spart. Într-un final, au ajuns pe insula White, la începutul lui octombrie. Ultima consemnare din jurnalul lui Andree poartă data de 8 octombrie, iar starea în care a fost găsită tabăra i-a determinat pe investigatori să presupună că toţi cei trei exploratori au murit curând după aceasta. Ce anume i-a ucis rămâne însă un mister chiar şi în zilele noastre.

Au fost propuse diferite teorii – otrăvirea de la conservele de cositor, o sinucidere colectivă prin supradoză de opium sau prin împuşcare sau chiar consumul de ficat de urs polar, care este toxic. Rămăşiţele lor pământeşti au fost aduse la Stockholm într-o procesiune grandioasă, iar cei trei au fost înhumaţi ca nişte eroi naţionali.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Insuficienţa venoasă

O problemă de sănătate de care suferă foarte multe persoane şi în special femeile, o reprezintă insuficienţa venoasă. Pentru ca sângele să circule de la „periferia" organismului spre inimă, venele sunt dotate cu valvule antireflux care asigură circulaţia, împiedicând stagnarea în gambe. Atunci când returul venos este dificil vorbim despre insuficienţă venoasă sau picioare grele.

Senzaţia de picioare grele este unul dintre simptomele afecţiunii, alături de furnicături, crampe, în special nocturne şi edeme la nivelul gleznelor. Dacă ne întrebăm care sunt factorii de risc, trebuie să amintim întâi antecedentele familiale. Apoi, sunt predispuse, aşa cum am menţionat deja, femeile, având în vedere că în timpul sarcinii se produc modificări hormonale ce pot afecta circulaţia periferică. Alţi factori implicaţi pot fi surplusul de greutate şi obezitatea, statul prelungit în picioare, sedentarismul, expunerea prelungită la căldură.

E bine de ştiut cum poate fi combătută insuficienţa venoasă. E necesară o alimentaţie sănătoasă şi echilibrată. Apoi, este util exerciţiul fizic, practicarea cu regularitate a mersului pe jos, eventual în ritm rapid pentru a activa circulaţiei sângelui sau mersul pe bicicletă, înotul. Tot pentru activarea circulaţiei se recomandă masarea gambelor (de jos în sus) şi duşuri alternative, cald-rece, la nivelul picioarelor. Sunt soluţii uşor de aplicat ce vă pot pune la adăpost de un eventual tratament medicamentos.

Dr. ANDY ANDREI

Rochii elegante şi sexy

Odată cu creşterea temperaturilor, zilele toride reprezintă momentul perfect pentru a purta cele mai frumoase ţinute de vară, respectiv fuste lungi, dar şi o paletă diversă de rochii, potrivite tuturor siluetelor.

Despre rochia fără spate creatorii de modă spun că este adaptabilă oricărei femei, atât în timpul zilei, cât şi seara.

Sunt mai multe variante de rochii fără spate. Unele, ultrasexy, dezvelesc spatele întreg. Adică sunt tăiate în jos, spre partea inferioară a spatelui. Materialul potrivit este satinul, foarte elegant şi sexy.

Alte modele dezvelesc doar o parte din spate, respectiv gâtul şi partea superioară a spatelui. Aceste rochii pot avea bretele foarte subţiri.

Sunt şi unele decupate la mijlocul sau în partea inferioară a spatelui. Acest decupaj, foarte elegant, permite celor care doresc să-şi pună şi sutien.

Rochia cu spatele dezgolit poate fi lungă, midi sau scurtă. Câteva sugestii găsiţi în imaginile alăturate.

Lecţii de nutriţie

Nucile – sursă nebănuită de sănătate

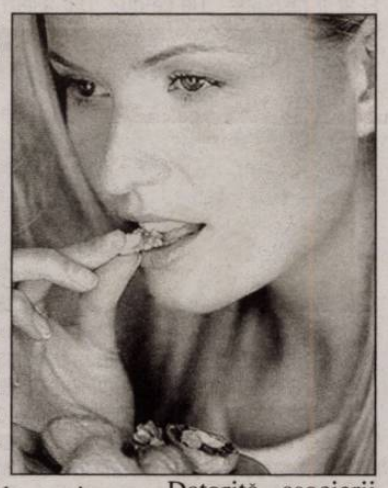
Nucile sunt pline de proteine, grăsimi sănătoase şi longevitate pe săturate... Nucile ne protejează inima, ne aminteşte dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Nucile amintesc de creier, iar această asemănare a formelor i-a convins şi pe oamenii de ştiinţă să le testeze şi să demonstreze că sunt excelente pentru memorie şi concentrare.

Când sparg o nucă pe jumătate, eu personal văd două inimi gemene. Păstrând acelaşi principiu al asemănării cu organul pentru care sunt bune, ştiinţa confirmă că nucile fac minuni şi pentru inimă şi vasele care o înconjoară. Mai precis, dacă nu mâncaţi nuci, riscul de a muri de boli de inimă se dublează. Comparativ, la cei care consumă cel puţin 30 g pe săptămână scade mortalitatea cardiacă cu 50%. Se pare că nucile protejează inima prin îmbunătăţirea funcţiei arteriale. Nucile fac sângele să circule mai bine.

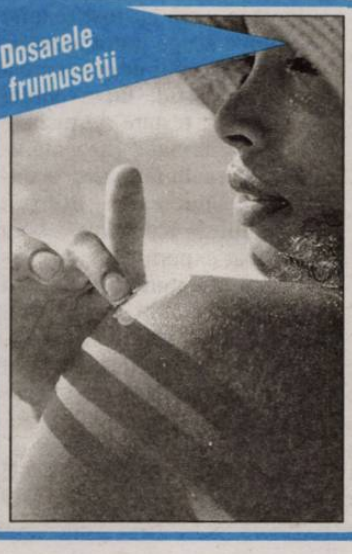
O analiză a cercetărilor dedicate nucilor a descoperit cinci studii clinice care demonstrează efectul consumului de nuci asupra capacităţii de a relaxa şi a deschide arterele, acestea fiind considerate un excelent „barometru" al sănătăţii vasculare.

În acest sens, toate studiile privind nucile (peste 20) arată o îmbunătăţire a funcţiei arteriale, mai ales când înlocuiesc o parte din carne şi lactate din dieta zilnică. Pe lângă efectele protectoare asupra creierului, inimii şi arterelor, nucile conţin minerale esenţiale precum fier, fosfor, magneziu, iod, vitaminele A, B, C şi E, peste 20 de aminoacizi. De aceea, ele trebuie să fie un aliment de bază în cadrul unei diete sănătoase.



Datorită asocierii nucilor cu longevitatea, cu o inimă şi artere sănătoase, recomand să preferaţi o gustare zilnică din 15 jumătăţi de nucă (30 g). O puteţi servi după-amiază sau o puteţi adăuga în iaurtul cu cereale integrale de dimineaţă. Dacă vreţi să slăbiţi nu depăşiţi 10 jumătăţi pentru că sunt destul de calorice. 10 jumătăţi = 125 de calorii.

Dosarele frumuseţii



Nocivitatea ultravioletelor

Dorinţa de a vă bronza cât mai rapid, alături de aceea de a uita de pandemie şi de săptămânile nesfârşite de stat în casă, vă pot face să uitaţi de nocivitatea şi agresivitatea razelor ultraviolete. Bucuria şi frumuseţea zilelor petrecute la mare nu trebuie să fie ştirbite de imprudenţe. Astfel, nu uitaţi că expunerea excesivă la razele ultraviolete, mai ales în acel interval orar (11-15) când intensitatea acestora este maximă, duce la îmbătrânirea prematură a pielii şi la un risc crescut de cancer de piele.

Supraexpunerea la razele UVB produce arsuri solare ale stratului superior al pielii, inducând şi un risc de cancer. Cum pot fi evitate aceste pericole?

În primul rând, limitaţi expunerea la razele puternice ale soarelui. Apoi, înainte de a merge la plajă aplicaţi o cremă de protecţie, repetând din oră în oră aplicarea cremei. Este de dorit să alegeţi produse cu factor de protecţie cât mai mare.

De asemenea, se recomandă purtarea unor haine de culoare deschisă, din fibre naturale. Dacă, din păcate, imprudente fiind, suferiţi de arsuri solare, aplicaţi comprese reci pe zonele afectate. Sunt recomandate şi unele loţiuni calmante pe bază de aloe vera. Şi iaurtul aplicat direct pe zonele afectate calmează pielea.

Încă două recomandări importante: întâi, folosiţi o cremă hidratantă, apoi, evitaţi sau reduceţi noi expuneri la soare.

Gastronomice

Salată mediteraneană

4 ouă fierte, 250 g fasole verde, 2 roşii, 1 castravete, 3 căţei usturoi, 2 linguri oţet, o lingură zeamă de lămâie, 3 linguri ulei de măsline, o cutie fileuri de anşoa, capere, 12 măsline negre, sare, piper.

Se pune fasolea într-un vas pe foc cu sare, lăsându-se la fiert. Se taie toate legumele în bucăţi, iar usturoiul se curăţă şi se taie fin. Când este gata fasolea se scurge bine şi se pune într-un bol alături de celelalte legume tăiate. Se prepară un sos din ulei, oţet, zeamă de lămâie, sare, piper şi usturoi tocat, amestecându-le bine. Se varsă sosul peste legume, se adaugă caperele şi se amestecă. Se taie ouăle în sferturi şi se pun deasupra salatei, alternând cu fileurile de anşoa şi cu măslinele.

Chefal la tigaie

1,5 kg chefal, 1 morcov, 1 praz, 50 ml ulei, lămâie, pătrunjel verde, sare, piper.

Peştele se curăţă, se spală, se porţionează, se sărează şi se piperează. O tigaie se încinge bine (fără grăsime). Peştele se usucă într-un şervet, se unge cu ulei şi se prăjeşte în tigaia încinsă, pe ambele părţi. Se serveşte pe un platou, garnisit cu morcov şi praz tăiate beţişoare, prăjite câteva minute în puţin ulei, frunze de pătrunjel verde şi felii de lămâie.

Dovlecei cu smântână

6 dovlecei mijlocii, o lingură unt, o ceaşcă smântână, o linguriţă făină, sare.

Se curăţă dovleceii de coajă şi se taie în lung. Se pun în apă fierbinte şi sărată să dea câteva clocote. Când încep să se înmoaie, se scurge bine apa şi se înăbuşă puţin în unt. Se adaugă apoi smântâna amestecată cu făina. Se dau la cuptor, la foc mic, 20-25 minute.

Cremă de lămâie cu frişcă

2 ouă, 50 g zahăr farin, coaja rasă de la o lămâie, zeama de la 2 lămâi mici, 100 ml frişcă.

Frecăm zahărul cu gălbenuşurile până se face o spumă cremoasă, apoi adăugăm zeama de lămâie, coaja rasă şi batem în continuare. Această compoziţie o punem să fiarbă pe aburi, iar când s-a îngroşat, o turnăm în pahare, numai pe jumătate. Punem paharele la rece două ore, iar când servim, umplem paharele cu frişcă şi garnisim cu fructe glasate sau din dulceaţă.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Ecouri din Franţa

Pe 11 aprilie 2020, revista Paris Match publica un articol de David Ramasseul, intitulat „Fenomenul OZN trece dincolo de dimensiunea terestră", în esenţă un interviu cu Alain Juillet, o personalitate binecunoscută în ţara sa, între altele fost director de informaţii în Direcţia Generală de Securitate Externă (DGSE), din Ministerul Apărării al Franţei. Reproduc mai jos câteva dintre ideile exprimate în articol.

Alain Juillet participase la un documentar de Dominique Filhol, intitulat „OZN-uri: o problemă de stat", în care, într-un mod neobişnuit, obiectele zburătoare neidentificate erau abordate nu ca fenomene folclorice, ci ca un subiect la fel de serios ca oamenii de ştiinţă, politicienii şi experţii care se succed în film. Regizorul Filhol spunea: „Există un termen care apare din ce în ce mai des printre specialiştii acestui subiect, anume conceptul de „inteligenţă non-umană", un termen care nu respinge ipoteza extraterestră, dar include şi alte teorii despre natura fenomenului". El fusese marcat, încă din copilărie, de mărturii spectaculoase din partea rudelor care au observat fenomene inexplicabile. Filmările i-au consolidat şi mai mult convingerile. Asa cum declara: „Fenomenul a devenit palpabil. Am avut norocul să pot filma o întâlnire a membrilor Comisiei SIGMA 2 (creat în 2013, în cadrul Asociaţiei Aeronautice şi Astronautice a Franţei – 3AF), care studiază OZN-urile într-o manieră riguroasă şi ştiinţifică, sau să mă întâlnesc cu senatorul Harry Reid care s-a aflat la originea programului de cercetare AATIP, privind OZN-urile, al Departamentului american al Apărării. Toate aceste interviuri mi-au confirmat intuiţiile."

Explicaţii posibile

Succesiunea de mărturii şi analize din filmul „OZN-uri: o problemă de stat" ne reaminteşte că OZN-urile există, cel puţin ca subiect de studiu, dar natura lor rămâne evazivă: „ipotezele referitoare la natura acestor «obiecte» nu se limitează la o origine extraterestră". Lumile paralele, călătoriile în timp: nimic nu poate fi exclus ca posibile explicaţii. „Există, de asemenea, un curent de ufologie care studiază legăturile dintre conştiinţă şi fenomenul OZN şi acesta este un punct pe care îl abordăm în film", a comentat Dominique Filhol. „Pentru tot mai mulţi cercetători, în cazul întâlnirilor apropiate, fenomenul pare să interacţioneze cu conştiinţa martorilor. Aceasta a fost şi poziţia unor piloţi ai *US Navy* care au observat fenomenul: obiectele păreau să anticipeze reacţiile lor, ca şi cum ar fi fost capabile să-ţi citească mintea."

La rândul său, în film, Alain Juillet, a vorbit despre OZN-uri, un subiect încă tabu pentru mulţi. Cu vasta sa experienţă în obţinerea de informaţii secrete, el pleda pentru o abordare pragmatică şi o minte deschisă, în vederea rezolvării unui mister prea important pentru a fi lăsat pe seama visătorilor sau a scepticilor dogmatici. Subiectul OZN are implicaţii foarte îndepărtate, iar călătoria spre ele este mai puţin periculoasă dacă eşti bine însoţit. Credinţa lui Alain Juillet era că politicienii şi oamenii de ştiinţă ar trebui să abordeze subiectul ţinând cont de acest principiu.

Răspunzând la întrebările lui David Ramasseul, Alain Juillet spunea că, în afara unor discuţii interne, este pentru prima oară că abordează acest subiect în public, după ce Dominique Filhol i-a pus două sau trei întrebări pentru film. El avusese şi înainte un interes pentru fenomenul OZN, dar nu era un entuziast. Pe de altă parte, fiind, la bază, un om din structurile de informaţii, chiar şi atunci când vede lucruri inexplicabile astăzi, ştie că le-ar putea explica mâine, atâta doar că momentan nu posedă elementele care să-l ajute să îşi imagineze sau să înţeleagă ce se întâmplă. În domeniul particular al OZN-urilor, există piloţi militari, astronauţi, oameni care nu văd în asta nimic amuzant şi raportează observaţii foarte precise. Nu e bine să spunem că sunt prostii, ci trebuie doar să recunoaştem că există lucruri pe care nu le ştim.

Primul lucru pe care îl văd cei care studiază fenomenul este că, evident, aceste dispozitive sau apariţii nu funcţionează în conformitate cu legile terestre şi în special că nu sunt supuse gravitaţiei. Prin urmare, prima întrebare va fi: a dezvoltat oare vreo ţară un sistem care îi permite să scape de gravitaţie? Acum douăzeci de ani, Juillet spune că ar fi răspuns: „De ce nu?" Dar astăzi,

Alain Juillet

dacă o ţară din lume ar fi făcut o astfel de descoperire, am şti. Niciun progres de o asemenea magnitudine nu poate rămâne secret. Este imposibil. Dacă o ţară ar avea o astfel de tehnologie, ea ar fi fost folosită deschis. Într-un fel sau altul, ar fi existat scurgeri, o indiscreţie a oamenilor de ştiinţă care lucrează la ea... De vreme ce nu este absolut nimic, înseamnă că este altceva, ceva ce scapă de dimensiunea pământească.

La întrebarea reporterului dacă serviciile de informaţii au instrumente adecvate pentru a trata subiecte evazive precum cel al OZN-urilor, a căror natură nu este cunoscută şi existenţa cărora rămâne discutabilă, Alain Juillet a răspuns că, pentru ca subiectul să intereseze aceste servicii, ele trebuie să fi primit o comandă în acest sens. Pentru colectarea informaţiilor, trebuie dezvoltate resurse tehnice şi umane. Un serviciu de informaţii asupra OZN-urilor ar putea funcţiona numai dacă ar exista o nevoie exprimată de cei care conduc, adică de cele mai înalte autorităţi ale statului. Dacă ele consideră că aceasta nu este o problemă prioritară (aşa cum este în general cazul), nu se întâmplă nimic.

Se ştie că americanii au lansat un studiu foarte serios, cu un buget mare, pentru a încerca să înţeleagă. Şi se pare că alte mari puteri, în special Rusia şi China, au făcut acelaşi lucru, fără îndoială din aceleaşi motive: să descopere dacă nu există în spatele fenomenului OZN ceva care, tehnic vorbind, poate fi interesant. Fenomenele observate ne fac să trecem de la o viziune a lumii modelată de fizica tradiţională la o altă viziune, bazată pe fizica cuantică. Aceste fenomene pot fi înţelese mult mai bine prin prisma fizicii cuantice decât prin cea a fizicii actuale.

Reporterul a menţionat că există câteva figuri politice proeminente, rare, cum ar fi fostul şef al personalului lui Clinton şi Obama, John Podesta, care au luat o poziţie publică în favoarea unei mai mari transparenţe guvernamentale asupra OZN-urilor. Alain Juillet a comentat că în competiţia globală care face ravagii în prezent, în special între China şi Statele Unite, este evident că o nouă armă ar fi esenţială pentru a oferi un avantaj competitiv ţării care o deţine. Ruşii, de pildă, au dezvoltat un sistem de rachete sol-aer, S-400, care sperie pe toată lumea pentru că nimeni nu le poate opri, nici americanii nici ceilalţi. Avioanele de luptă preferă să le ocolească decât să riste să fie doborâte. De asemenea, ruşii au lansat o torpilă hipersonică, *Avangard*, pe care nicio apărare nu o poate opri. Ea se mişcă cu o viteză incredibilă, de câteva sute de kilometri pe oră, mult mai rapid decât orice există pe piaţă. De ce? Deoarece această torpilă creează un mediu în apă care nu mai este apă, ci aer, ceea ce reduce frecarea.

Lumi paralele

Fizica cuantică – a continuat fostul demnitar – postulează că două puncte separate pot fi acelaşi. Ni se pare de neconceput, dar de aici putem merge foarte departe, până la existenţa posibilă a lumilor paralele. Pentru comparaţie, o muscă cu ochii faţetaţi ar putea vedea alte dimensiuni decât ale noastre, chiar dacă trăieşte în lumea noastră. Poate că există lucruri care se află în universul nostru pe care nu le putem vedea în mod normal, deoarece nu se află în câmpul nostru vizual. Dar poate, din când în când, se întâmplă ceva, un fenomen care trece prin câmpul nostru de percepţie înainte de a dispărea. Nu vorbesc despre „omuleţii verzi". Mai degrabă de abordarea acelor savanţi şi astronomi care spun că „lipseşte ceva".

Fenomenul OZN nu a arătat până acum nicio intenţie agresivă. Deci nu există niciun motiv să ne facem griji; nu suntem într-un film de groază. Cu toate acestea – spunea Juillet – nu cred că este necesar să vorbim prea mult despre asta, deoarece mulţi oameni îşi vor face probleme! Dacă vom spune că „OZN-urile ar putea fi reale" sau chiar când vorbim despre progresele în fizica cuantică, vom auzi răspunsul „vai, săracul, a luat-o razna". Dar dacă mâine dimineaţă, am avea confirmarea că OZN-urile provin dintr-o lume paralelă cu a noastră, toată lumea ar spune „ia uite, există, o lume paralelă". Iar după cinci ani, toată lumea va fi acceptat fenomenul ca ceva banal.

Alain Juillet a încheiat spunând; „Suntem ţara lui Descartes, carteziană în esenţa ei, ţara standardelor, a principiilor, a regulilor... Americanii, pe de altă parte, învaţă în şcolile lor să gândească *«out of the box»* (adică «în afara cutiei»). Noi încă suntem învăţaţi să gândim «în cutie». Dar cred că va veni şi în Franţa ziua în care oamenilor nu le va mai fi frică de ridicol. Dacă aflăm că Statele Unite sau China nu numai că dedică studii importante acestui subiect, dar şi că oameni de ştiinţă de înalt nivel au tras concluzii demne de interes, atunci cercetătorii noştri nu se vor mai teme că vor fi «luaţi drept nişte ciudaţi»".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Natura, pusă să îngroape

Cazul Dyatlov

De cele mai multe ori, ştirile şi informaţiile diseminate prin mass-media nu coincid deloc cu realitatea. Motivele sunt multiple, dar în ultimă instanţă converg către un numitor comun: „cineva" hotărăşte dacă şi cum trebuie transmis către public un anume subiect, iar decidenţii din cadrul organului de presă impun linia ce trebuie urmată şi alimentată cu argumente credibile, pentru a convinge cea mai mare parte a oamenilor că evenimentele s-au petrecut într-un anume mod, şi nu în altul.

O strategie de manipulare

Strania poveste a echipei de schiori conduse de colonelul Dyatlov ne trimite către ideea că niciodată, de atunci şi până astăzi, nu s-a dorit ca adevărul să fie scos de sub controlul ocult, ci permanent interesul firesc al oamenilor a fost umilit prin sugerarea unor piste în realitate false.

După sinistra noapte de 1 spre 2 februarie 1959, când nouă oameni au pierit în condiţii terifiante, dosarul a fost deschis şi închis de mai multe ori, responsabilitatea pentru elucidarea faptelor a fost pasată dintr-o parte în alta, anumite amănunte s-au secretizat, în timp ce altele au fost etalate ca nişte trofee de lux.

Un fel de puzzle grotesc, construit parcă anume pentru a provoca şi apoi a umili inteligenţa publică. Nu în ultimul rând, la mascaradă au fost cooptaţi inclusiv autori şi realizatori de materiale publice de ficţiune, pentru care, se înţelege, libertatea de a bate câmpii era totală.

Reamintim acel film artistic făcut să pară un documentar, în care tensiunea e amplificată în mod cinic pe baza faptului că s-a pornit de la o întâmplare sută la sută reală, şi care pretindea că la originea tragediei s-ar fi aflat un experiment militar scăpat de sub control, dar şi o intervenţie extraterestră. Reţeta perfectă a reuşitei în păcălirea publicului.

Vinovatul de serviciu

Revenim pe o cale mai realistă, spunând că exact la 60 de ani de la evenimente (în februarie 2019 – oare întâmplător?), Parchetul General al Rusiei a decis să pună capăt mascaradei, „la solicitările familiilor victimelor"!

De parcă nefericitele familii nu încercaseră vreme de şase decenii să afle adevărul, dar fără succes. Foarte pe scurt, moartea cumplită a celor nouă ar fi fost cauzată de o avalanşă. În fine, pe 11 iulie, şeful adjunct al departamentului Parchetului pentru regiunea federală a Uralilor a făcut o relatare ciudat de fidelă a momentelor de groază: *„Întregul grup s-a îndepărtat (de cort – n.n.) la o distanţă de 50 de metri. S-au dus pe o creastă de piatră, zonă de oprire naturală a unei avalanşe. Au procedat categoric în mod corect. Însă există un al doilea motiv pentru care grupul era condamnat. Când s-au întors, nu au mai văzut cortul. Vizibilitatea era de 16 metri."* (Totuşi, era noapte şi apoi se presupune că trecuse pe-acolo o avalanşă – n.n.)

Apoi, „filmul artistic" e povestit cu calm: fără cort, turiştii au aprins un foc, dar... au murit de frig. *„A fost o luptă eroică. Nu a existat panică. Totuşi, nu aveau nicio şansă de a se salva. Acesta este sfârşitul formal. Chestiunea este închisă."* – pune punct speculaţiilor procurorul Andrei Kurakov.

Amintim totuşi câteva amănunte (re)cunoscute oficial ce nu au primit explicaţii rezonabile. Anchetatorii sovietici sugeraseră că moartea turiştilor a fost cauzată de „o forţă irezistibilă necunoscută". (s.n.) Dintre victime, două aveau craniile fracturate, două aveau coaste rupte, iar una nu mai avea limbă.

În lipsa oricărui martor, anchetatorii au studiat 75 de ipoteze, care au fost reunite în nouă grupe. Între acestea: supoziţia unui uragan care a distrus cortul; un eventual cutremur; testare de rachete de către armată; prezenţa unor sfere luminoase; o explozie nucleară. Potrivit domnului Kuriakov, s-au realizat experimente cu participarea a numeroşi experţi şi reprezentanţi ai Ministerului Situaţiilor de Urgenţă, înainte de a fi eliminate toate celelalte ipoteze, exceptând avalanşa.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Tobele vorbitoare din Amazonia

O incursiune în modalităţile de comunicare utilizate de populaţiile umane de-a lungul mileniilor devine oricând o experienţă fascinantă.

În afara nenumăratelor variante ale vorbirii şi ale limbajului grafic, putem evoca „scrierea" cu noduri pe sfori, semnalele cu fum, sunetul de tulnic al dacilor, fluieratul, manipularea unui evantai, clopotele, privirea, culorile şi poziţionarea unor steguleţe, gongul sau alfabetul Braille şi alfabetul Morse.

Manguarés – un cuplu de instrumente

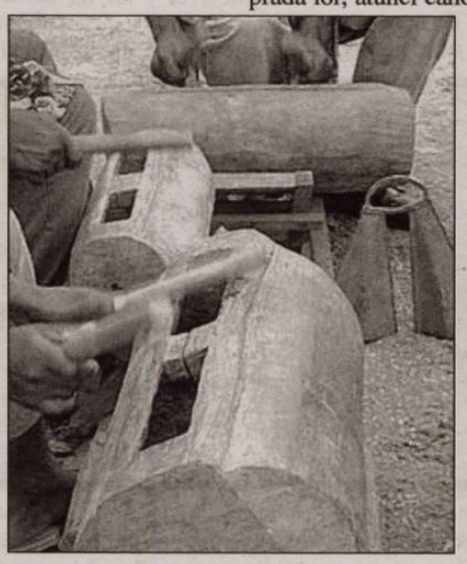
Un trib din Amazonia utilizează tobe pentru a transmite mesaje la zeci de kilometri distanţă. Se cunoşteau limbile şuierate – nu mai puţin de 70 la număr! – ale locuitorilor din Bearn (Pirinei), ale populaţiilor Akha (Asia de Sud-Est), Yupik (Siberia) sau Wayapi (America de Sud) şi aşa mai departe.

Însă un alt mod de comunicare unic a fost identificat şi studiat recent: cel al ultimei populaţii sud-americane care foloseşte tobe pentru a-şi expedia mesajele. În nord-vestul Amazoniei, la frontiera dintre Columbia şi Peru, trăieşte populaţia Bora, care mai numără circă 1.500 de membri şi comunică astfel ca să-şi transmită veşti până la 20 de kilometi depărtare!

Într-un articol publicat în revista *Royal Society Open Science,* mai mulţi oameni de ştiinţă din Germania, Brazilia, Franţa şi Olanda au explicat cum se utilizează aceste percuţii ca limbaj. Fiindcă este vorba chiar despre „tobe vorbitoare", denumite *Manguarés.*

În fiecare sat, fiecare *Maloca* (locuinţă de formă circulară, cu acoperişul vegetal) deţine un cuplu de tobe: una „mascul", pentru sunetele ascuţite şi una „femelă", pentru sunetele grave. Lungimea acestor cilindri este de aproximativ 2 metri şi sunt confecţionaţi din trunchiuri groase de copac, scobite în interior şi cu fante de forme oarecum neobişnuite practicate longitudinal.

Cei care le folosesc sunt „toboşari", care lovesc instrumentul întins la pământ, cu capetele sprijinite pe suporturi, ajutându-se de două bucăţi de lemn, în mod foarte asemănător tobelor aşa-zisei lumi civilizate.

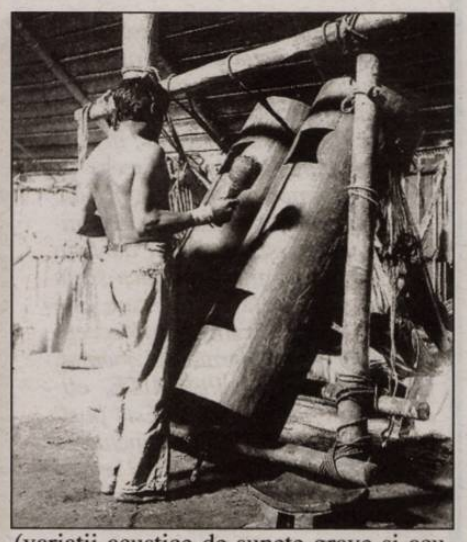


Mesaje la ciocănele

Sunetele de *Manguarés,* de frecvenţă joasă, pătrund de-a lungul pădurii amazoniene, în condiţiile în care s-ar putea crede că arborii constituie un obstacol. Mesajele scurte astfel difuzate au destinaţii multiple. Astfel, li se poate cere vânătorilor să transmită informaţii despre prada lor, atunci când aceştia deja s-au îndepărtat de sat, se pot anunţa sosirea unor vizitatori, un deces ori – în vremurile mai vechi – apropierea inamicilor.

În condiţiile în care tobele codifică vorbirea, ele nu o fac însă în maniera alfabetului Morse, de pildă, care se bazează pe alfabet şi pe transmisiuni cifrate cu serii de impulsuri scurte sau lungi.

La Bora, tobele imită limba vorbită, utilizând melodicitatea intonaţiilor limbii (variaţii acustice de sunete grave şi acute). Prioritar este ritmul, esenţial în receptarea şi înţelegerea cuvintelor vorbite, au observat cercetătorii, după analiza a 169 de asemenea „depeşe".



Altfel, aceste misive sonore urmează întotdeauna aceeaşi schemă: primele bătăi executate cu ciocănelele indică tema mesajului (invitaţie, sărbătoare etc.), urmează numele destinatarului şi abia apoi mesajul în sine. Acest sistem este apropiat de cel al anunţurilor publice care era practicat în Europa prin crainici (la noi – vestitori, grainici, pristavi, colăcari).

Populaţia Bora este ultimul grup uman din America de Sud care utilizează acest procedeu, limba sa de origine fiind înlocuită treptat de spaniolă. Sisteme similare sunt încă atestate în Africa de Vest, mai ales în Burkina Faso, Africa Centrală sau Coasta de Fildeş, precum şi la populaţia Chin din Birmania.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Muzeul viticol Huşi

Supranumit „oraşul dintre vii", municipiul Huşi este faimos pentru tradiţia milenară în prepararea unora dintre cele mai bune vinuri autohtone. Acesta este şi motivul pentru care acum mai bine de 50 de ani la Huşi a luat fiinţă un muzeu dedicat apreciatei licori, primul de acest fel din ţară.

Aici sunt concentrate în imagini şi exponate munca, priceperea şi dăruirea podgorenilor de pe aceste meleaguri, ce datează de sute de ani. Cea mai mare secţie a ineditului muzeu este dedicată obiectelor vitivinicole, ce cuprind butuci de viţă-de-vie tăiaţi şi conduşi în vechile forme moldoveneşti, până la tipurile actuale.

De asemenea, un loc aparte ocupă evoluţia aparaturii de cules struguri şi obţinut vin. Sunt expuse teascuri şi zdrobitoare foarte vechi, cel mai spectaculos datează de pe vremea lui Dimitrie Cantemir. Colecţia este completată cu diferite instrumente şi vase de vinificaţie (pâlnii, hârdaie, ciubere, butoiaşe sculptate etc.), precum şi cu pahare de degustare, prezentate, de asemenea, în ordine cronologică, de la cupa confecţionată din corn de bovină şi ceaşca din cristal multifaţetată, convexă în interior, datând din 1907, până la paharul normalizat pentru concursuri naţionale şi mondiale de degustat vin.

La fel de interesante sunt sticlele din lut ars şi smălţuit de acum sute de ani, precum şi diferite sticle confecţionate astfel încât să păstreze în perfectă stare unul dintre cele mai apreciate şi scumpe vinuri din lume – şampania.

Pe etajul următor, este prezentată evoluţia ploştilor, de la cele din lut ars, până la cele de lemn, iar într-o vitrină alăturată sunt expuse unelte pentru plantarea viţelor, îngrijirea viilor, cuprinzând vechi cosoare, foarfeci, cleşti, ferăstraie etc. Alături de aceste vestigii viti-vinicole, la loc de cinste stau 150 de figuri zoomorfe şi antropomorfe din butuci naturali de viţă-de-vie sculptaţi de natură.

Dacă aveţi ocazia să vizitaţi acest muzeu, vă recomandăm să degustaţi din „Zghihara" de Huşi, vin conceput şi produs exclusiv aici. Vă garantăm că merită să rămâneţi măcar o noapte în oraşul vinului ca să vă bucuraţi de această atmosferă inedită, mai ales că ofertele de cazare sunt diverse şi pentru toate buzunarele.

GABRIEL TUDOR

Sărbători creştine

Schimbarea la Faţă

Astăzi, 6 august, Biserica Ortodoxă şi cea Catolică prăznuiesc Schimbarea la Faţă a Domnului şi Mântuitorului nostru Iisus Hristos. Această sărbătoare aminteşte de minunea petrecută pe Muntele Tabor când Mântuitorul şi-a dezvăluit dumnezeirea prin natura sa umană pe care şi-a asumat-o.

Potrivit Sfintelor Evanghelii canonice Iisus a urcat pe muntele Tabor care domină toate înălţimile Galileei împreună cu Petru, Iacob şi Ioan. Aici s-a schimbat la faţă înaintea lor. Faţa lui strălucea ca soarele iar veşmintele îi erau albe ca zăpada. Alături de el, vorbindu-i s-au arătat Moise şi Ilie, un nor luminos l-a învăluit şi s-a auzit glasul lui Dumnezeu Tatăl spunând: „Acesta este Fiul meu, iubit în care am binevoit; pe Acesta să-l ascultaţi".

Prăznuirea „Schimbării la Faţă a Domnului" datează de la începutul secolului al IV-lea când Sfânta Împărăteasă Elena zideşte pe muntele Tabor o biserică. În secolul al V-lea sărbătoarea începe să fie menţionată în documente iar în Apus se generalizează prin hotărârea papei Calist al III-lea, drept mulţumire pentru victoria creştinilor asupra turcilor în anul 1456 la Belgrad. Este o zi în care în unele zone se fac pomeniri ale morţilor şi în biserici se aduc struguri care se împart credincioşilor.

Icoana „Schimbării la Faţă" ni-l prezintă pe Iisus în centru, înveşmântat în alb, înconjurat de un fond închis la culoare, aşa-numita mandorla. Cu feţele la pământ stau înaintea lui Petru, Iacob şi Ioan iar de-o parte şi de alta a Mântuitorului sunt Moise şi Ilie. În 1870 pe Muntele Tabor a fost construită o biserică ortodoxă cu trei Altare. În zilele obişnuite, de lucru, liturghia se oficiază la Altarul din dreapta, al Sfântului Ilie, duminica şi sărbătorile deosebite de la cel din mijloc, al Mântuitorului iar altarul din stânga este închinat lui Moise.

În ţara noastră există mai multe aşezăminte cu hramul „Schimbarea la Faţă". Unul dintre acestea este schitul „Ciocovina de Sus", din judeţul Gorj care are şi hramul „Sfântul Proroc Ilie". Aflat la o altitudine de 970 de metri, a fost ridicat în 1714 de egumenul Nicodim şi serdarul Pătru Obedeanu în vremea domnitorului Ştefan Cantacuzino.

Refăcut în 1848 de arhimandritul Spiridon, a fost părăsit o vreme până în 1840 când a fost restaurat parţial. Din 1998 a fost reluată viaţa de obşte, s-a ridicat o casă şi a fost restaurată parţial biserica. Aceasta a fost tencuită şi repictată de Grigore Popescu şi resfinţită la 31 iulie 2005, fiind dependentă de Mânăstirea Tismana.

Tot hramul „Schimbarea la Faţă" căruia i se adaugă cel al Sfântului Ierarh Nicolae îl are şi mânăstirea din Huşi, întemeiată în anul 1996, biserica mare fiind ridicată între 1999 şi 2004 şi cea din comuna Petreştii de Sus din judeţul Cluj, renfiinţată în 1998 şi schitul de la Cota 2000 pe Transfăgărăşan, înfiinţat în 1998 şi alte biserici de pe tot întinsul ţării.

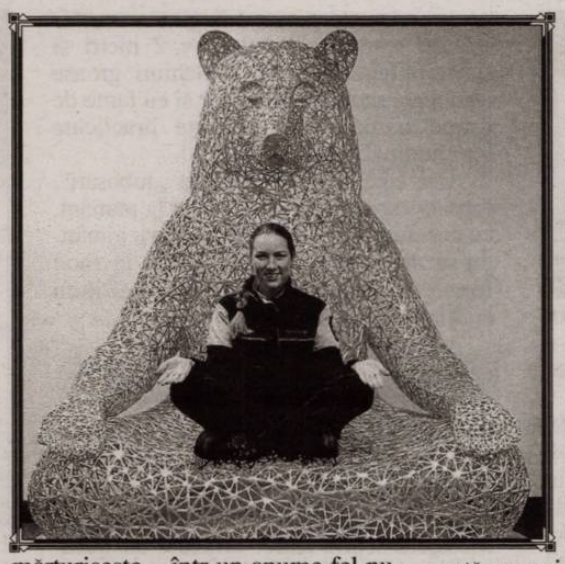
IRINA STOICA

Aleksandra, regina sudurii

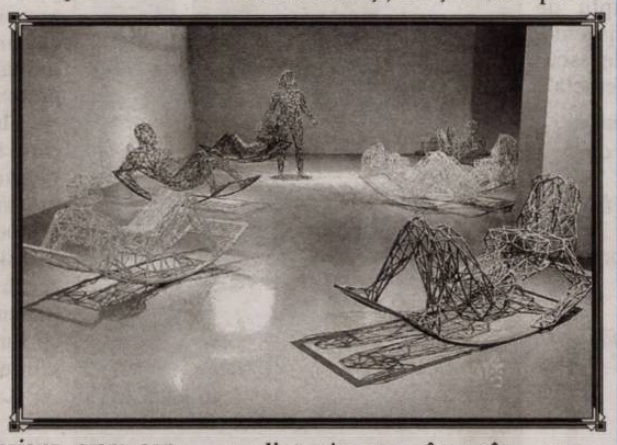
„Văd lumea ca pe o coexistență paradoxală a materiei și spiritului și toate lucrările mele se referă în primul rând la acest aspect. Omul este o esență unică: atotputernic, în curs de dezvoltare, capabil să creeze și, în același timp, este o carne fragilă, nepermanentă, dependentă de impulsuri hedoniste. În acest dualism este ascunsă armonia utopică și, în același timp, naturală, pe care este posibil să o realizăm și să o acceptăm doar prin intermediul jocului. Creativitatea mea PERMITE, elimină barierele și spune Este posibil!» (a încerca, a experimenta, a căuta să nu-ți fie frică). Jocul se plasează în poziția observatorului, îl ajută să vadă imaginea în mod cuprinzător, să înlăture contradicțiile și să găsească o modalitate de a merge mai departe."

Afirmațiile de mai sus, deopotrivă încărcate de o filosofie nu atât a rațiunii, cât a sufletului, profundă și simplă totodată, îi aparțin rusoaicei Aleksandra Weld Queen. De fapt, *Weld Queen* nu este numele său real, ci pseudonimul artistic, frumoasa moscovită de 35 de ani fiind artist plastic.

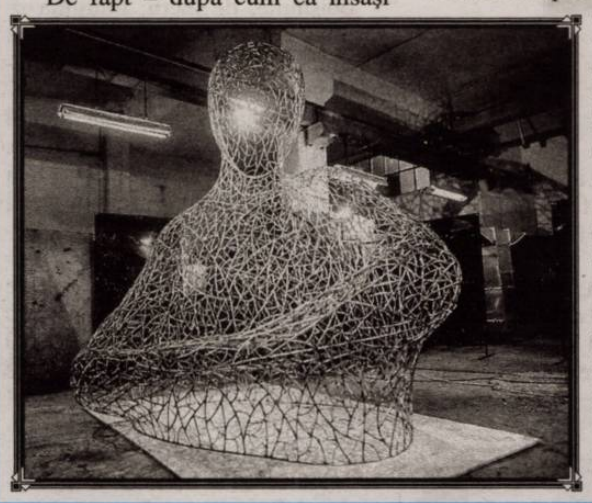
Creator dintr-o categorie oarecum insolită, ea fiind specializată în ceea ce se cheamă sculptură în metal prin sudură. Este și un gen de aventură plină de tensiuni plăcute, chiar seducătoare, din care fiecare are de învățat și de simțit ceva important. Pentru a „traduce" exprimarea sa artistică în limbajul privitorului comun, Aleksandra a ales structuri de diverse forme recognoscibile construite din bare metalice modelate și lipite între ele prin modalități specifice.



De fapt – după cum ea însăși mărturisește – într-un anume fel nu ea a optat pentru această artă aparent greu de efectuat de către o femeie, ci ea a fost aleasă de respectiva tehnică: *„Am creat prima mea lucrare de sculptură în 2015. Trezindu-mă într-o dimineață din aprilie, mi-am imaginat o pisică imensă care medita, numită Tikhvami, și mi-am dat seama că asta sunt chiar eu! Am simțit atâta energie în acel moment, așa că am fost gata să mă arunc cu toată ființa mea în artă. Desigur, eram convinsă că viața mea nu avea să fie la fel ca înainte."*



Pe parcursul celor numai cinci ani de sculptură în metal, „Regina" a înregistrat o activitate prodigioasă, realizând lucrări foarte apreciate atât în Rusia, cât și în țări ca Statele Unite ale Americii, Franța, Austria – unde au participat la expoziții, saloane, prezentări în muzee de artă, dar au ajuns și în colecții particulare. Desigur, e aproape imposibil de realizat o ierarhizare a acestor creații, însă dintre toate merită o mențiune aparte cea intitulată „Mama", expusă anul trecut temporar în Parcul Zaryadye din Moscova. Cântărește circa 300 de kilograme și i-a luat un an să o definitiveze.



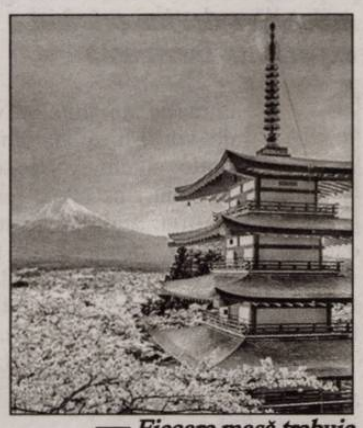
Oamenii care au ajuns să se întindă în brațele *Mamei* și-au împărtășit impresiile; au ajuns în spațiul exterior, spun ei! Unii au venit în parc noaptea, pentru a evita mulțimile și a petrece mai mult timp interacționând cu figura. Vizitatorii care au avut această experiență apreciază sentimentul de acceptare și protecție pe care îl aveau în brațele *ei* – un fel de sculptură metalică, dar vie, care i-a făcut pe oameni fericiți, fie și numai pentru o clipă. Aceasta, întrucât – spune Aleksandra – totul în viață face parte din armonia lumii.

Weld Queen este cea mai originală sculptoriță din Rusia, însă nu doar aceasta o definește. Este o nonconformistă și totodată o neofeministă neagresivă, care știe să își exprime la modul ideal convingerile de gen, într-o lume a bărbaților. Metalul cu care uneori se îmbracă la propriu simbolizează tocmai această simbioză sublimă și subtilă dintre maternitate și nevoia naturală de intimitate cu sexul opus, cu care nu se simte în concurență, ci într-o complementaritate benefică.

„Avem nevoie de un răspuns din interiorul nostru, fiindcă totul este despre sentimentul interior ce ne ghidează. Trebuie doar să rămânem consecvenți cu noi înșine", afirmă Aleksandra.

Japonia, mon amour

În pofida filmelor nu tocmai liniștitoare cu samurai și harakiri sau despre războaie sângeroase, civilizația japoneză include tradiții, reguli sociale fascinante, o disciplină rarisimă și alte asemenea aspecte ale vieții cotidiene pe care occidentalii probabil niciodată nu le vor putea înțelege. Nu sake, nu gheișe, nu yakuza! Să presupunem că veți avea marea șansă de a vizita cândva Țara Soarelui-Răsare. În acest caz, ar trebui să știți că...



■ ***Religiile niponilor „se adună" și nu se exclud.*** În Europa, în Americi, în Africa, Asia, oamenii sunt catolici, ortodocși, musulmani, evrei, atei și așa mai departe; unii chiar își schimbă credința, în funcție de interese personale. În Japonia poți fi în același timp, de pildă, șintoist și budist, adică eclectic din punct de vedere religios. Un splendid proverb de aici spune: „Te naști în șintoism, trăiești în confucianism, te căsătorești creștinește și mori în budism".

■ ***Bacșișul, „dragul" de el!*** Nici să nu vă gândiți, ca în oricare țară vestică, să faceți așa ceva. Pur și simplu, deoarece lucrătorul japonez știe că își face datoria și că este plătit pentru asta. Dacă totuși riscați, îl veți umili, fiindcă astfel el va fi convins că vă este milă de el, că îl considerați un om inferior și vreți să-i dați de pomană.

■ ***Fiecare masă trebuie să corespundă unor reguli precise:*** să conțină legume, crudități, alimente fierte, altele coapte în cuptor, altele fripte, altele fierte în aburi, precum și orez și supă de alge marine în care se dizolvă pastă de soia sărată. Înainte de a începe să mănânce, japonezii spun o scurtă rugăciune, spre a mulțumi pentru sacrificiile tuturor ce le permit să se hrănească: animale, legume, fructe, dar și muncii cultivatorilor, bucătarului, servitorului. Mai departe, se înțelege de ce e o lipsă de respect grosolană să lase mâncarea în farfurie.

■ ***Totuși, la baza societății japoneze stă politețea.*** Fie că vizitați un magazin, o uzină, o gazdă, o bancă și așa mai departe, la plecare veți fi conduși cât mai departe, cu amabilitate, chiar până la ușa autoturismului. Apoi, veți primi de la cel rămas pe loc îndelungi semne de salut, însoțite de zâmbete prietenoase ce nu mai au nevoie de comentarii.

Victime ale zonei subterane

Există o lume de care ne e groază și despre care chiar suntem sfătuiți, amenințați și „dresați" să nu vorbim cu voce tare. Acestui univers tenebros i-au căzut pradă și îi devin victime, iar și iar, deopotrivă, indivizi de la periferia societății, dar și celebrități căzute în tenebrele ființei umane.

Pier Paolo Pasolini nu are nevoie de prezentare, el fiind una dintre figurile cele mai proeminente ale culturii italiene din secolul precedent. Cineast (regizor, în primul rând), scriitor, ziarist, actor – el s-a implicat în schimb „nepermis" de mult și în politică, accesând astfel în mod automat zone oculte, precum ingerințele serviciilor secrete, ale masoneriei, ale organizațiilor mafiote, dar și ale grupurilor cu orientări sexuale deviante în aparenta viață normală a societății. Într-un fel sau altul, de aici i s-a tras sfârșitul atroce, la o vârstă la care se afla în culmea forței de creație – 53 de ani.

În noaptea de 1 spre 2 noiembrie 1975, Pasolini a fost ucis pe plaja Ostia, din apropierea Romei. Fusese mai întâi lovit sălbatic cu o bâtă, apoi cu propriul său autoturism Alfa Romeo și, în cele din urmă, strivit cu aceeași mașină. Poliția l-a reținut, după numai câteva ore, pe Giuseppe Pelosi, un adolescent de 17 ani care se prostitua sub numele de „Broscoiul".

Băiatul a recunoscut imediat că el îl omorâse pe cineast, după o plimbare pe plajă ce ar fi avut ca finalitate o aventură amoroasă homosexuală. Scurta anchetă a marșat pe această versiune, minorul a primit pedeapsa maximă prevăzută de lege în asemenea cazuri (mai puțin de 10 ani de închisoare), însă în dosar a rămas o mențiune a anchetatorilor care nu a fost niciodată elucidată cu adevărat: la crimă participaseră alți patru sau cinci indivizi.

La 45 de ani de la terifiantul asasinat, lucrurile par totuși clare, însă într-o cu totul altă lumină. Cel mai probabil, în noaptea fatală, Pasolini plecase, într-adevăr, alături de „amantul" său minor la o plimbare pe plajă, ca un preludiu al unor ceasuri de iubire vinovată. Acolo însă alte entități i-au „preluat", cu sau fără implicarea prealabilă a lui Pelosi.

A fost strivit, centimetru cu centimetru, iar minorul prostituat a luat asupra sa responsabilitatea faptei, tăcerea asupra faptelor reale ferindu-l mai departe de o răzbunare la fel de diabolică. De ce?

Pentru că Pasolini cunoștea numeroase detalii legate de afacerile cu petrol din peninsulă, în care erau implicați total oameni politici, membri ai lojei masonice P2, capi ai mafiei siciliene. În asemenea situații, și atunci, ca și astăzi, singura „asigurare" a mai-marilor că afacerile lor tenebroase nu vor avea de suferit nicicum este moartea celor indiscreți.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ *...în secolul al XIV-lea, medicul Henri de Mondeville îi scria regelui despre rolul sânilor mari ai femeii? El considera că aceştia sunt meniţi să ţină cald stomacului.*

◆ *...în primele luni de viaţă, un pui de balenă albastră ajunge să bea 380 de li-*

tri de lapte pe zi? Puiul are la naştere 2,7 tone şi câştigă câte 90 de kilograme în 24 de ore.

◆ *...cea mai lungă călătorie cu trenul este pe traseul Trans-Siberian? Călătoria durează 7 zile, timp în care trenul parcurge 9.000 de kilometri între Moscova şi Vladivostok.*

◆ *...morcovul a fost adus în Europa din Asia în secolul*

al VIII-lea? Iniţial era de culoare mov.

◆ *...un om uită în medie circa 80 la sută din tot ce a învăţat într-o zi?*

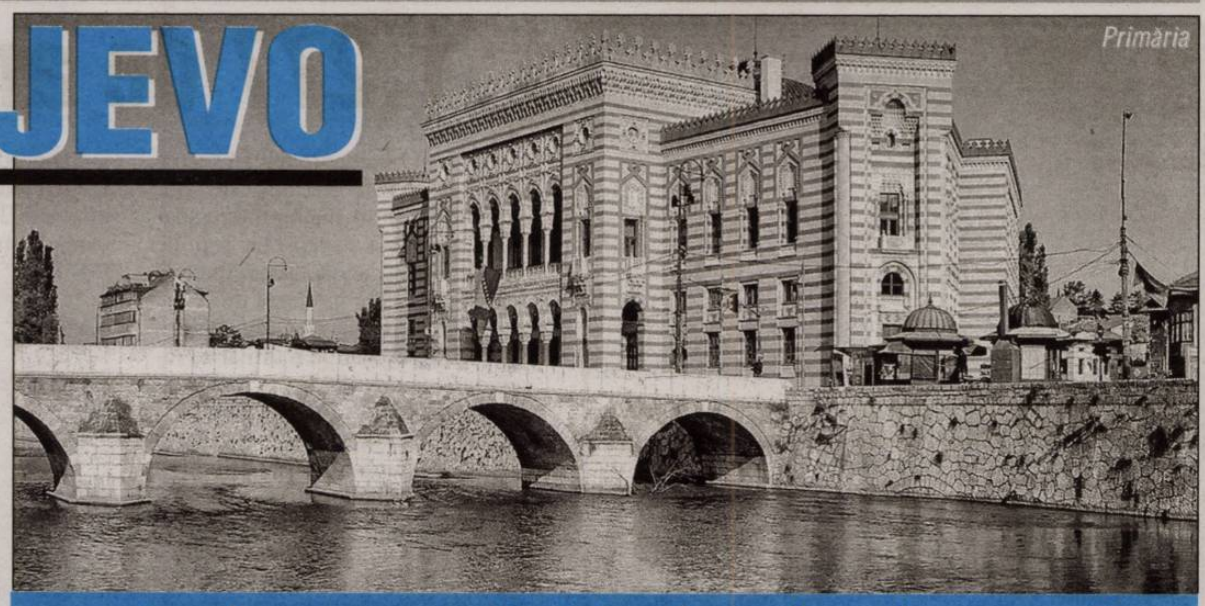
◆ *...prima maşină de calcul din lume putea realiza pe lângă adunări şi scăderi,*

operaţii de înmulţire şi împărţire? A fost realizată în 1671 de Wilhelm Gottfried Leibniz.

◆ *...nasul uman poate identifica o multitudine de mirosuri? Acestea sunt în număr de până la 50 de mii.*

Ştiaţi că...

SARAJEVO



Primăria

oraşul care a stat trei ani sub asediu

Capitală şi cel mai mare centru urban din Federaţia Bosnia şi Herţegovina şi a Republicii Sproka, oraşul Sarajevo este celebru pentru diversitatea confesională coexistând paşnic aici populaţia islamică, ortodoxă şi catolică.

Cu toate că aşezarea are rădăcini adânci în preistorie, oraşul modern a început prin construirea unei fortăreţe otomane în secolul al XV-lea. A intrat nefericit în istorie în 1914 când a fost asasinat aici arhiducele Francisc Ferdinand al Austriei, incident care a dus la izbucnirea Primului Război Mondial.

În 1984 a fost gazda Jocurilor Olimpice de Iarnă şi, mai recent, la sfârşitul secolului trecut în timpul Războiului din Bosnia a stat sub cel mai lung asediu din istoria militară, vreme de trei ani.

Se află în Valea Sarajevo, în mijlocul Alpilor Dinarici şi este înconjurat de înălţimi împădurite, cel mai înalt vârf măsurând 2.088 de metri.

Este udat de râul Viljacka, numit şi Râul Sarajevo care este compus din patru subdiviziuni: „Centru", „Noul Oraş", „Noul Sarajevo" şi „Vechiul Oraş".

Oraşul se reconstruieşte şi se acomodează cu noile realităţi, constituind un centru major, economic şi cultural al ţării. Străzile, elegant pavate constituie o atracţie pentru turiştii încântaţi de mulţimea obiectivelor care au supravieţuit războiului.

Primul dintre acestea este Primăria construită în stil pseudo-maur în perioada austro-ungară. Deschisă şi pusă în folosinţă în 1896 a avut ca sursă de inspiraţie moscheea Kermal al II-lea din Turcia.

Muzeul Naţional Bosnia şi Herţegovina este format din patru pavilioane conectate cu o terasă la intrare şi o Grădină Botanică în centru. Construcţia a început în 1413 şi principalul ei coordonator a fost Karlo Paržik. La loc de cinste se află aici departamentul etnografic iar pe dealurile din jur pot fi admirate vestigii ale vieţii de odinioară, printre care o moschee de lemn care a supravieţuit timpului.

Dominând oraşul de pe unul dintre dealuri, Cetatea Galbenă îţi oferă o splendidă panoramă a oraşului. De aici se poate coborî în „Cimitirul Războiului" aflat în capătul de est al „Oraşului Vechi". Aici sunt înmormântaţi cei care au pierit în timpul războaielor mondiale iar un sector cu morminte acoperite cu marmură albă este închinat celor care şi-au dat viaţa în ultima încleştare care a durat peste două decenii.

După ce depăşeşti Zona Vrelo Bosne, respectiv începutul râului Bosna, ajungi în centrul oraşului care conservă o zonă rurală, prezentând un parc care are şi o zonă de picnic.

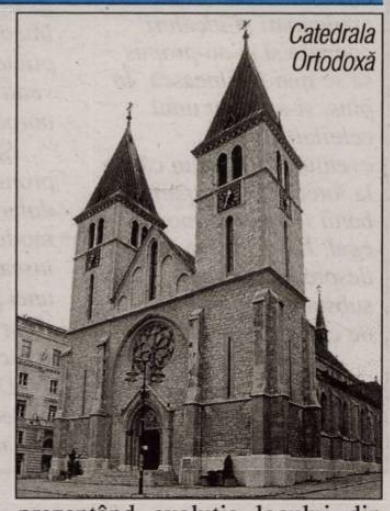
În apropiere poate fi admirat Hanul Morica existent din perioada otomană. La primul etaj sunt folosite 43 de camere pentru cazare iar la parter se află un magazin de covoare şi un restaurant decorat cu gravuri inspirate din catrenele (Rubayatele) marelui poet persan Omar Khayam.

Râul Bosna este traversat de două poduri, Podul Latin şi Podul Roman, păstrate aşa cum au fost ele construite iniţial.

Muzeul Naţional a fost construit în 1850 şi recunoscut oficial în anul 1888. Aici regăsim cel mai vechi document sefard evreiesc din lume, care a fost emis în Barcelona, în jurul anului 1350, şi este denumit Haggadah Sarajevo.

A fost păstrat şi Tunelul Sarajevo, aflat în grădina unei case, tunel care era folosit pentru aprovizionarea oraşului de pe feribot în timpul asediului.

Remarcabil este Muzeul Oraşului Sarajevo deschis recent,



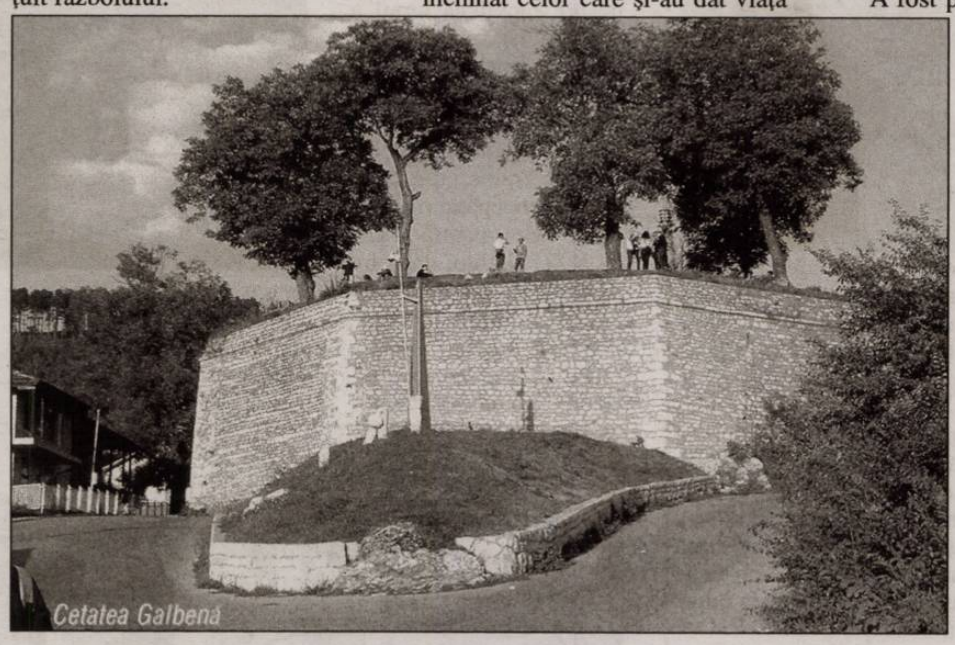
Catedrala Ortodoxă

prezentând evoluţia locului din perioada romană, otomană, austro-ungară şi modernă şi expunând o machetă a oraşului vechi.

Una dintre cele mai frumoase piese arhitecturale din Sarajevo este Moscheea Begova, cea mai mare din regiune căreia i se adaugă şi alte edificii aparţinând aceleiaşi religii cum sunt Moscheea Gazi Husref şi Moscheea Carevo.

Deosebit de impunătoare este Catedrala Ortodoxă, închinată Sfintei Fecioare, cea mai mare biserică de acest fel din Balcani, construită între 1863-1868.

Un plus de frumuseţe este adus oraşului de Aleea de platani şi castani, plantaţi la sfârşitul secolului al XIX-lea pe o distanţă de 3,5 kilometri.



Cetatea Galbenă

Cetatea Poenari

Aflată la circa patru kilometri de Barajul Vidraru, Cetatea Poenari a fost ridicată pe vârful Muntelui Cetăţuia. Poţi ajunge la ea urcând o scară montată special şi numărând 1480 de trepte.

A fost construită în secolul al XIV-lea şi a fost folosită drept una dintre reşedinţele principale ale domnitorului Vlad Ţepeş.

Simboluri ale umanităţii

Ştima Apei

În tradiţiile româneşti Ştima Apei este o reprezentare (mitică) feminină care se face văzută şi simţită pe timp de noapte.

Este o femeie albă şi rece care stă în apă, este înaltă, îmbrăcată în alb apărând uneori şi ca sirenă. Uneori poate fi chiar bărbat.

Pe vreme rea sau în unele nopţi cu Lună iese pe uliţă sub formă de nor şi se scutură. Atrage omul la înec, dar, dacă o laşi în pace nu-ţi face niciun rău. Când o superi reacţionează violent, te poate amuţi sau sluţi.

Umblă până la miezul nopţii iar când încep să cânte cocoşii dispare în râul sau lacul unde locuieşte de obicei.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Datorie de onoare

În 1992 doi tineri americani se împrieteniseră în timpul unei vacanţe. Erau amândoi din Wisconsin dar locuiau în oraşe diferite. Aveau multe preocupări şi idealuri comune şi şi-au propus să se mai întâlnească. În plus, şi-au jurat unul celuilalt că în eventualitatea unui câştig la loterie, vor împărţi banii între ei în mod egal. Evident, era vorba despre un câştig substanţial, nu de unul de câteva sute de dolari.

Se întâlneau destul de des, îşi făcuseră propriile familii, iar nevestele lor şi mai târziu copiii se amuzau pe tema promisiunii privitoare la câştigul la loterie.

Asta până de curând, când unul dintre ei a tras lozul cel mare câştigând 22 de milioane de dolari. Imediat şi-a anunţat prietenul, căruia nu i-a venit să creadă că a dat norocul peste el.

Şi-a primit banii promişi, 11 milioane de dolari, şi a înţeles în modul cel mai concret ce înseamnă respectarea unei promisiuni, ştiind sigur că, la rândul lui, ar fi făcut acelaşi lucru.

După 28 de ani se plătea o „datorie de onoare"! (I.S.)

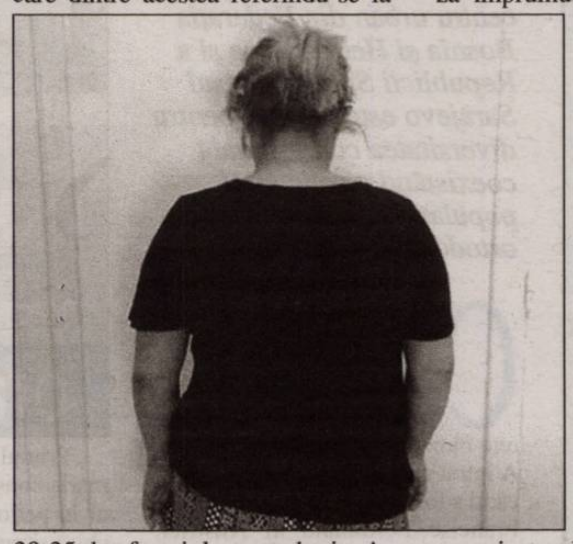
1.277 de ani în închisoare

Aţi citit bine: aproape 13 secole de stat în spatele gratiilor este condamnarea pentru o singură persoană, şi nu suma pedepselor primite de sute de infractori. „Beneficiară" este o tunisiancă în vârstă de 28 de ani, arestată recent de Garda Naţională Tunisiană, după o urmărire începută încă din 2013.

Ea a înşelat nu mai puţin de 12.500 de persoane printr-un sistem financiar fraudulos, însuşindu-şi astfel 5,31 milioane de euro, fără a mai pune la socoteală şi numeroase bunuri imobiliare. Ea se identifica drept reprezentanta unei firme financiare inexistente în realitate, care ar fi funcţionat după modelul aşa-numitei „piramide a lui Ponzi".

Mai pe înţelesul românilor, un fel de joc piramidal, aşa cum s-au văzut şi în România postrevoluţionară şi în urma cărora mii de oameni au rămas ruinaţi definitiv, alţii şi-au pus capăt zilelor, din disperare, profitorii rămânând însă mai departe în umbră.

Din 2013 când a început ancheta în halucinantul caz, femeia s-a aflat sub 205 avize de urmărire, fiecare dintre acestea referindu-se la



20-25 de afaceri de escrocherie. Atunci au fost arestaţi fratele şi sora infractoarei, însă aceasta a reuşit să dispară, fiind condamnată în contumacie. Prin „sistemul lui Ponzi", şarlatanii se însărcinau cu finanţarea investiţiilor clienţilor lor, pe baza împrumuturilor bancare făcute de nou-intraţii în joc, cărora li se spunea că le va veni rândul la un moment dat, şi lor, să primească sume mari. Însă, de îndată ce numărul noilor creduli convinşi să intre în „piramidă" scade, sistemul fraudulos se prăbuşeşte prin implozie şi imensa hoţie iese la lumină.

Aceasta a fost concepută şi pusă în practică de un anume Charles Ponzi, în anii 1920, la Boston, Statele Unite. Firește că organizatorul îşi reţine un comision important din tranzacţii, dar nenumăraţi naivi sunt aruncaţi în infernul nebuniei. *(A.N.P.)*

Cruci împotriva armelor

În Statele Unite au devenit un fenomen sinistru atacurile armate ale unor dezaxaţi împotriva unor şcoli, în localuri, în parcuri, pe stradă... Zeci de mii de oameni fără nicio legătură cu autorii acestor incredibile masacre au sfârşit totuşi într-o clipă, numai fiindcă – aşa cum ar spune vreun pasionat de filme hollywoodiene – „s-au aflat în locul nepotrivit, la momentul nepotrivit". De fapt, nu despre „potrivire spaţio-temporală este vorba în asemenea cumplite cazuri, ci despre faptul că omul a uitat să îşi iubească semenii cu-adevărat.

Un zidar septuagenar, Greg Zanis, a devenit cunoscut tocmai în acest context tragic, din anul 1997 el începând o acţiune pe care o putem califica în fel şi chip, dar care merge către o finalitate greu de descris: confecţionează cruci – câte o cruce pentru fiecare dintre victimele atentatelor

de „artizan". Mai întâi, vizitează locurile în care au avut loc atentatele, apoi stabileşte cum se va finaliza lucrarea sa comemorativă şi o pune în practică. Aceasta înseamnă foarte mult: în condiţiile în care Greg Zanis nu are absolut nicio legătură cu victimele, el face totuşi ca numele acestora să nu intre în uitare. Costurile, în marea majoritate, le acoperă el însuşi, prin fundaţia pe care o conduce.

Totul a început în 1996, în urma unei drame familiale. Atunci, Greg şi-a găsit socrul într-o baltă de sânge, împuşcat în cap. Trauma psihică a fost atât de mare, încât a pierdut 20 de kilograme, în scurt timp. Anul trecut, numai în primele şapte luni, în nu mai puţin de 297 de atentate în masă, au murit 348 de oameni şi alţi 1.162 au fost răniţi.

Cea mai mare tragedie de acest fel, în urma căreia Greg Zanis a avut foarte mult de lucru, s-a petrecut pe 3 august la El Paso (Texas) şi Dayton (Ohio), când au fost ucise 30 de persoane şi cel puţin 52 au fost rănite. Statisticile însă nu au puterea de a stopa diabolicele porniri către a face rău, dar nici iniţiativele oficiale de a permite purtarea şi folosirea armelor de foc de către oricare cetăţean american. *(A.N.P.)*

petrecute de-a lungul şi de-a latul Statelor Unite. Sunt cruci albe, pe care le amplasează în memoriale. Nu e vorba doar despre un memorial, pentru că, până în prezent, evenimentele tragice l-au determinat să ajungă la aproape 30.000 de asemenea monumente comemorative.

Pentru aceasta, el nu se limitează la o activitate

Adopţie în avion

În timpul unui zbor între oraşele americane Atlanta şi Raleigh, două femei – Samantha, în vârstă de 24 de ani – şi Temple, vecina ei de călătorie, şi-au legat destinele pentru totdeauna. Iar „liantul" a fost copilul nenăscut al celei dintâi...

Când s-a urcat în cursa Delta Air Lines, Samantha era însărcinată în luna a opta. Se întorcea acasă la părinţii ei, pentru a scăpa de o relaţie toxică pe care o avea cu tatăl violent al viitorului ei copil.

Un bărbat pe care totuşi reuşise să îl părăsească, el nedorind să se implice în existenţa şi educaţia copilului lor. Condiţionată şi de lipsa altor mijloace de a-i asigura fiului încă nenăscut cele necesare, tânăra a decis atunci ca, după naştere, să îi caute acestuia o familie care să îl poată creşte aşa cum ea nu ar fi putut s-o facă.

De cealaltă parte, Temple trăise ani de-a rândul cu dorinţa puternică de a avea un copil, însă, în pofida tuturor încercărilor, înţelesese că niciodată nu avea să devină mamă naturală. Toate acestea şi le-au împărtăşit în timpul călătoriei cu avionul. După trei zile, Samantha a născut un băiat, prematur, însă perfect sănătos.

A sunat-o pe Temple şi i-a anunţat vestea, iar aceasta a sosit la maternitate în scurt timp, luând în braţe bebeluşul pe care nu ea îl procrease, dar pe care şi-l dorea de mulţi ani. Adopţia micului Vaughn Preston, începută în avion deja înainte să se nască, a fost finalizată după două săptămâni.

Cele două femei, într-un anume fel mamele aceluiaşi copil, au rămas mai mult decât prietene. „Pentru mine, Temple este o mamă excelentă, o super-prietenă şi o adevărată soră", a declarat Samantha, menţionând totodată că, având certitudinea că băieţelul ei natural se va bucura de o viaţă normală, se simte cu adevărat o femeie împlinită. *(A.N.P.)*

Când filmul bate cartea

Nu doar cititorii pasionați, ci și cei care nu se declară vrăjiți de cărți recunosc că ecranizările făcute după romane celebre din istoria literaturii nu se ridică, de cele mai multe ori, la înălțimea „originalului”.

Dar fenomenul funcționează și în sens invers, în sensul că există filme extraordinare realizate după cărți care nu au stârnit un prea mare interes și nu au devenit niciodată bestselleruri – așa cum este cazul exemplelor despre care puteți citi în rândurile următoare.

Greu de ucis (1988)

Unul dintre cele mai celebre filme de acțiune ale tuturor timpurilor, având câteva continuări la fel de apreciate, „Greu de ucis” spunea povestea unui detectiv new-yorkez pe nume John Mc Clane, interpretat pe ecran de inegalabilul Bruce Willis. Puțini știu însă că acest film s-a bazat pe cartea unui obscur autor american de romane polițiste, Roderick Thorpe, carte intitulată „Nimic nu durează veșnic”.

Acțiunea este aceeași – un detectiv este prins în păienjenișul unei luări de ostatici și face tot posibilul pentru a salva pe toată lumea; doar că, spre deosebire de film, unde Willis este un june prim neînfricat, personajul cărții este un detectiv deja cărunt, care se confruntă cu propriile temeri și pare uneori depășit de situație.

Fight Club (1999)

În 1996, când a fost scrisă cartea omonimă, autorul american Chuck Palahniuk nu devenise încă faimos, iar romanul său n-a stârnit prea mare vâlvă. A fost nevoie de ecranizarea sa și de scenariul excelent al lui Jim Uhl pentru ca oamenii să îndrăgească eroii lui Palahniuk.

La succesul filmului a contribuit și charisma lui Brad Pitt, care face poate cel mai bun rol din carieră. Această poveste a unui om care începe să-și piardă mințile și luptă cu personalitatea sa descompusă este șocant de strălucitoare, iar filmul o exprimă cum nu se poate mai bine, cu atât mai mult cu cât finalul său este unul hollywoodian, mai pe placul publicului larg decât sfârșitul sumbru imaginat de Palahniuk.

Shrek (2001)

Cine ar fi crezut că acest clasic al desenului animat, capodoperă a studiourilor Pixar, este de fapt inspirat de o carte? Și totuși este adevărat: simpaticul personaj de culoare verde reprezintă rodul imaginației autorului de cărți pentru copii William Steig. Personajul a văzut pentru prima oară lumina tiparului în 1990, cu un succes destul de modest.

Dar desenul animat a fost un „hit” instantaneu, nu atât datorită animației, ci mai ales faptului că actori celebri, precum Mike Myers, Eddie Murphy și Cameron Diaz și-au împrumutat vocile personajelor. Interesant e faptul că primul om de cinema care a dorit să ecranizeze cartea a fost Steven Spielberg, acesta intenționând să facă un film artistic, însă renunțând ulterior la proiect.

American Psycho (2000)

Încă de la realizarea sa, acum peste 20 de ani, „American Psycho” a dobândit statutul de „cult movie”. Povestea șocantă, spusă la persoana întâi, a unui talentat și ambițios bancher de investiții care-și descoperă latura sadică și începe să violeze și să ucidă femei, pe măsură ce alunecă tot mai mult în genunile nebuniei.

Nu la fel de multă vâlvă a declanșat cartea lui Bret Easton pe care pelicula se bazează – în ciuda faptului că și autorul a primit mesaje de amenințare de la... feministe! Ca o dovadă că filmul a fost o creație mult mai bună decât cartea stă însuși faptul că scriitorul Bret Easton s-a declarat încântat de felul cum actorul principal, Christian Bale, a dat viață sadicului său personaj, Patrick Bateman. În afară de asta, filmul a fost regizat și a avut un scenariu scris de femei, iar unele modificări ale acțiunii descrise în carte i-au determinat pe criticii de film să-l considere chiar o operă feministă!

Marțianul (2015)

Unul dintre cele mai de succes filme ale anului 2015, „Marțianul” a adus producătorilor săi încasări de peste 600 de milioane de dolari. Cu Matt Damon în rolul principal, Ridley Scott în scaunul regizorului, un buget masiv și un scenariu fascinant, filmul a părut destinat succesului. Dar o bună parte a succesului său se datorează scriitorului Any Weir, care a avut ideea acestui science-fiction incitant cu trei ani în urmă.

Povestea astronautului rămas prizonier pe planeta Marte a fost transpusă foarte corect pe ecran, dar, cartea a fost un fiasco. Și încă o dovadă că nu ideea e totul, „Artemis”, următorul roman scris de Weir, care era deja celebru ca autor al cărții „Marțianul”, nu a rupt deloc gura târgului. Probabil că dacă cineva l-ar ecraniza...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Constantin Codrescu

Unul dintre numele de care se leagă peste 50 de ani de istorie a teatrului și televiziunii românești este, fără îndoială, cel al maestrului Constantin Codrescu. Născut în anul 1931, binecunoscutul actor a absolvit Institutul de Teatru din București în 1951 și în toată cariera sa a îmbinat într-un mod absolut spectaculos scena, televiziunea, teatrul radiofonic și cariera didactică.

Timp de 45 de ani, vocea sa a încântat iubitorii de teatru radiofonic, fiind un colaborator prolific al redacției Teatru de la Radio. Remarcabil este rolul Hamlet din capodopera lui Shakespeare, jucată în versiune radiofonică la Radio România.

A jucat în numeroase spectacole de teatru, colaborând în primii ani ai carierei cu Teatrul Mic din Capitală, apoi cu multe asemenea instituții din țară. Ca regizor a pus în scenă multe spectacole în teatrele din țară. În 2008, ca actor de teatru, colaborează cu Teatrul G. Ciprian din Buzău, unde interpretează rolul principal din „Inimă de boxer”, alături de mult mai tânărul Dan Bordeianu, spectacol în regia lui Mihai Manolescu.

În ceea ce privește aparițiile cinematografice, Constantin Codrescu a jucat în peste 40 de producții ale micului și marelui ecran, printre care *La moara cu noroc* (film) – *Victor Iliu* (1955), *De-aș fi... Harap Alb* (1965), *Răscoala* (1965), *Mihai Viteazul* (1971), *Capcana mercenarilor* (1981), *Martori dispăruți* (1988), *Lacrima cerului* (1989), *Doi haiduci și o crâșmăriță* (1993), *Terente – regele bălților* (1995), *Trenul vieții* (1998) etc. Rolul vieții este fără îndoială Ghiță din ecranizarea după romanul *Moara cu noroc* de Ioan Slavici.

În ceea ce privește cariera didactică, din 1976 până în 1989 a fost profesor la Institutul de Teatru din Târgu Mureș, unde a participat la înființarea secției române, apoi director al Teatrului Maria Filotti din Brăila și al Teatrului din Sfântu Gheorghe (Covasna), unde s-a dovedit a fi fost un pionier al teatrului românesc. Din 1996, a fost profesor universitar la Facultatea de Teatru din cadrul Universității Ecologice, iar din 2003 a predat teatrul și la Universitatea Spiru Haret.

Teatru

Artă în aer liber

Teatrele continuă să existe aievea, chiar dacă nu încă în sala dedicată acestei arte, și nu doar în lumea virtuală, unde a fost obligat să se refugieze în situația inedită creată de pandemia actuală.

Dăm în această săptămână exemplul Teatrului care se numește pur și simplu *Unteatru* (e de lăudat faptul că nu i-au pocit numele maimuțărindu-l în limba engleză, după „modelul” altor instituții de cultură din România) și care în această vară, atipică pentru cultură, sărbătorește zece ani de activitate. *Unteatru* și-a propus și a reușit să prezinte, între 17 și 26 iulie, „o selecție a celor mai bune spectacole ale stagiunii curente, producții invitate din țară, evenimente pentru cei mici și povești puse pentru prima dată în scenă”, nu online, ci în aer liber, la *Roaba de Cultură* (iată că există creativitate lingvistică și în limba română) din Parcul Herăstrău.

Un comunicat transmis Agerpres, de organizatorii acestei inițiative cultural-artistice îi asigura pe spectatori, și au fost destui, că în programul de o săptămână au fost incluse „texte clasice, spectacolele-experiment, premierele absolute și concerte ale celor mai îndrăgiți artiști”.

„10 ani plini de bucurie și de pasiune. Acum ne putem numi *Unteatru* matur. Cu iubiri mature, cu relații trainice, cu experiența satisfacțiilor și a eșecurilor din tot acest deceniu. Mulțumim *Unteatru*, mulțumim oamenilor *Unteatru*, din spate și de pe scenă”, scriau regizorii Andrei și Andreea Grosu, fondatorii companiei *Unteatru*. La unison, urăm și noi artiștilor de la *Unteatru*, „la cât mai multe decenii de magie”.

Trecând în revistă evenimentul prezent de *Unteatru* la *Roaba de Cultură* merită să pomenim mai întâi spectacolul *Singurătatea pietrelor* de Flavius Lucacel, care a deschis *Zilele Unteatru 10*. Spectacolul regizat de Norbert Boda, prezentat în premieră pe 17 iulie, „prezintă lumea văzută prin ochii lui Sandy – un copil care percepe diferit tot ce se întâmplă în jurul său și încearcă să descopere astfel definiția fericirii”.

Tot în premieră, Catinca Drăgănescu, creatoarea platformei GO WEST, a adus pe scenă, la această ediție, cea de-a treia parte a trilogiei despre migrație, spectacolul *Domeniul luptei*, care a fost urmărit la *Roaba de Cultură* pe 25 iulie.

O prezență constantă la Zilele *Unteatru*, trupa de teatrul *Auăleu* (excelentă titulatură autohtonă) au adus cu ei, la ediția aniversară, câteva dintre cele mai apreciate producții ale teatrului independent din Timișoara. Pe 24 iulie a fost prezentat deja faimosul spectacol *Miorița*, jucat pe scenele din întreaga țară, iar piesa *Ferma animalelor* a fost prezentată a doua zi.

În finalul ediției aniversare a *Zilelor Unteatru* a fost prezentată premiera oficială a spectacolului *Noaptea bufonilor*, în care regizorul Alexa Visarion „a creat o versiune scenică proprie după texte de Cehov și Shakespeare cu dorința și ambiția de a-i aduce împreună pe cei doi dramaturgi care au exprimat, fiecare în stilul său, existența tragi-comică a ființei umane”.

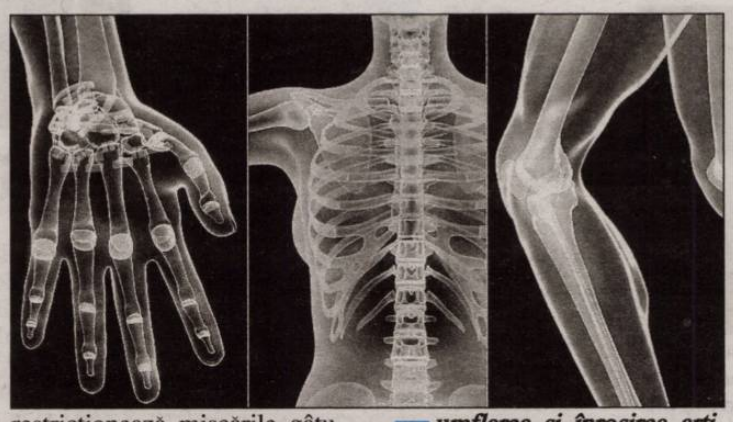
O altă instituție de cultură care a coborât în stradă a fost și Opera Națională Română Iași care a prezentat o serie de spectacole în mai multe spații inedite din oraș. Astfel, vineri 17 iulie, a fost programată o Gală de Operă și Balet, un spectacol cu muzică și dans susținut de soliștii, baletul, corul și orchestra Operei ieșene, în curtea Teatrului Național. Pe 18 iulie, Grădina Botanică „Anastasie Fătu” a fost gazda reprezentațiilor Operei Naționale Române Iași, pentru un *Recital de operă – Seară italiană* și o nouă Gală de Operă și Balet pe 19 iulie.

În condiții vitrege, iată, teatrul nu se predă.

GEORGE CUȘNARENCU

Reumatismele la tineri

Fiinţa umană are numeroase boli pe care ne-am obişnuit să le considerăm ca aparţinând aproape exclusiv vârstei adulte sau/şi bătrâneţii. Din nefericire, în ultimele decenii s-a constatat că asemenea probleme, unele foarte grave, tind să „captureze" persoane din ce în ce mai tinere.



Este şi cazul afecţiunilor reumatismale, care reprezintă principala cauză de boală raportată în rândul populaţiei adulte. Un alt semnal de alarmă susţine că tot mai mulţi tineri şi adulţi de vârstă activă sunt afectaţi de boli reumatice. Dincolo de statistici, milioane de oameni suferă de dureri şi disconfort care interferează cu activităţile de zi cu zi. Pentru a nu se ajunge la invaliditate, diagnosticul precoce şi tratamentul iniţiat la timp pot ajuta la ameliorarea simptomelor.

Cele mai comune localizări ale maladiilor reumatice includ: ● genunchii – articulaţia genunchiului poate fi deteriorată de mişcări repetitive, greutate corporală în exces; ● spatele – de la dureri de spate (lombalgii) până la afecţiuni grave precum hernia de disc sunt favorizate de efort fizic, sedentarism, obezitate, posturi vicioase; ● gâtul – spondiloza cervicală, frecvent întâlnită, este însoţită de dureri, rigiditate care restricţionează mişcările gâtului; ● umerii – periartrita scapulo-humerală apare adesea din cauza unor traumatisme, mişcări repetitive, eforturi fizice; ● încheieturile mâinii şi degetelor – distrugerile micilor articulaţii de la nivelul mâinii apar de la uzura excesivă, repetitivă sau brutală.

Simptomele principale care trebuie să ne îngrijoreze sunt:

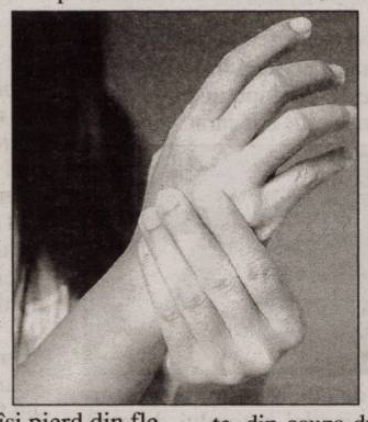
durerea (de oase, muşchi, articulaţii), prezentă în toate formele de reumatism. Poate fi acută, cu debut rapid şi intensitate ridicată, sau cronică, de lungă durată. În reumatismul degenerativ, durerea apare de obicei ziua, este agravată de efort fizic şi se calmează în repaus. În artritele inflamatorii, durerea apare dimineaţa sau în cursul nopţii, trezeşte pacientul din somn.

rigiditatea articulară – limitarea mobilităţii este de obicei matinală, iar în bolile inflamatorii se ameliorează prin mişcare, în timp ce în cazul artrozelor, articulaţiile pot ajunge la anchilozare.

umflarea şi înroşirea articulaţiilor – semne ale inflamaţiei, acuzate mai ales de pacienţii cu poliartrită reumatoidă, artrită psoriazică, gută, lupus.

slăbiciunea musculară – reducerea sau pierderea capacităţii funcţionale a articulaţiei.

Grija accentuată pentru sănătatea articulaţiilor este bine să debuteze înainte ca deteriorările structurilor articulare să devină ireversibile. Medicii susţin că în jurul vârstei de 30-40 de ani încep să apară primele modificări în interiorul articulaţiilor. Ţesuturile îşi pierd din flexibilitate, producţia internă de colagen şi acid hialuronic se diminuează, iar în cele din urmă cartilajele încep să se deterioreze. Pentru că nu dispun de terminaţii nervoase, cartilajele nu transmit semnale atunci când începe procesul degenerativ. Inflamaţia şi durerile apar de obicei când deja s-au produs modificări patologice în articulaţii.



Prevenirea bolilor reumatismale se bazează pe o serie de măsuri care includ: ● menţinerea unei greutăţi între limitele normale; ● practicarea unei activităţi fizice în regim moderat, dar evitând sporturile care suprasolicită articulaţiile; ● corectarea posturii adoptate în cadrul activităţilor zilnice; ● renunţarea la fumat; ● adoptarea unei alimentaţii sănătoase, variate şi echilibrate, care poate fi completată cu suplimente pentru articulaţii.

Bolile reumatice cele mai frecvente

Sub umbrela complexă a reumatismului sunt incluse peste 200 de afecţiuni musculo-scheletice. Printre cele mai frecvente şi mai cunoscute boli reumatice se numără: artrozele, poliartrita reumatoidă, spondilita anchilozantă, artrita psoriazică, lupusul eritematos sistemic, guta, tendinita, fibromialgia.

Acestea scad semnificativ calitatea vieţii persoanelor afectate, din cauza durerilor şi a incapacităţii de muncă. În funcţie de mecanismul de apariţie, bolile reumatice sunt clasificate în reumatisme degenerative (artroza sau osteoartrita) şi reumatisme inflamatorii (artrita).

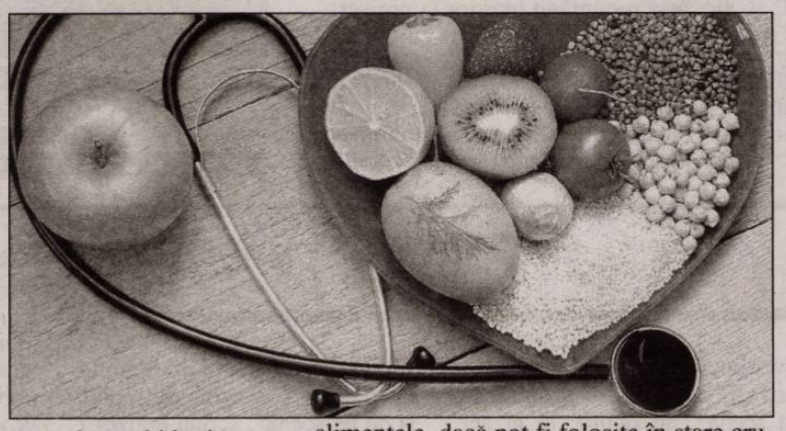
Protecţie împotriva substanţelor cancerigene

Ceea ce bem, mâncăm, inspirăm sau aplicăm pe pielea noastră devine, după caz, hrană sau otravă pentru noi. Corpul fizic reprezintă o creaţie perfectă, fiind conceput să îşi păstreze echilibrul într-un mediu lipsit de toxicitate. Din păcate însă, suntem înconjuraţi de substanţe cancerigene, pe care le consumăm, le asimilăm zilnic.

Fiecare dintre noi este dator să-şi asume răspunderea pentru propria sănătate, pentru că nici măcar statele nu se preocupă de nivelurile de toxicitate din mediul înconjurător. Un singur lucru este cert: incidenţa cancerelor a atins cote alarmante.

Dacă vreţi să preveniţi „boala secolului", „boala mileniului" sau cum vrem să-i mai spunem, iată câteva sfaturi care vă vor ajuta şi ne vor ajuta pe toţi!

◆ Trăiţi mai aproape de natură, departe de zonele în care se află fabrici, linii de înaltă tensiune şi trafic intens.. Dacă nu puteţi face acest lucru, încercaţi măcar în timpul liber să petreceţi cât mai mult timp în natură.



◆ Umpleţi-vă casa cu plante vii, care sunt recunoscute pentru capacitatea de a absorbi din mediu amoniacul, benzenul sau hidraţi precum xilenul.

◆ Spălaţi întotdeauna fructele şi legumele înainte de a le consuma.

◆ Încercaţi să mâncaţi cât mai multe alimente în stare crudă, în special fructele şi legumele. Acestea joacă un rol important în întărirea sistemului imunitar şi în creşterea rezistenţei celulelor.

◆ Folosiţi cât mai multe produse naturale pentru igiena personală (săpun, şampon, creme etc.) şi citiţi întotdeauna eticheta înainte de a le cumpăra. Nu uitaţi că orice produs aplicat pe piele este absorbit în fluxul sangvin, fiind apoi transportat în tot organismul.

◆ Evitaţi curăţătoriile chimice, deoarece soluţiile de curăţare folosite sunt foarte puternice şi implicit toxice.

◆ Evitaţi să gătiţi la temperaturi înalte alimentele, dacă pot fi folosite în stare crudă. Dacă trebuie totuşi să gătiţi, folosiţi aburul şi nu focul asupra alimentelor şi folosiţi doar vase din oţel inoxidabil.

◆ Utilizaţi şi curăţaţi periodic aparatele de aer condiţionat şi de filtrare a aerului.

◆ Beţi apă numai din pahare de sticlă, deoarece masele plastice, aluminiul şi altele asemenea pot fi nocive pentru organism.

◆ Evitaţi să faceţi mişcare în zone cu trafic intens. Alegeţi în schimb ca zonă pentru plimbare parcurile înverzite sau zonele împădurite.

◆ Evitaţi cât mai mult posibil lumina fluorescentă.

◆ Fiţi permanent atenţi la ceea ce mâncaţi, beţi, respiraţi sau aplicaţi pe piele, deoarece acestea sunt căile prin care pătrunde în organism lumea exterioară.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Plăgile şi degetul amputat

Abordăm pe scurt un subiect medical mai neobişnuit, care însă putem spune chiar că face parte din cotidian. Când au o rană deschisă, câinii, pisicile şi multe alte mamifere au aceeaşi reacţie: o ling. Oare nu şi mulţi oameni procedează la fel? Ne-am înţepat la un deget, ne-am tăiat superficial, dar suficient cât să curgă sânge: reacţia spontană este să ducem la gură locul rănit şi să-l „curăţăm" cu salivă.

Trebuie ştiut însă că animalele procedează astfel din două motive: ❖ „procedura" le permite chiar să-şi cureţe rana; ❖ saliva conţine mai multe substanţe antimicrobiene şi/sau susceptibile de a grăbi vindecarea şi în special 1) diverşi factori de creştere, ce permit noilor celule să se formeze mai repede pentru a închide plaga şi 2) histatine – proteine care au o acţiune bactericidă şi antifungică rapidă, totodată accelerând cicatrizarea rănilor.

Să nu mergem totuşi până la a crede că animalele sunt un bun exemplu de urmat, întrucât saliva conţine şi enorm de multe bacterii. Nu e o contradicţie: prezenţa substanţelor bactericide este departe de a fi suficient de eficace pentru a ucide toate bacteriile. Prin urmare, lingerea unei plăgi nu o dezinfectează, ci, dimpotrivă, riscă să introducă acolo bacterii susceptibile de a genera infecţii serioase!

Literatura medicală raportează, de pildă, cazul nefericit al unui bărbat rănit la un deget în urma unui accident minor de bicicletă, a cărui falangă a trebuit să-i fie amputată. Cauza – o infecţie cauzată de o bacterie pe care pacientul însuşi o introdusese acolo, lingând-o. Şi mai bizar, o bătrână a trebuit să fie respitalizată la trei luni după o operaţie la genunchi, din cauza unei infecţii foarte grave, generată de o bacterie asociată în mod curent cu muşcătura de câine.

Verificările au scos la iveală faptul că o parte din cicatricea sa post-operatorie se redeschisese şi că, pentru a grăbi vindecarea, ea... îşi încurajase câinele să o lingă.

În concluzie, se impune măcar un sfat: în loc să procedaţi astfel, spălaţi rana cu apă curată şi dezinfectaţi-o cu un antiseptic adevărat. Altfel, riscaţi să vă muşcaţi degetele; la propriu şi la figurat!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Coronavirus – pericol de moarte sau o interpretare greşită a cercetătorilor?

Punctul de vedere al medicinei energo-informaţionale

Am aşteptat ceva timp până să mă apuc să public o serie de articole pe această temă. Am aşteptat să văd cum evoluează situaţia în lume şi desigur să văd părerile a cât mai multor specialişti din acest domeniu.

Acum că am acumulat multe cunoştinţe într-un domeniu atât de mediatizat, încerc să sintetizez cât mai multe informaţii utile fiecăruia dintre cei interesaţi de adevăr. Realitatea noastră este o construcţie a conştiinţei, spun specialiştii în domeniul fizicii cuantice. Această afirmaţie este dovedită în zilele pe care le trăim: isteria, panica, provocate de coronavirus. Este o putere virtuală care acţionează mai mult psihic decât fizic. Frica este emoţia cea mai periculoasă. La această pseudo-gripă s-a dovedit că panica a depăşit orice imaginaţie.

Întotdeauna în asemenea situaţii se găsesc două grupuri: pesimiştii, care văd totul negru şi foarte înfricoşător, şi optimiştii, care dintr-o încredere dată de Dumnezeu au în faţa ochilor un sfârşit pozitiv al situaţiei dramatice.

De pe internet sunt şterse rezultatele puse de oamenii de ştiinţă care au, de asemenea, un cuvânt greu de spus: prof. Sucharit Bahadi Uniklinik Mainz sau expertul în sănătate dr. med. Wofgang Wodrag, sau rezultatele cercetării făcute de prof. dr. Hendrik Steck.

De ce îi este frică omului? Avem de-a face cu un virus ucigaş, ca în cazul gripei spaniole, ciuma de care au murit milioane de oameni în întreaga lume?

Adevărul este că acest coronavirus îmbolnăveşte tot mai multă lume, mai ales persoane care au şi alte probleme de sănătate, deci o imunitate scăzută. Aici pot intra şi grupe relevant tinere. Curios este faptul că însuşi Robert Koch Institut a interzis autopsiile în cazul deceselor de coronavirus. Singurul care a avut curajul să dispună autopsii a fost prof. dr. med. Klaus Pueschel din statul liber hanseatic Hamburg (medic jurist) şi care s-a exprimat într-o emisiune televizată în 09.04.2020: „nimeni în Hamburg nu a decedat de coronavirus, ci datorită comorbidităţilor grave, atât tineri, cât şi vârstnici".

Virusul Corona este cunoscut de mai multe decenii ca producător de gripă, nu este ceva nou. Infectarea cu acest virus trece aproape neobservată la cei mai mulţi dintre noi. Numai la persoanele cu un sistem imunitar scăzut se observă simptome sub diferite forme, începând de la bronhii, mucozităţi, dureri în gât, nas înfundat, tuse uscată şi dureri de cap. Foarte rar poate apărea şi diaree sau pierderea mirosului şi gustului. Febra mare e un semn că nu este o simplă răceala, ci o infestare cu coronavirus. Faptul că apare febra e un semn bun, medicina alternativă susţine cu tărie că febra nu trebuie întreruptă, e un semnal că organismul se apără, simptomele nu trebuie confundate cu boala! Din păcate, medicina clasică pune diagnosticul numai după simptome, care de fapt sunt un răspuns al sistemului de apărare. Febra este ucigaşul virusului. Cu toate acestea, medicina clasică începe cu întreruperea febrei. În acest fel se susţine virusul şi multe persoane ajung să aibă probleme grave de sănătate, până la complicaţii ale plămânilor, care solicită mai departe terapia intensivă.

Izolarea şi lipsa de contact duc de asemenea la depresii şi la o scădere masivă a sistemului de apărare a organismului. Este nevoie de multă mişcare, dacă e posibil în pădure şi avem nevoie de soare. Sistemul imunitar îşi are peste 80% sediul în sistemul gastro-intestinal, bacteriile din intestine joacă un rol important în menţinerea unei imunităţi intacte.

O serie de măsuri, respectiv terapii, oferă şi medicina energo-informaţională: readucerea sistemului imunitar în echilibru, reglarea balanţei în interiorul intestinelor, detoxifierea la nivel celular, curăţarea limfei şi restabilirea comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.

DermaVital vă oferă pe lângă cele menţionate şi terapia 4W, cea mai nouă terapie de restabilire a imunităţii înnăscute. Se recomandă atât copiilor, cât şi adulţilor, indiferent de vârstă. Căldura internă a fiecăruia este responsabilă pentru procesele metabolice din corp. Recomandăm zilnic supe calde şi diferite ceaiuri.

Frica şi panica întreţinute de politic şi de mass-media sunt de fapt pericolul. Virusurile nu pot fi combătute ca bacteriile, ele fiind frânturi de gene. Singurul drum spre scăderea puterii unei epidemii constă în creşterea imunităţii în „masă". Vindecarea se produce numai prin scăderea stresului, psihic şi fizic.

E timpul să integrăm medicina cuantică în menţinerea sănătăţii noastre.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy-Aerztegesellschaft), psiholog

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

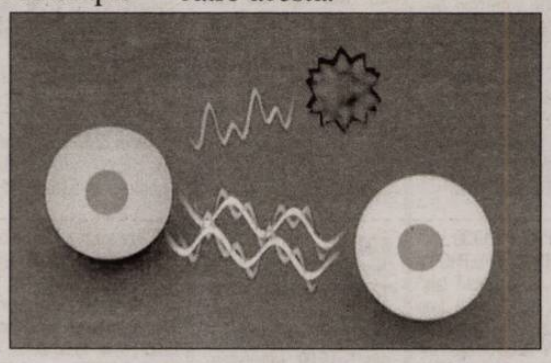
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W – zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.08.2020

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

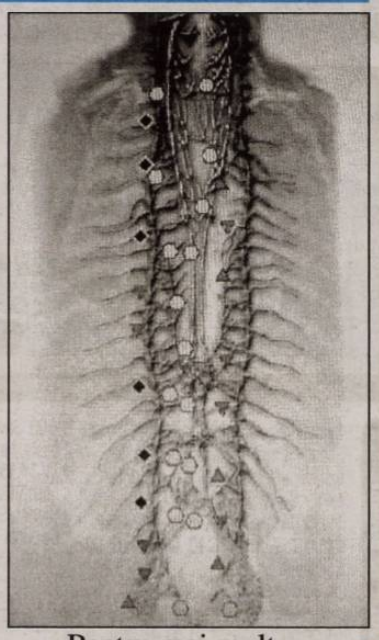
NOU LA DERMAVITAL!

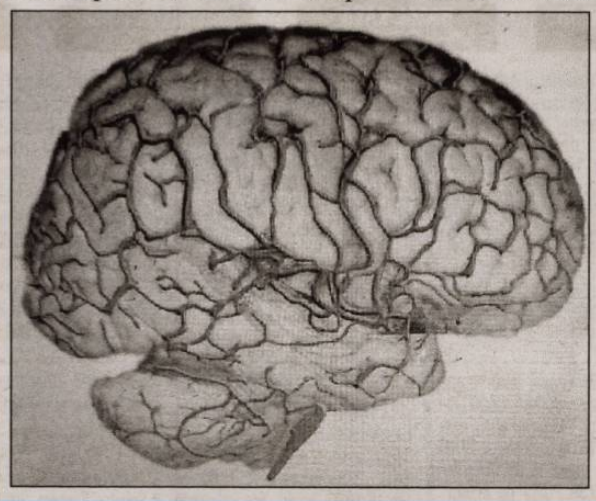
Dermavital vă pune la dispoziţie 3 terapii noi:

– Alzheimer/demenţă (4 terapii/500 Ron)

– Oboseală cronică (4 terapii/500 Ron)

Terapiile se fac cu un card special, care se adaptează/configurează la energia corpului/terapie personalizată. Terapiile se fac de 2 ori pe săptămână.





Terapiile se execută cu un card special care se conectează şi se calibrează la informaţia energetică a corpului. Eliminarea noxelor toxice (care au dus la dereglările menţionate mai sus se face printr-un stecher de ceramică în paralel cu terapia). O terapie blândă, fără dureri, fără medicamente.

Pentru mai multe informaţii accesaţi

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

PUBLICITATE

LUNI – 10 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.30 Doc.: „Ineditul american" 13.00 Ediție specială 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Prințul Jumong". Cu: Song Il Gook 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 19.30 Discover Romania (r) 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 23.50-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „Lizzie McGuire Movie'" (r) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Al 5-lea val" (SUA, 2016). Cu: Chloe Grace Moretz, Matthew Zuk, Gabriela Lopez 23.45 Știrile PRO TV 0.15 Serial: „Vlad" 0.15-5.00 Reluări.

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Rămân cu tine cu Liviu Vârciu 22.00 Film: „Câinii zăpezii" (SUA, 2002) 0.00 Observator 0.30 Asia Express – Drumul elefantului 4.00 Film (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Racolarea" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Apel de urgență 11.00 Teleshopping 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Schimb de mame 22.00 Focus din inima României 22.30-1.30 Reluări 2.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Iubiri secrete" 5.00 Cu lumea-n cap (r) 5.50 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă". Cu: Hazal Kaya 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.45 Doc.: „Nume de cod: câini din Alaska" 9.00 Teleșcoala: Clasa XIII (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic (r) 14.00 Doc.: „Nume de cod: câini din Alaska" (r) 14.45 Discover România 15.00 Teleșcoala: Clasa XIII (r) 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Rețeaua de idoli (r) 21.00 Serial: „Primăverii" 22.00 Câștigă România! (r) 23.00 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 0.10-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.30 Film: „Robot and Frank" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Far From The Madding Crowd" (r) 14.15 Film: „Blue Streak" (r) 16.15 Film: „În vacanță la Paris" (SUA, 1982). Cu: Charotte Rae 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Domnișoara Sloane" (coprod., 2016). Cu: Mark Strong 23.15 Film: „Conexiune inversă" (coprod., 2000). Cu: Jennifer Lopez, Colton James 1.30-3.45 Reluări.

MARȚI – 11 august

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Știința în prima linie" 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 19.30 Discover Romania (r) 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 23.50-6.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.15 Film: „O rețetă letală: porția finală" (SUA, 2016). Cu: Alison Sweeney 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Siguranță națională" (SUA, 2003). Cu: Martin Lawrence 23.15 Știrile PRO TV 23.45 Serial: „Vlad" 1.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Rămân cu tine cu Liviu Vârciu 22.00 Film: „Triplu X: Întoarcerea lui Xander Cage" (SUA, 2017). Cu: Vin Diesel, Nina Dobrev 0.00 Observator 0.30 2.30 Asia Express – Drumul elefantului (r) 4.00 Film (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 10.00 Serial: „Trăsniții" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Lanțul crimelor" (SUA, 2009) 22.00 Focus din inima României 22.30-1.30 Reluări 2.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Iubiri secrete" 5.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309 " (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.45 Doc.: „Instantanee de pe front" 9.00 Teleșcoala: Clasa XIII (r) 10.00 Serial: „Eroii nu au vârstă" (ep.1) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Doc.: „Instantanee de pe front" 15.00 Teleșcoala: Clasa XIII (r) 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.00 Câștigă România! (r) 23.10 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 0.00-5.00 Reluări.

5.15 La Măruță (r) 7.30 Film: „Crooked Arrows" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Grown Ups" (r) 13.45 Film: „Far From The Madding Crowd" (r) 16.15 Film: „Don Juan modern" (SUA 1988). Cu: Barry Bostwick 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cavalerii mesei rotunde" (SUA, 1995). Cu: Sean Connery, Richard Gere 23.15 Film: „Christopher Roth" (Belgia, 2010). Cu: Joaquim de Almeida, Anna Galiena, Jessica Bonanni 1.15-4.45 Reluări.

MIERCURI – 12 august

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Ineditul american" 13.00 Ediție specială 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.00 Vorbește corect! (r) 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 19.30 Discover Romania (t) 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 23.50-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.15 Film: „Logodnicul fals" (SUA, 2009). Cu: Melissa Joan Hart 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Nevastă de împrumut" (SUA, 2011). Cu: Kit Adam Sandler, Jennifer Aniston, Nicole Kidman 23.45 Știrile PRO TV 0.00 0.15: „Vlad" 2.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 iUmor 22.45 Observator 23.15 Film: „Scurtcircuit" (România, 2018) 1.45 Asia Express – Drumul elefantului (r) 5.00 iUmor (r).

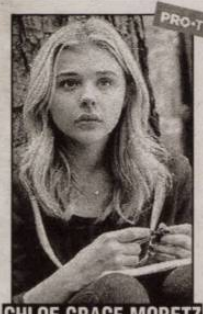
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Trăsniții" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Piedone, comisarul fără armă" (Italia, 1973). Cu: Bud Spencer 22.30 Focus din inima României 23.00-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 3.30 Serial: „Iubiri secrete" 5.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.45 Doc.: „Regatul urangutanilor" 9.00 Teleșcoala: Clasa XIII (r) 10.00 Serial: „Eroii nu au vârstă" 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Doc.: „Regatul urangutanilor" 15.00 Teleșcoala: Clasa XIII (r) 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Hannie Caulder" (SUA, 1971). Cu: Robert Culp 22.00 Vara amintirilor (r) 23.10 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 0.10-5.05 Reluări.

5.15 La Măruță (r) 7.00 Film: „Addicted to His Love" (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „My Girl" (r) 13.30 Film: „First Knight" (r) 16.15 Film: „Amintiri dureroase" (SUA, 1999). Cu: Jane Seymour, Bruce Davison 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ultima călătorie: goana după adevăr" (SUA, 2011). Cu: Tracy Pollan 22.30 Film: „Două lozuri" (România, 2016) 0.15-3.45 Reluări.

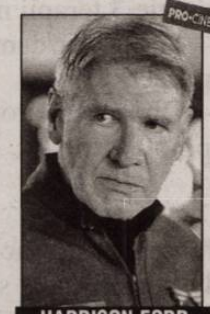
DOUGRAY SCOTT
– vineri, 21.10 –



CHLOE GRACE MORETZ
– luni, 21.30 –

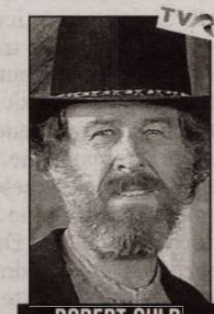
CUBA GOODING JR.
– joi, 23.30 –

HAZAL KAYA
– luni-duminică, 22.00 –



HARRISON FORD
– sâmbătă, 20.30 –

NINA DOBREV
– marți, 22.00 –



ROBERT CULP
– miercuri, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 13 august

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Știința în prima linie" 13.15 Discover Romania 13.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Vorbește corect! (r) 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 19.29 Discover Romania (r) 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Serial: „Fantomele fiordului" 23.00 Telejurnal 23.50-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.15 Film: „Înainte să te cunosc" (SUA, 2016). Cu: Emilia Clarke, Sam Claflin 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Sunt spion" (SUA, 2002). Cu: Eddie Murphy, Owen Wilson 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Vlad" 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (re-run sezon 6) 23.30 Observator 0.00 Film: „Jocul codurilor" (coprod., 2014). Cu: Kyra Knightley 2.45 Observator (r) 3.45 Film (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Serial: „Trăsniții" (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Expresul de Buftea" (România, 1978) 22.00 Focus din inima României 22.30 Serial: „Trăsniții" (r) 23.30 Film: „Cursa nebunilor" (SUA, 2001). Cu: Cuba Gooding Jr. 1.30 Cireașa de pe tort (r) 2.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.30 Serial: „Iubiri secrete" 5.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 8.45 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Inima nu cere voie" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.45 Doc.: „Salvate de la extincție" 9.00 Teleșcoala: Clasa XIII (r) 10.00 Serial: „Eroii nu au vârstă" 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Doc.: „Salvate de la extincție" (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa XIII (r) 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Mirodenia secretă" (SUA, 2018). Cu: Santino Fontana 22.00 Vara amintirilor (r) 23.10 Serial: „Sub soarele Ecuadorului" 0.10-5.05 Reluări.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „The Facts of Life Goes to Paris" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „First Knight" (r) 14.30 Film: „Justice for Natalee Holloway" (r) 16.30 Film: „Jurat de profesie" (SUA, 1995) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Poliția în direct" (SUA, 2002). Cu: Robert De Niro 22.30 Film: „Antiglonț" (SUA, 1996). Cu: Damon Wayans, Adam Sandler 1.15-3.15 Reluări.

VINERI – 14 august

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Ineditul american" 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Trish – bucătar la Paris" 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Vorbește corect! (r) 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 19.30 Discover Romania (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Enigma" (SUA, 2001). Cu: Kate Winslet, Dougray Scott 23.15 Telejurnal 0.00-5.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 13.45 Film: „Iubitul meu se însoară" (SUA, 1997). Cu: Julia Roberts 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Air Force One" (SUA, 1997). Cu: Harrison Ford 0.00 Film: „Veronica Mars" (Germania, 2014) 2.15-4.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (re-run sezon 6) 23.45 Film: „Omul cu masca de fier" (SUA, 1998). Cu: Leonardo Di Caprio, Hugh Laurie 2.30 Observator (r) 3.30 Serial: „Sacrificiul".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 10.00 Serial (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Buletin de București" (România, 1982) 23.30 Film: „Un detectiv cu greutate" (SUA, 1991) 0.00 Film: „Oglinda" (România, 1994, partea I) 2.00 Film (r) 4.00 Cireașa de pe tort 5.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 5.50 Focus (r).

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" (ep.1) 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.45 Doc.: „Hagigadar, regăsirea speranței" 9.00 Teleșcoala: Clasa XIII 10.00 Serial: „Eroii nu au vârstă" 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Doc.: „Hagigadar, regăsirea speranței" (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa XIII 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Cap compas (r).

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „A Memory in My Heart" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Natalee Holloway" (r) 14.30 Film: „919 Fifth Avenue" (r) 16.30 Film: „Muzica unei vieți" (SUA, 2011). Cu: Neil Young 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Harry Potter și talismanele morții" (SUA, 2010, partea I). Cu: Daniel Radcliffe 23.15 Film: „Fiori de groază" (SUA, 2013). Cu: Robert Belushi, Cathy Shim 1.15-4.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 15 august

7.00 #Creativ (r) 7.35 Politică și delicatețuri (r) 8.30 România construită (r) 9.30 Șah-mat 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Adevăruri despre trecut (r) 12.000 dată-n viață (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Doc.: „Rusia necunoscută" 16.30 Cooltura 17.00 Doc.: „Direcția: Sud-Vest!" 17.30 Banii tăi 18.00 Izolați în România (r) 18.35 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Haiducii" (România, 1966) 22.50 Serial: „Aventurile căpitanului Alatriste" 23.55-5.05 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Un prieten deosebit" (SUA, 1994) 12.00 Film: „Iubitul meu se însoară" (r) 14.15 Film: „Dansul dragostei 4: Revoluția" (SUA, 2012) 16.30 Film: „Marele uriaș prietenos" (coprod., 2016) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Băieți răi 2" (SUA, 2003). Cu: Martin Lawrence 23.00 Falsez pentru tine 0.30 Serial: „Videochat" 1.00-4.15 Reluări.

6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 13.45 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (re-run sezon 6) 23.15 Film: „Prințesa îndărătnică" (SUA, 2001) 1.30 Rămân cu tine (r) 3.45 Serial: „Sacrificiul – Alegerea".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Expresul de Buftea" (r) 16.00 Film: „Buletin de București" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „De bunăvoie și nesilită de nimeni" (SUA, 1999). Cu: Richard Gere, Julia Roberts 22.30 Film: „Cum să strici o bancă" (UK, 2014). Cu: Kelsey Grammer, Sonya Cassidy 1.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit 8.35 Serial: „Războiul stelelor: războiul clonelor" 10.30 Repere sacre 12.00 Doc.: „De Sântă Mărie" 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Charlotte Gray" (coprod., 2002). Cu: Cate Blanchett, Rupert Penry-Jones 22.15 Serial: „Dragoste și sânge" 0.00-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 MotorVlog (r).

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Jury Duty" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film (r) 13.15 Film: „Harry Potter and the Deathly Hollows" (r) 16.00 Film: „De Anul Nou" (SUA, 2011). Cu: Michelle Pfeiffer, Zac Efron 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jocul lui Ender" (SUA, 2013). Cu: Asa Butterfield, Harrison Ford 22.45 Film: „Suburbanii" (SUA, 1999). Cu: Jennifer Love Hewitt, Ben Stiller 0.30-3.45 Reluări.

DUMINICĂ – 16 august

7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.10 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri (r) 15.30 Doc.: „Rusia necunoscută" 16.30 Breaking Fake News 17.00 Yuval Noah Harari – Istoria de mâine 18.00 Exclusiv în România (r) 19.00 Vizita de lucru (r) 19.30 Discover Romania (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00-6.00 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Elefantul Whispers" (SUA, 2000) 11.30 Ce spun românii (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Marele uriaș prietenos" (r) 17.00 Film: „Seara mamelor" (SUA, 2014). Cu: Sarah Drew 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Cei patru fantastici: Ascensiunea lui Silver Surfer" (coprod., 2007) 0.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 13.15 Film: „Prințesa îndărătnică" (r) 15.45 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (r) 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la Nea Mărin (re-run sezon 6) 22.00 Film: „Bunicul dezlănțuit" (SUA, 2016) 0.15 Film: „Omul cu masca de fier" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Chef Dezbrăcatu' 11.00 Apel de urgență 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Răpirea fecioarelor" (România, 1968) 15.30 Film: „Un detectiv cu greutate" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „OSS 117: Acțiune în Rio" (Franța, 2009). Jean Dujardin, Louise Monot 0.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Iubire ca în filme" (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 14.00 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta 19.00 Serial: „Dragoste de gardă" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Doc.: „De Sântă Mărie" (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Repere sacre 11.30 Natură și aventură (r) 12.00 Generația Fit (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Liceenii rock'n roll" (România, 1990) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Pădureanca" (România, 1986) 22.10 Film: „Războinicul singuratic" (M. Britanie, 2001) 0.00-5.10 Reluări 6.00 Poate nu știai.

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film d.a.: „Impy în Țara Minunilor" (Germania, 2008) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „Harry Potter and the Deathly Hollows I" (r) 14.15 Film: „New Year's Eve" (r) 16.30 Film: „Cowboy și idioți" (SUA, 2002). Cu: Joshua Jackson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mireasa e iubita mea!" (SUA, 2008). Cu: Patrick Dempsey 22.30 Film: „Prețul războinării" (SUA 2011). Cu: Djimon Hounsou, Kevin Bacon 1.15-3.45 Reluări.

FASCICULE

Integramă de **M. ALBU**

SERVITĂ CU MĂSLINE / GRABĂ		MUSTRARE VERBALĂ / VITEJIE		PLAN VICLEAN / DIN TRIBUT!		INIMĂ DE PIATRĂ! / COJOCELE ŢĂRĂNEŞTI		ALTERAŢI / IUTE ÎN MIŞCĂRI
PĂMÂNT DE CULTIVAT / SALUT ÎN ARMATĂ						CETĂŢEAN AL ATENEI / CĂZUT ÎN RUINĂ		
				RIGLE / SCURMARE CU GHEARELE				
COTIDIAN CU ŞTIRI / SE OPREŞTE LA MAL					PIATRĂ-DE-VAR / PÂRÂIASE PRIN SĂT			
			IUTE ÎN GÂNDIRE / A ADUCE OSANALE				LUMÂNĂRELE PE TORT / A ÎNCEPE O ACŢIUNE	
	CAFEA ARABICĂ / IANUARIE ÎN POPOR					A NU-ŞI AMINTI / PĂSĂRI CE GĂGĂIE		
		„LIMITĂRI" ÎN GÂNDIRE / RĂPOSAT						
ÎN TALGER! / SMĂLŢUIŢI / EVOLUŢIE							LATERALE LA HIPODROM! / TOCIT ÎN TIMP	
						UNIUNE DE GINŢI / ÎNCEPUT DE AVERSĂ!		
MUZICĂ DE OPERĂ / MĂIESTRIE					ASCUŢIŢI CA BRICIUL			
				TOVARĂŞA DE VIAŢĂ				

APRINSE LA LUSTRĂ / BLUZĂ CU ALTIŢE			
		NESUPUS REGIMULUI	
			A POFTI LA MASĂ
	LATERALE LA HIPODROM! / TOCIT ÎN TIMP		

Umor

☺ *– Tată, pot să mă uit la televizor?*

– Uită-te liniştit, numai să nu-l deschizi.

☺ *– Dacă te doare dintele acela trebuie să mergem la un dentist. Sper că nu ţi-e frică.*

– Nu, tăticule.

– Aşa te vreau, curajos. Să ştii că dentistul nu-ţi face nimic!

– Dacă e aşa, ce rost mai are să-l deranjăm?

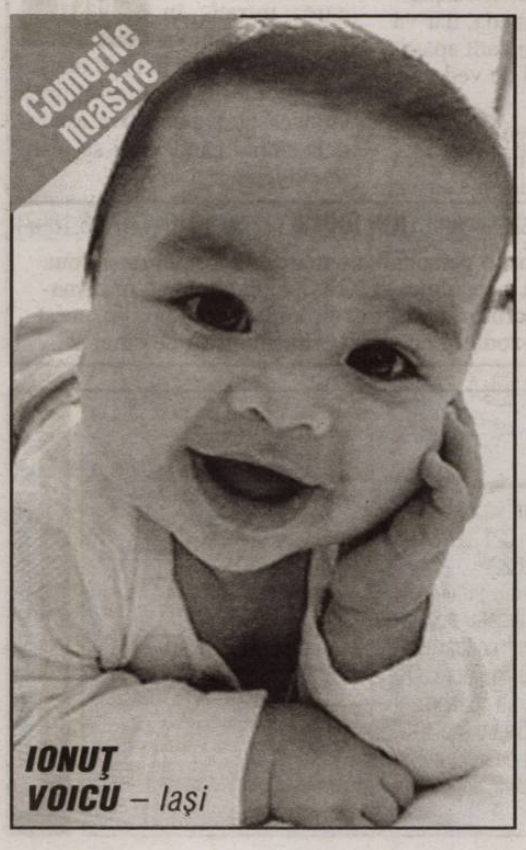
☺ *– Mihai, ai pus apă la peşti?*
– Da, mamă, dar nu au băut nimic!

☺ *– Tati, tati, cum apar copiii?*
Şi tatăl începe să povestească:
– Într-o zi, a sosit o pasăre cu o sămânţă şi a plantat-o în grădină.
După nouă luni, mama a cules-o şi aşa ai apărut tu.

După amiază, fetiţa scrie în jurnalul său: „Azi am vorbit cu tata despre cum fac oamenii dragoste. E praf!!!"

☺ *Un tătic cu băieţelul la cinema văd un film cu indieni.*
– De ce se vopsesc pe faţă, tati?
– Se pregătesc de război, fiule.
Într-o dimineaţă…
– Tati, tati, hai să ne facem valizele şi să plecăm repede!
– De ce?
– Pentru că mama se pregăteşte de război!

☺ *– Fiule, eu voi pleca pentru câteva zile de acasă. În absenţa mea, tu vei fi bărbatul în casă.*
– Bine, tată, dar întoarce-te repede, nu-mi place să spăl vasele.



SUDOKU

jocul săptămânii: 27

3				4	9		1	
9	7		5		8			
					6		2	
2						9		
	5	6				1	4	
		9						8
	2		3					
			9		5		8	1
	9		2	6				3

Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 26

9	5	8	1	6	7	2	3	4
2	7	6	5	4	3	8	1	9
4	1	3	8	9	2	6	5	7
8	4	2	3	7	5	1	9	6
5	9	1	6	2	8	4	7	3
3	6	7	4	1	9	5	8	2
1	2	9	7	5	4	3	6	8
7	3	5	2	8	6	9	4	1
6	8	4	9	3	1	7	2	5

Soluţia integramei „VIZIUNI"

Orizontal: C - L - S - D - N - C - MAGISTRATURA - BICIUI - ARII - FINI - FANI - TN - NETO - LEAT - T - AER - PRII - ASA - P - IATA - CERC - AB - CIRCAR - AC - OFICII - OINA - ILIU - TURISTI - TEAM - LACTEE - MARTURII - MIR.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Nasul şi mirosurile

1. Ce se înţelege, în general, prin *nas?*
2. Cum se numea zeul ploii din mitologia mayaşă din America Centrală căruia i se atribuia un nas încovoiat în formă de trompă?
3. Cum se numea zeiţa din mitologia romană, patroană a mirosurilor respingătoare?
4. Ce mare cărturar din Moldova (1636-1708) era poreclit „Cârnu" pentru că fusese mutilat prin tăierea nasului din ordinul domnitorului Ştefăniţă Lupu după Ion Neculce sau al lui Iliaş Alexandru, după alte surse?
5. Cui aparţine muzica filmului de animaţie Pinocchio, realizat în 1940 de Walt Disney şi evocând peripeţiile eroului căruia îi creştea nasul când spunea câte o prostie?
6. În ce oraş din Italia există o replică a statuii lui Ovidiu din Constanţa, realizată de sculptorul italian Ettore Ferrari, reprezentându-l pe marele poet latin poreclit „Năsosul" – Publius Ovidius Naso?
7. În ce cunoscută piesă de teatru de Edmond Rostand (1868-1918) există cunoscuta tiradă a nasului, o baladă recitată de eroul complexat din cauza nasului său mare?

Răspunsurile din numărul trecut

1) După uciderea lui Argus, Hera i-a luat ochii şi i-a strămutat pe coada păunului. 2) În iconografia creştină, ochiul aflat în centrul razelor solare sau într-un triunghi este simbolul omniprezenţei lui Dumnezeu, respectiv al Trinităţii. 3) Romanul „Ochii doamnei mele" a fost scris de Anthony Burgess. 4) Muzica romanţei „Frumoasa mea cu ochii verzi" aparţine compozitorului Ion (Nelu) Mânzatu, cunoscut mai bine sub forma italienizată Nello Manzatti (1902-1986). 5) Filmul „Ochi de şarpe" a fost realizat de regizorul Brian De Palma. 6) Planta decorativă cunoscută sub numele de „ochiul boului" face parte din familia asteracee. 7) În mineralogie prin „ochi-de-tigru" se înţelege o varietate de cuarţ galben sau brun-roşcat cu irizaţii determinate de incluziuni foarte mici de fier, mică sau azbest.

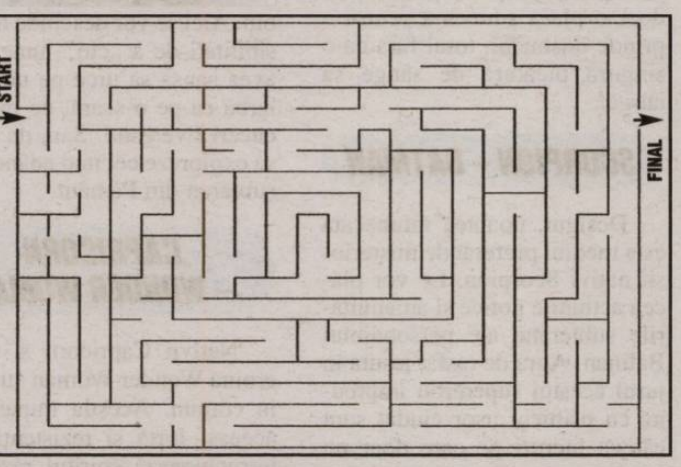
Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Încălţăminte" am primit câte şapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Ana Stoica,* Târgu-Jiu; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***VIORICA VASILESCU, Bucureşti.*** Vă mulţumim pentru aprecieri şi pentru temele propuse, deşi unele întrebări pe temele respective au mai apărut de câteva ori. În ceea ce priveşte „englezismele" pe care ni le-aţi sugerat, le avem în vedere şi ne vom ocupa de ele cât de curând. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Grădina de lângă casă

Euforbia trigona

■ Este o plantă suculentă decorativă, originară din Namibia. Tulpinile au trei muchii cu zimţi din care ies frunze ovale. Are o formă sculpturală agreată pentru decorarea interioarelor.

■ Planta produce o sevă lăptoasă care poate provoca iritaţii. A se evita contactul cu ochii sau cu pielea!

■ Se poate amplasa în locuri luminoase, direct în soare sau cu un soare filtrat. Tolerează bine aerul uscat. În timpul iernii nu tolerează temperaturi mai joase de 5 grade Celsius.

■ Se udă moderat, cu regularitate, din primăvară până în toamnă. Excesul de apă îi poate cauza moartea. Pe toată durata sezonului rece pământul se menţine aproape uscat.

■ Se poate replanta la începutul primăverii, o dată sau la 2-3 ani.

■ Se aplică îngrăşământ cu conţinut scăzut de azot o dată pe lună, din primăvară până în toamnă.

■ Se înmulţeşte la sfârşitul primăverii, prin butaşi lungi recoltaţi din tulpini.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ce supereroi reprezintă zodia dumneavoastră 2

Continuăm prezentarea supereroilor ce reprezintă zodia dumneavoastră, așa cum astrologii și-au închipuit că s-ar potrivi.

BALANȚĂ – SPIDER-MAN

Modul în care supereroul Spider-Man călătorește, traversând metropola făcând acrobații pe fire de mătase, se potrivește bine cu personalitatea nativilor Balanță. Dacă sunteți nativ al acestei zodii sigur vă va plăcea dansul păianjenului și lumea

fascinantă în care trăiește această arahnidă. Ca semn care se străduiește să găsească echilibrul și care evită violența, imaginați-vă că Spider-Man ar putea țese doar o plasă zdravănă pentru a prinde dușmanii, totul fără ca o singură picătură de sânge să curgă.

SCORPION – BATMAN

Desigur, noaptea întunecată este mediul preferat de misterioșii nativi Scorpion. Le vor plăcea acțiunile gotice și amenințările subterane ale personajului Batman. Aura de răsfăț țesută în jurul acestui supererou împreună cu psihicul ușor ciudat sunt câteva lucruri pe care doar un

nativ Scorpion le poate înțelege și accepta.

SĂGETĂTOR – ANTMAN

Sigur, a fi minuscul s-ar putea să nu fie tocmai cea mai convenabilă formă de existență, dar, așa iubitori de aventură cum sunt nativii Săgetător, vor pleca spre destinații exotice și inedite pe care să le viziteze ca micro-

om. Aici se vor deschide noi posibilități de a „citi" lumea. Vor avea șansa să urce pe un fir de iarbă ca pe o scară, de parcă ar cuceri Everestul. Sau, de ce nu, să exploreze cel mai adânc tunel subteran din Pământ.

CAPRICORN – WONDER WOMAN

Nativii Capricorn și supereroina Wonder Woman au multe în comun. Aceștia împărtășesc aceeași forță și rezistență care întruchipează spiritul războinic al eroinei. Veți încerca să vă bateți din nou și din nou până veți reuși să ieșiți învingători. Puține vor fi situațiile când veți renunța la traseul stabilit, mai ales când sunteți în misiune.

VĂRSĂTOR – THOR

Ca povestitori și iubitori de mitologie, personalitatea nativilor Vărsător este atrasă de supereroii care au origine în istoria antică. Moștenirea vikingă a

lui Thor și lupta sa fără sfârșit surprind cu exactitate intensitatea trăirilor acestui semn zodiacal. O poveste atemporală despre trădarea și răscumpărarea familiei – asta este chiar pe gustul Vărsătorilor!

PEȘTI – CATWOMAN

Personalitatea nativilor Pești se poate simți pierdută și chinuită uneori, dar pot deveni amenințători atunci când își ascut ghearele. Acesta ar fi motivul pentru care cel mai probabil, da-

că își aleg un supererou, acela va fi Catwoman. Se știe despre nativii Pești că iubesc animalele chiar mai mult decât oamenii, ceea ce înseamnă că se simt ca acasă salvând lumea, la fel ca eroina-felină.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Cine a scris, de fapt, Biblia?
- Dannebrog – semnul venit din cer
- Cel mai mare linșaj din istoria Americii
- OZN-urile – o amenințare?
- Bazilica Sfânta Maria din Cracovia
- Nu mergeți la mare!
- Uleiul de rapiță protejează inima
- Filme de Oscar: Ben-Hur

HOROSCOP

10-16 august 2020

BERBEC 21.03-20.04

Dacă sunteți în căutarea unui loc de muncă, atunci putem spune că aceste zile sunt perfecte. S-ar putea să faceți o achiziție majoră sau să fiți obligați să curățați, să reparați ori să întrețineți ceva care necesită efort din partea dumneavoastră.

TAUR 21.04-21.05

Sunteți destul de solicitați și vă faceți tot felul de planuri ca să reușiți să terminați la timp tot ceea ce v-ați propus. Asta nu înseamnă că vă veți izola de restul lumii, ci dimpotrivă. Vă veți folosi de farmecul personal pentru a da lovitura.

GEMENI 22.05-21.06

Prietenii vă pun un pic în dificultate și este nevoie să dați dovadă de multă înțelegere. Amicii sunt cei mai importanți pentru dumneavoastră acum. În weekend primiți o invitație pentru o scurtă vacanță sau la o petrecere cu copiii.

RAC 22.06-21.07

Începeți săptămâna gândindu-vă intens la finanțele dumneavoastră. Poate vă veți ocupa de sporirea banilor și de felul în care îi cheltuiți. Între timp, vă faceți planuri să vă distrați alături de familie. Se pare că veți avea mare succes!

LEU 22.07-22.08

Energia vă va însoți pe tot parcursul săptămânii și acest lucru va concentra relațiile cu ceilalți. Trebuie să fiți mai toleranți și să manifestați înțelegere față de cei cu care intrați în contact și mai ales cu familia.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vreți să experimentați viața la un nivel extrem de intens. Sunteți din fire curioși, așa că vă simțiți provocați de cineva apropiat. Îi răspundeți cu aceeași monedă, dar vă impuneți cam apăsat punctul de vedere.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Concentrarea este canalizată asupra familiei și a casei. Parcă se întâmplă cam multe în ultima perioadă. Prea multe discuții în contradictoriu, prea multă răutate. Nu mai puneți chiar totul la suflet. Planetele vă pregătesc în curând și perioade mai bune.

SCORPION 23.10-21.11

Acum este momentul să vă gândiți în ce direcție credeți că este mai bine să o ia viața dumneavoastră. Chiar dacă preocuparea principală este cu totul alta, nu ar fi rău să meditați și asupra propriilor nevoi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Locul de muncă și viața personală nu pot fi puse pe același taler. Dacă nu puteți ignora serviciul și nici nu vă desprindeți de anumite tabieturi, măcar încercați să vă degrevați de ce aveți pe suflet. Persoana iubită este gata să vă asculte.

CAPRICORN 22.12-19.01

Este momentul să faceți o achiziție importantă. S-ar putea să cereți sprijinul persoanei iubite. Ca și cum nu aveți suficiente griji, iată că cineva din anturaj vă propune să-l ajutați la finalizarea unei sarcini grele. Oricum, nu-l veți refuza. Vă place provocarea!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Toată energia de care debordați vă poate face să deveniți prea nerăbdători cu cei din jur. Lăsați lucrurile să urmeze cursul firesc, fără a vă mai grăbi. Vineri și sâmbătă sunt zile perfecte pentru călătorie.

PEȘTI 19.02-20.03

Nu vă faceți griji de sentimentele pe care le simțiți față de persoanele cu care intrați în contact. Cineva vă atrage atenția în mod deosebit și vă feriți de interacțiunea cu aceasta. De ce să vă ascundeți atunci când vreți să ieșiți în evidență?

Nativul săptămânii: **ION GHICA** (12.08.1816 – 07.05.1897)

A fost o personalitate marcantă a celei de-a doua jumătăți a secolului al XIX-lea. Economist, matematician, scriitor, pedagog, diplomat și om politic, acest nativ al zodiei Leu a fost prim-ministru de cinci ori.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	7,50 LEI
☐ 2 LUNI	15,00 LEI
☐ 3 LUNI	22,50 LEI
☐ 4 LUNI	30,00 LEI
☐ 5 LUNI	37,50 LEI
☐ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenția abonaților!

1. Modalitățile de abonare sunt următoarele:
2. Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
3. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe șase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1510 ● ANUL LXIII ● 13 AUGUST 2020 ● 16 PAGINI ● 2,5 LEI Nr. 28 (3260)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

DANNEBROG
– semnul venit din cer

Femina club

Lecţii de nutriţie

8 alimente lăudate care trebuie... evitate

Dosarele frumuseţii

Câteva secrete ale bronzului rezistent

Istorii uitate

Cine a scris, de fapt, **BIBLIA?**

„Niciodată nu o să poţi cumpăra cu bani ceea ce câştigi cu sufletul şi cucereşti cu inima!”
Goethe

Teorii despre STONEHENGE

IDEEA GENERALĂ ACCEPTATĂ este că această construcţie monumentală a început în jurul anului 3100 î.e.n. şi a continuat în mai multe faze până în jurul anului 1600 î.e.n. Faptul că acei constructori nu au lăsat mărturii scrise sau indicii despre motivul pentru care s-au chinuit să care pietrele până în acest loc, a dat naştere multitudinii de ipoteze şi speculaţii.

Ultima, din anul 2018 vorbeşte despre faptul că stâncile de la Stonehenge ar fi fost transportate acolo nu de oamenii din perioada neolitică, ci de... gheţari. Să reamintim că monumentul circular este format din două feluri de stânci, roci perpendiculare, care provin din locuri diferite. Stâncile mai mari, măsurând în jur de 9 metri şi cântărind 22,6 tone ar proveni din zona Marlborough Downs, aflată la 32 de kilometri de Stonehenge, iar stâncile albastre (numite aşa pentru nuanţa lor) sunt mai mici, cântăresc în jur de 3,6 tone fiecare şi sunt făcute din vreo 30 de tipuri de piatră care provin din diverse zone din Ţara Galilor, cam de la 225 kilometri de Stonehenge.

Cum era de aşteptat, mulţi arheologi nu sunt de acord cu teoria „gheţarilor”, lansată în cartea *Stâncile albastre de la Stonehenge* publicată de geomorfologul Brian John în 2018, şi asta pe motiv că nu are suficiente dovezi şi că minimizează realizările, talentul şi imaginaţia constructorilor din vremuri preistorice.

În cartea sa, adresată cititorilor nespecializaţi, dar ilustrată cu fotografii, diagrame şi hărţi, Brian John susţine că „stâncile albastre sunt o colecţie de roci neregulate transportate din vestul Ţării Galilor spre câmpia Salisbury în urmă cu o jumătate de milion de ani de către gheţarii din Irlanda”. În urma examinării probelor de sol de la Pembrokeshire şi din vecinătatea Stonehenge, John este convins că teoriile despre aşa numitele cariere de roci albastre neolitice din vestul Ţării Galilor nu stau în picioare. Cele mai frumoase pietre de la Stonehenge provin (asta spun cele mai recente studii geologice) din aproximativ 30 de localităţi diferite. În consecinţă, n-ar exista motive întemeiate pentru a susţine teoria conform căreia grupuri tribale din Neolitic au transportat mai bine de 80 de pietre albastre din vestul Ţării Galilor până la Stonehenge. În plus, nu există nici o dovadă că rocile albastre (inclusiv faimoasele dolerite pătate) au fost venerate sau considerate speciale în vreun fel.

Brian John mai susţine că este foarte probabil că monumentul de la Stonehenge nu a fost niciodată terminat. El a fost construit acolo unde au fost pietrele, iar atunci când constructorii au rămas fără roci, au abandonat pur şi simplu construcţia. Deci, nimeni nu a adus pietrele de construcţie de la sute de kilometri, pentru că nu aveau cum, şi cu toate acestea Stonehenge continuă să fie o fabrică de mituri. Autorul este de părere că arheologii trebuie să-şi asume o mare parte de vină pentru simplul fapt că s-au preocupat mai mult de elaborarea unor poveşti îndoielnice (la presiunea mass media) decât de colectarea atentă a dovezilor ştiinţifice.

Revenind la teoria „gheţarilor” a lui Brian John. Teoria a fost sugerată pentru prima oară în anul 1902, în publicaţia *Archaeologia*, dar a fost dezavuată de cercetătorii vremii care au susţinut ipoteza mai spectaculoasă că oamenii neolitici au cărat pietrele uriaşe pentru a construi un monument de veneraţie.

„Oamenii au adorat această poveste... toţi strămoşii eroici muncind din răsputeri, luând pietrele din vestul Ţării Galilor şi ducându-le până la Stonehenge”, scria Brian John. „Cu toţii iubim poveştile cu eroi, şi cred că de asta oamenii pur şi simplu au acceptat acest lucru aşa cum le-a fost servit, fără să pună la îndoială dovezile de bază.”

Unul din argumentele lui John este că „stâncile de la Stonehenge nu sunt tocmai şlefuite şi că seamănă mai degrabă cu bolovanii prinşi în gheţari. Altă explicaţie oferită de el este că Gheţarul Mării Irlandeze a acoperit cu 500.000 de ani în urmă mai multe părţi din arhipelagul britanic şi că este foarte posibil să se fi extins până la Stonehenge”. Dar Stonehenge a inspirat şi alte teorii.

> CU MII DE ANI ÎN URMĂ, O CIVILIZAŢIE STRĂVECHE AR FI RIDICAT UN CERC DE PIETRE URIAŞE, APROXIMATIV DREPTUNGHIULARE, ÎNTR-UN CÂMP DIN CEEA CE ESTE ACUM WILTSHIRE, ANGLIA. STONEHENGE, CUM SE NUMEŞTE AZI, A FOST UN MISTER DE ATUNCI, A STIMULAT IMAGINAŢIA CERCETĂTORILOR SĂ AVANSEZE DIVERSE TEORII.

Un cimitir pentru elite

Una dintre acestea presupune că Stonehenge ar fi fost un cimitir pentru înmormântarea elitelor vremii. Conform studiului care a lansat această teorie, „există o serie de fragmente osoase care ar fi fost exhumate pentru prima dată de pe şantierul Stonehenge în urmă cu mai bine de un secol, dar arheologii din acea vreme au crezut că rămăşiţele nu au importanţă şi le-au îngropat”.

Cercetătorii britanici au reexhumat peste 50.000 de fragmente osoase, reprezentând 63 de persoane de la Stonehenge. Analiza lor, a relevat faptul că persoanele îngropate pe şantier erau bărbaţi şi femei în proporţii egale, înmormântările având loc aproximativ în anul 3000 î.e.n., potrivit autorului studiului, Mike Parker Pearson, de la Institutul de Arheologie al Universităţii din Londra.

Conform acestuia, primele pietre ar fi fost aduse din Ţara Galilor la acea vreme, pentru a marca mormintele. Arheologii au găsit, de asemenea, un cap de sceptru şi un bol posibil pentru a arde tămâia, sugerând că „oamenii îngropaţi în morminte s-ar putea să fi fost din elita religioasă sau politică”, potrivit ziarului *The Guardian*.

Un loc pentru vindecare

În 2008, arheologii Geoggrey Wainwright şi Timothy Darvill au afirmat că un număr mare de schelete recuperate din jurul Stonehenge au prezentat semne de boală sau de rănire, în plus, au fost descoperite unele fragmente din pietrele de piatră Stonehenge care ar fi fost tăiate de oamenii antici, poate pentru a le folosi ca talismane în scopuri de protecţie sau vindecare.

Observator ceresc

Indiferent de motivul pentru care a fost construit, Stonehenge s-ar fi putut construi cu gândul la soare.

O alee care leagă monumentul cu râul Aven din apropiere se aliniază cu soarele aflat la solstiţiul de iarnă; dovezi arheologice relevă faptul că porcii erau sacrificaţi la Stonehenge în decembrie şi ianuarie, ceea ce sugerează posibile celebrări sau ritualuri desfăşurate la monument în perioada solstiţiului de iarnă. Monumentul priveşte spre răsăritul solstiţiului de vară, iar solstiţiile de vară şi de iarnă sunt sărbătorite la Stonehenge şi astăzi.

Un exerciţiu de team building

Potrivit lui Mike Parker Pearson, începutul construcţiei şantierului coincide cu un timp de unitate crescută între oame-nii neolitici din Marea Britanie. Poate inspiraţi de fluxul natural al peisajului, care pare să conecteze răsăritul solstiţiului de vară şi apusul solstiţiului de iarnă, aceşti oameni antici s-ar fi putut uni pentru a construi monumentul, sugera cercetătorul britanic în 2012.

„Stonehenge a necesitat o forţă de muncă de mii de oameni pentru a muta pietrele din vestul Ţării Galilor, a le ciopli şi ridica”, a spus el într-un comunicat, „iar lucrarea în sine ar fi fost un act de unificare”.

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000164 28

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

Dannebrog – semnul venit din cer

Cel mai vechi drapel naţional din lume folosit fără întreruperi de un stat independent este cel al Danemarcei, el având o poveste fabuloasă.

Se mai numeşte *Dannebrog*, cuvânt ce se traduce prin „veşmânt roşu" sau „veşmânt danez". Aceasta, deoarece este un drapel roşu, având o cruce albă întinsă până la margini – aşa-numita cruce scandinavă sau Crucea Sfântului Olaf. Acelaşi semn sfânt, însă pe fundal şi în culori diferite, se află şi pe steagurile suedez, norvegian, finlandez, islandez, al Insulelor Feroe şi al teritoriului istoric finlandez autonom Åland. Experţii susţin totuşi că *Dannebrog* derivă din drapelul folosit în timpul cruciadelor.

Impresionanta legendă a acestui drapel urcă în timp până în anul 1219, în timpul regelui Valdemar II, care a fondat Ordinul de Dannebrog în amintirea dramaticei bătălii de la Lyndanisse, din 15 iunie, câştigată de suedezi împotriva trupelor estoniene.

Se spune că în momentele de mare cumpănă, când danezii

păreau a nu mai avea şanse de biruinţă, steagul a apărut din cer, purtând pe el înscrisul binecunoscut *In Hoc Signo Vinces* („Sub acest semn veţi învinge"), iar regele a văzut în aceasta o poruncă a Mântuitorului, dar şi o speranţă pentru oştenii săi. A doua zi, profeţia purtată de miraculosul semn s-a împlinit.

O altă legendă, mai degrabă laică, susţine că la sfârşitul bătăliei tunica albă a regelui Valdemar era îmbibată de sângele inamicilor, cu excepţia locurilor unde purtase centura şi banduliera. Familia regală a adoptat oficial acest drapel în anul 1397.

Cât despre înscrisul sus-menţionat, el este traducerea din limba greacă în latină şi a fost adoptat ca motto de împăratul Constantin cel Mare, care avusese viziunea cu Monograma lui Iisus Christos pe cer, înainte de bătălia de la Podul Milvius împotriva lui Maxentius, din 12 octombrie 312.

Ulterior, însuşi împăratul s-a creştinat, iar în anul 337 a fost botezat.

Bananele şi maşinile

Ar putea exista o legătură între gustosul fruct exotic şi vehiculul cu motor? O echipă de cercetători ai Universităţii din Johannesburg, Africa de Sud, cred că da, iar drept argument propun utilizarea fibrelor bananelor de plantaţie în fabricarea panourilor portierelor, a unor piese de interior şi a altor elemente pentru automobile. Ei spun că fructele exotice produc un material durabil şi ecologic.

După ce au studiat mai mulţi arbori care cresc în Asia, Africa şi America de Sud, oamenii de ştiinţă au descoperit însuşiri neaşteptate ale acestora. Între altele, fibrele vegetale combinate cu nanotuburi de carbon şi cu răşină epoxy formează un material capabil să reducă vibraţiile şi zgomotele. În plus, substanţa respectivă este destul de ieftină.

Potrivit cercetătorilor sud-africani, automobilele pot deveni mai ecologice şi durabile. Ei au mai precizat că materialul inventat poate fi folosit şi la fabricarea de căpăcele interioare ale motorului, la panourile portierelor sau la izolaţia fonică.

Studiul mai notează că noul produs include totuşi şi unele inconveniente, deoarece absoarbe o cantitate mare de apă şi are o rezistenţă scăzută la şocuri şi la căldură.

Partid/ Partidă

Să vorbim corect!

Prietena revistei şi a rubricii noastre Claudia Popa din Buzău ne întreabă care este diferenţa dintre *partid* şi *partidă*.

Desigur că cititoarea noastră cunoaşte sensurile cuvântului „partidă" cum sunt: „Desfăşurarea completă a unui joc distractiv sau sportiv..." sau „Petrecere, distracţie în grup", ex.: „Partidă de vânătoare" şi, în sfârşit acela de „căsătorie", exemplu: „partidă strălucită".

Domnia-sa este interesată de sensul care poate fi confundat cu „partid".

În secolul al XIX-lea, „partidă" a însemnat o scurtă vreme „partid", dar din secolul trecut până în zilele noastre acesta din urmă a fost definit ca: „Grup de indivizi asociaţi în vederea apărării unor opinii sau interese comune" sau „Partid politic – organizaţie al cărei scop este câştigarea controlului asupra aparatului de conducere".

Aşadar *„partida"* este o grupare care poate conţine mai multe *„partide"* cu puncte asemănătoare în program. S-a spus de exemplu „partida naţională" şi în zilele noastre se spune „partida de stânga", „de dreapta" etc. *(I.S.)*

„Moartea" regimului mediteranean?

Nu vorbim nicidecum doar despre o problemă culinară şi, implicit, alimentară ce influenţează sănătatea consumatorilor.

De mulţi ani, se repetă obsesiv ideea că regimul mediteranean sau cretan este excelent pentru sănătate datorită virtuţilor uleiului de măsline, numeroaselor legume proaspete, fructelor uscate, vinului roşu şi peştelui gras.

De altfel, în multe sate din sudul Europei, e ceva obişnuit să întâlneşti localnici centenari în putere, care apreciază la justa valoare piaţa locală şi mesele în familie. Totuşi, un raport al Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii (OMS) arată că, în realitate, copiii greci, spanioli şi italieni nu au deloc un mod de viaţă la fel de sănătos ca vârstnicii.

În Cipru, 43% dintre băieţii şi fetele de 9 ani sunt supraponderali sau obezi. În mod similar, contrar a ceea ce se observa cu numai zece ani în urmă, rata obezităţii depăşeşte 40% în Grecia, Spania şi Italia! „Pentru copiii din aceste ţări, regimul mediteranean a murit" – a declarat dr. Joao Breda în cadrul unui congres al OMS de la Viena. „Copiii care se apropie în prezent cel mai mult de acest regim sunt cei suedezi. Din nefericire, copiii din ţările mediteraneene au înlocuit cruditătile şi brânza feta cu bomboane şi băuturi îndulcite" – a adăugat dr. Breda.

„Ei ciugulesc tot timpul câte ceva. Consumă multă sare, mult zahăr şi grăsimi şi nu fac suficientă mişcare. Lipsa activităţii fizice constituie una dintre problemele cele mai importante în ţările din sudul Europei. Pe de altă parte, conştientizând realitatea, circa 75% din copiii italieni mănâncă fructe aproape în fiecare zi. Există aici un progres. Ei recunosc că au o problemă şi încearcă să facă ceva pentru a o remedia."

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Consumul ridicat de scorțișoară și diabetul

Parfumatul condiment numit scorțișoară, extras din scoarța unui arbore exotic, are efecte benefice extraordinare dacă este consumat în cantități mari de persoanele cu prediabet, putând chiar încetini progresia către diabet propriu-zis – o dovedesc experimente științifice realizate în SUA.

Se știe că astăzi circa 460 de milioane de oameni sunt bolnavi de diabet, în special în țările dezvoltate, cel mai frecvent fiind diabetul de tip 2, apărut din cauza consumului ridicat de grăsimi, dulciuri și alcool, care duce la niveluri de zahăr în sânge mult mai ridicate decât este normal.

Într-un articol publicat în revista de specialitate *Journal of the Endocrine Society*, dr. Giulio R. Romeo, de la Centrul de Diabetologie Joslin din Boston, Massachusetts, precizează: „adăugarea de scorțișoară, la fiecare masă, în dieta participanților la studiu, a relevat efecte pozitive în privința stabilizării nivelului de zahăr în sânge la participanții cu prediabet.. Sugerăm realizarea de studii similare, pe termen mai lung, pentru a se stabili dacă scorțișoara reduce riscul dezvoltării de diabet de tip 2 în timp."

Cei 51 de participanți la studiu au avut între 20 și 71 de ani și demonstrau una dintre cele trei probleme specifice stării prediabetice – nivel de glucoză a jeun dezechilibrat, toleranță la glucoză dezechilibrată și un nivel al markerului de glucoză HbA1c cuprins între 5,7 și 6,4%. Voluntarii au primit o capsulă de 500 mg de scorțișoară sau un placebo din celuloză, colorant de caramel și aromă de scorțișoară, de trei ori pe zi, timp de 12 săptămâni.

Cercetătorii au observat că suplimentele de scorțișoară au scăzut nivelul glucozei a jeun și au îmbunătățit reacția organismului la o masă cu carbohidrați, elemente extrem de relevante pentru depistarea prediabetului. Scorțișoara a fost bine tolerată și nu au existat efecte adverse pe parcursul studiului și nici după aceea.

Fabricius, translatorul de hieroglife

Numit Fabricius, inedit soft lansat de curând de compania Google îi va ajuta pe specialiști să traducă mai rapid inscripțiile antice egiptene, dar le va permite totodată și pasionaților de social media să descifreze ei înșiși aceste inscripții și chiar să comunice în hieroglife pe internet.

Oricine poate scrie mesaje în limba sa natală, iar acestea vor fi traduse instantaneu de programul Fabricius în hieroglife. Mai mult decât atât, cei care au talent la desen își pot exersa mâna pictând hieroglife, astfel ca tehnologia inteligentă a programului Google să le poată identifica, din uriașa sa bază de date.

Softul are ca scop, susțin realizatorii lui, „să aducă oamenii mai aproape de moștenirea și cultura vechilor egipteni și în același timp să sublinieze importanța conservării scrierii hieroglifice".

Într-un fel, hieroglifele sunt echivalentele antice egiptene pentru popularele emoji – semne hazlii folosite astăzi pe rețelele de socializare și nu numai. Programul Fabricius are trei moduri: Learn, Play și Work și poate reda sau traduce sensurile a peste 800 de hieroglife diferite.

După cum se știe, hieroglifele (cuvânt care în greacă înseamnă „inscripții sacre") au reprezentat una dintre primele forme de scriere ale omenirii, ele fiind descifrate după decenii de tentative nereușite de egiptologul francez Champollion.

Tauri de rasă, modificați genetic

Unul dintre cei mai scumpi tauri din lume se numește Cosmo, s-a născut la Universitatea Davis, California în aprilie, cântărește deja circa 60 kg și este perfect sănătos. Cel mai interesant amănunt în privința lui este că, atunci când va putea procrea, 75% dintre urmașii săi vor fi tauri la fel de prolifici și doar 25% vor fi vaci.

Această diferențiere va fi posibilă datorită faptului că tăurașul Cosmo este o creatură modificată genetic, lui adăugându-i-se, în cromozomul 17, prin tehnologia CRISPR, o genă adițională, numită SRY, care inițiază dezvoltarea de progenituri masculine. De asemenea, jumătate din progeniturile sale feminine cu cromozomi XX vor moșteni gena SRY, astfel încât puii respectivi, deci genetic femele, se vor dezvolta tot în mascul.

„Anticipăm că progeniturile lui Cosmo care moștenesc gena SRY vor crește și vor arăta ca niște masculi, chiar dacă moștenesc un cromozom Y", afirmă geneticiana Alison Van Eenennaam de la Departamentul de Științe Zootehnice al Universității Davis.

Metoda a fost aleasă pentru că în industria cărnii masculii sunt de preferat femelelor deoarece sunt mai grei și cu 15% mai eficienți în transformarea mâncării consumate în greutate corporală. Dimpotrivă, la vacile de fermă, femelele sunt favorizate, datorită abilității lor de a da lapte.

Vopseaua de păr
care vă protejează de arsurile solare

Chiar dacă statul la plajă și obținerea unui bronz superb reprezintă o încântare pentru cei mai mulți dintre noi, există persoane sensibile la razele ultraviolete. Din păcate, în ultimii ani diminuarea stratului de ozon a făcut ca tot mai mulți oameni să sufere de arsuri solare, chiar și după expuneri moderate pe plajă.

Tehnologia modernă pare să fi găsit soluția problemei: cercetătorii de la Universitatea Washington, în colaborare cu compania Microsoft, au realizat o vopsea de păr și plasturi care pot fi plasați pe brat și care își schimbă culoarea de la purpuriu la roz deschis, pentru a releva expunerea cumulată la lumina ultravioletă.

Vopseaua de păr este fabricată din pigmenți care își schimbă culoarea sub acțiunea luminii UV. Când culoarea devine roz, persoana respectivă trebuie să știe că este momentul să se retragă la umbră, altfel riscă să aibă arsuri solare. Studiul realizat cu acest prilej pe 35 de voluntari a demonstrat că vopseaua de păr a putut evita riscul de arsuri solare în 73% dintre situații.

„Vopseaua conține o substanță care produce acid atunci când este expusă la un nivel ridicat de lumină ultravioletă. Cu cât este generat mai mult acid, cu atât mai intensă este schimbarea culorii părului – iar acest lucru se întâmplă chiar dacă persoana care stă la plajă nu resimte niciun fel de arsură de la expunerea la soare", spune cercetătoarea Bichlien Nguyen de la Microsoft Research.

Poluarea grăbește topirea calotelor glaciare

Studiind poluarea produsă de autovehicule, cercetătorii de la Institutul norvegian pentru calitatea aerului și cei de la Universitatea din Viena au ajuns la o concluzie neașteptată: nu doar arderea de combustibili fosili, produsă de circulația autoturismelor pe șosele este nocivă pentru mediu, ci și microparticulele de cauciuc și de plăcuțe de frână cu diametrul mediu de 2,5 micrometri.

Ei au stabilit că anual, peste 138.000 de tone de minuscule particule de plastic provenite din traficul rutier se ridică în atmosferă și sunt transportate în oceane, dar alte 47.000 de tone cad pe zăpezile și ghețurile arctice. Aceste microparticule „întunecă" suprafețele acoperite cu zăpadă și gheață din Arctica, făcând ca acestea să absoarbă mai multă lumină solară și, în consecință, să se topească mai rapid.

„Fenomenul este îngrijorător. Particulele de microplastic scad acel albedo (cantitatea de lumină care atinge o suprafață și este reflectată fără a fi absorbită) din regiunile polare și grăbesc topirea calotelor glaciare. Astfel, zonele acoperite cu zăpadă nu mai pot reflecta lumina solară și răci atmosfera terestră așa cum trebuie, iar gheața absoarbe mai multă căldură și se topește mai repede", afirmă unul dintre autorii studiului, Nikolaos Evangeliou.

Din păcate, avertizează specialiștii, consecințele creșterii poluării cu plastic și cauciuc nu sunt încă pe deplin conștientizate. Majoritatea microparticulelor de plastic și cauciuc provin din zonele dens populate ale planetei, ca SUA, nordul Europei și marile aglomerații urbane ale Asiei de Sud-Est.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Cel mai mare linşaj
din istoria Americii

După cum se ştie, linşajul – execuţia cuiva fără judecată – este un fenomen apărut în Statele Unite, a cărui denumire provine de la judecătorul Charles Lynch, un revoluţionar american cunoscut pentru lichidarea sumară a celor suspectaţi de colaborare cu britanicii, în timpul Războiului pentru independenţa Americii.

Deşi în general linşajul vizează o singură persoană, în istoria SUA a existat un episod întunecat, când nu mai puţin de 11 oameni au fost ucişi astfel.

Totul a început pe 14 martie 1891, odată cu uciderea unui popular poliţist din New Orleans, David Hennessy. Înainte de a muri, poliţistul a apucat să-i mai spună unui trecător cine comisese crima. „Dagoes" a rostit el, folosind un termen depreciativ pentru imigranţii italieni. La acel moment, Hennessy ancheta două familii de origine siciliană, Provenzano şi Matranga, suspectate de legături cu Mafia, însă avea şi numeroşi alţi inamici din lumea interlopă, în special proprietari de bordeluri şi cazinouri, pe care îi forţa să plătească taxele cuvenite statului.

Vestea asasinării temutului om al legii s-a răspândit rapid în tot oraşul – cunoscut a avea cea mai mare comunitate italiană din Sudul SUA (până în 1924 aici vor veni imigra circa 300.000 de italieni, majoritatea din Sicilia, fapt care a dat unui cartier denumirea de „Micul Palermo"). Deşi imigranţii erau muncitori şi pioşi, localnicii nu i-au privit niciodată cu ochi buni, iar vestea uciderii lui Hennessy de către „dagoes" a declanşat un val de ură contra italienilor.

Poliţia a arestat sute de italieni, iar ziarele locale au turnat gaz peste foc, cerând pedepsirea exemplară a vinovaţilor. Dar judecătorii care au analizat cazul i-au eliberat pe toţi cei acuzaţi, întrucât nu existau niciun fel de probe împotriva acestora. Indignaţi că tribunalul fusese „plătit de Mafie", circa 5.000 de locuitori din New Orleans au luat cu asalt clădirea închisorii unde erau ţinuţi italienii. Au fost ridicaţi nu doar suspecţii de crimă, ci şi deţinuţi închişi pentru alte motive şi împuşcaţi în masă.

La final, unsprezece italieni au fost ucişi, cadavrele lor fiind sfârtecate de mulţimea furioasă. Guvernul italian a înaintat o notă de protest Casei Albe, cerând pedepsirea vinovaţilor de linşaj. Dar mulţi americani susţineau uciderea victimelor nevinovate, iar presa, inclusiv cea centrală, s-a alăturat corului „naţionalist". Până şi în prestigiosul New York Times a apărut un editorial care numea victimele „ticăloşi disperaţi şi criminali... aceşti sicilieni laşi, vicleni ca nişte şerpi, descendenţi ai unor bandiţi şi asasini... sunt pentru noi ca o ciumă."

Mulţimea care a participat la linşaj – şi din care făceau parte localnici proeminenţi din New Orleans, inclusiv viitori primari şi guvernatori – a scăpat nepedepsită. Deşi marele juriu însărcinat cu judecarea cazului a recunoscut că printre făptaşi se aflau „unii dintre cei mai buni, mai rezonabili şi mai plini de respect faţă de lege locuitori ai oraşului nostru", în final nu a fost nimeni judecat şi condamnat, sub pretextul că „nu au putut fi identificaţi ucigaşii adevăraţi".

Nici identitatea asasinului sau asasinilor lui Hennessy nu a putut fi vreodată stabilită. Dar linşajul comis asupra imigranţilor nevinovaţi a avut efecte de durată asupra relaţiilor dintre populaţia de origine italiană şi „americanii" cu rădăcini mai vechi în SUA, ducând, paradoxal, la o întărire a Mafiei italiene din America de Nord, întrucât mulţi imigranţi italieni, temându-se să nu aibă soarta compatrioţilor lor, au aderat la această organizaţie pentru a se simţi mai protejaţi.

Fotodocument

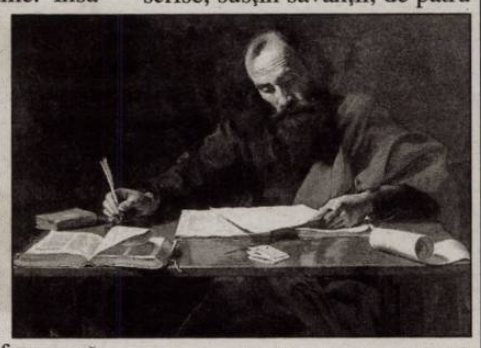
Drumul spre libertate

În această fotografie realizată în 1946, un grup de germani din regiunea Sudeţilor se îndreaptă spre gara din Liberec (fosta Cehoslovacie) pentru a fi transferaţi în Germania. După război, milioane de etnici germani au fost expulzaţi forţat din teritoriile anexate de Hitler, dar şi din cele încredinţate Uniunii Sovietice şi Poloniei. Circa 14 milioane de germani au făcut acest drum spre libertate, reuşind să treacă dincolo de „cortina de fier" comunistă, deşi se estimează că între 500.000 şi 2 milioane au murit în cursul expulzării.

Cine a scris, de fapt, Biblia?

Reprezentând, potrivit dogmelor religioase, „cuvântul lui Dumnezeu", Biblia a fost studiată de milenii de rabini, preoţi şi teologi, dornici să o interpreteze şi să-i descopere eventualele taine ascunse.

Cel mai sacru text pentru două dintre marile religii ale lumii, Biblia a exercitat o influenţă inegalabilă asupra întregii literaturi occidentale, fiind tradusă în aproape 700 de limbi şi rămânând chiar şi azi, când sentimentul religios al oamenilor nu mai este atât de puternic ca odinioară, cea mai vândută carte din lume. Însă nici acum nu se ştie sigur cine a scris această carte a cărţilor.



Vechiul Testament, adică Biblia evreilor, descrie povestea poporului lui Israel timp de peste un mileniu, începând de la crearea lumii de către Dumnezeu, şi conţine poveşti, legi şi lecţii morale care formează baza vieţii religioase pentru evrei, dar şi pentru creştini. Cel puţin o mie de ani, tradiţiile iudeo-creştine au afirmat că primele cinci cărţi ale Bibliei – Facerea, Exodul, Leviticul, Numerii şi Deuteronomul – numite generic Torah („instruire", în ebraică) sau Pentateuch („cinci pergamente", în greacă) ar fi fost scrise de un singur autor: Moise, profetul evreu care i-a scos pe evrei din captivitatea egipteană, călăuzindu-i peste Marea Roşie, către Ţara Făgăduinţei.

Dar încă de la început, cititorii Bibliei au realizat că în cele cinci cărţi erau lucruri la care Moise nu ar fi putut fi martor: propria lui moarte, de pildă, descrisă aproape de sfârşitul Deuteronomului. Iluminismul a contestat şi mai mult această teorie, relevând că Biblia este plină de materiale repetitive şi adesea contradictorii – de pildă Potopul durează 40 de zile într-un text şi 150 în altul.

Savanţii moderni sunt de acord astăzi că Biblia ar fi fost scrisă de numeroşi autori anonimi, începând cu secolul VII î.e.n., înainte de a fi compilată în textul de bază pe care-l cunoaştem azi, undeva în secolul I e.n. La fel de controversată este povestea Noului Testament – viaţa, moartea şi învierea lui Hristos, plus faptele apostolilor săi.

Cele patru evanghelii pe care le cunoaştem azi au fost scrise, susţin savanţii, de patru autori diferiţi, după anul 70 e.n. Dar cei patru autori nu sunt, afirmă aceiaşi specialişti, Luca, Matei, Ioan şi Marcu, apostolii cărora le sunt atribuite. Este mult mai probabil ca lucrările să fi fost mai întâi transmise pe cale orală şi apoi transpuse în scris de anonimi care s-au gândit să le dea mai multă credibilitate atribuindule apostolilor lui Hristos. La fel stau lucrurile şi în cazul celor 13 cărţi din Noul Testament atribuite apostolului Pavel.

Studiind din punct de vedere lingvistic lucrările, savanţii au descoperit că doar şapte dintre acestea (Romani 1 şi 2, Corintieni, Galatieni, Filipieni, Thesalonicieni, Filimon) sunt scrise de Pavel, undeva pe la 50-60 e.n. Autorii ultimelor epistole au fost ucenici ai lui Pavel, care au folosit doar numele acestuia pentru a da mai multă autenticitate operelor lor.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

13 august 1913

Otto Witte se proclamă rege al Albaniei

Unul dintre cele mai curioase şi în acelaşi timp mai amuzante episoade ale istoriei l-a avut drept protagonist pe un acrobat de circ din Germania, Otto Witte. Născut pe 16 octombrie 1872, Witte a fost atras încă din copilărie de lumea circului şi a devenit un popular acrobat.

Dar acest rol i s-a părut prea mic pentru o „personalitate" ca el, aşa că s-a lansat într-o aventură de proporţii: în 1913, când Albania s-a despărţit de Imperiul Otoman, unii musulmani albanezi l-au invitat pe fiul sultanului Abdul Hamid al II-lea, Burhan Eddine, să le fie rege. Acesta nu a acceptat, în schimb, profitând de asemănarea fizică dintre ei, Witte,

care urmărea atent situaţia din Balcani, a plecat imediat la Durres, în Albania, împreună cu un coleg de circ (înghiţitorul de săbii Max Schlepsig), pretinzând că el ar fi fiul sultanului şi călătoreşte sub anonimat.

Nimeni nu ştie cu adevărat ce au făcut în Albania cei doi, dar mai târziu, în memoriile sale, Witte va pretinde că timp de cinci zile a fost tratat ca un rege, primind salutul trupelor albaneze, ba chiar a declarat război Muntenegrului, moment în care şarlatania a ieşit la iveală şi el a fost nevoit să fugă din ţară.

Abia în 1914, adevăratul rege al Albaniei a venit să preia tronul – era vorba de un prinţ german, William de Wied, care va abdica însă după doar şase luni. Povestea lui Witte a devenit faimoasă în Germania şi ulterior poliţia din Berlin a acceptat ca pe documentele de identitate ale acestuia să fie trecută sintagma „ehemaliger König von Albanien" (fost rege al Albaniei).

Pentru tot restul vieţii, individul, care suferea de o boală psihică numită „pseudologia fantastica", o formă de mitomanie, a insistat să fie numit astfel, iar titulatura se află de altfel şi pe piatra lui de mormânt, din cimitirul Ohlsdorf din Hamburg.